

# 惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第192期>

2025年5月1日  
农历四月初四

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部  
联合出品

## 【文脉导览】

收纳留存：  
与空间，与人，与物对话

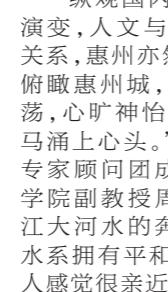
详见 A10 版

大田古村：  
“九厅十八井”藏乾坤  
“耕读传家”百年兴

详见 A11 版

文脉“西湖”  
惠州人的文艺高地

详见 A12 版



报料请扫二维码

设计统筹 杜卉

文/羊城晚报记者 林海生  
图/王小虎

在历史长河的延续下，惠州文脉不断，“一街挑两城”的格局与九街十八巷的街巷脉络延续至今，府城、县城与西湖、东江、西枝江共生共荣，造就了半城山色半城湖的历史画卷。

近年来，作为国家历史文化名城的惠州，持续加强古城历史文化遗产保护传承，致力打造展示城市文化、扩大城市影响力的重要名片。今年惠州市政府工作报告提出，统筹西湖、东江、西枝江和古城资源，“江湖一体”提升城市品质，整体提升“一湖两江四岸”城市风貌和城市文化。

4月25日，惠州古城更新计划发布及资源对接会举行，标志着惠州古城更新计划拉开序幕。羊城晚报记者从现场获悉，惠州将持续实施历史文化名城提升三年行动，惠州古城更新计划，将引领古城从“一街挑两城”到“江湖一体”，将环抱城市的重要水系纳入统筹，形成依托于“一湖两江四岸”的新时代“古城”格局。



山水环绕的惠州城市格局

## “一街挑两城”到“江湖一体” 惠州古城启动更新计划

壹 / “一湖两江四岸”格局再提级  
构建“有智有情”城市水系



《大美西湖》林志华 摄

今年，惠州将“惠州古城更新”等为主要内容的西湖及周边区域优化工程列入了全市“十大重点工作计划”。

据了解，惠州古城更新计划框架包括一街（水东街）、一湖（惠州西湖）、两城（惠州府城、归善县城）、两江四岸（东江、西枝江及滨水长廊）四部分。首批拟启动13个古城点位的改造与活化，力图在历史肌理中注入文化、商业与科技的多重能量，营造特色文化场景和宜人环境，推动历史文化名城焕发生机。

纵观国内外历史文化版图的演变，人文与水有着密不可分的关系，惠州亦然。“早起拉开窗帘，俯瞰惠州城，‘山水苍茫，天风浩荡，心旷神怡，宠辱皆忘’之感立马涌上心头。”惠州古城更新计划专家顾问团成员、清华大学建筑学院副教授周榕表示，不同于大江大河的奔腾与激昂，惠州的水系拥有平和、平静的治愈感，给人感觉很亲近。

惠州是一座水系发达的城市，东江穿城而过，与西枝江相汇于合江楼，两江又与西湖彼此相连，孕育出了独特的文化。“无水不东流”，因此西流水被称为“逆水”，道教以“逆水”为贵，称其为“仙源福地”。东江和西枝江恰恰是两条由东往西流的“逆水”，故苏轼为惠州作《潜珍铭》时曰：“悼此江之独西，叹妙意之不陈”也。

作为5A级景区的惠州西湖，形成至今已有1600多年历史。北宋时，惠州知州陈偁开始治湖，时称“丰湖”；“天下西湖三十六，东坡标名仅惠州”，苏东坡寓居惠州期间，在《丙子重九二首》一诗中首次将“丰湖”称作“西湖”，惠州西湖从此扬名。经历代修桥筑堤，惠州西湖逐渐形成丰湖、平湖、南湖、鳄湖、菱湖五湖格局，有“五湖六桥八景”之说。20世纪90年代，西湖景

贰 / 传统文化与现代化活力相依相存  
融“烟火气”入“两府”活化建设

公元591年，隋文帝派使节王景巡抚岭南，确定在整个广东地区设立广州和循州（后称“惠州”）两个总管府。循州总管府设在徐山，镇立岭东。据明嘉靖《惠州府志》记载，归善旧县署设在府城河南150里。南朝陈后主祯明二年（588年），归善县城迁至白鹤峰下。通过始建于北宋元丰年间（1078—1085年）的水东街连接，形成“一街挑两城”的城市格局。

“府城与县城的办公场所共处一城，如果放在现代，类似于市政府与县（区）政府同在一处。在古代，惠州府城与归善县城‘一城两治’的状况，是比较奇特的存在。”惠州古城更新计划专家顾问团成员、清华大学教授、北京大学建筑与城市规划学院特聘院长张杰表示，希望古城更新计划能够以此为切入点，擦亮历史文化名城金字招牌。

在惠州古城里，九街十八巷的烟火气与城市温度让无数人动容。

春节前后，电视剧《人世间》的导演李路在惠州拍摄悬疑警匪剧《谷雨》（未上映）时表示，惠州老城的各种形态以及城市的记忆打动了他，他觉得选择惠州是非常正确的。

惠州老城区的未来会成为什么

样子？据介绍，惠州的老城区其实充满了烟火气，悠闲舒适的日常，让人流连忘返的美食，以及热情亲切的惠州人，都让人印象深刻。像惠州这样的古城，不再是曾经那种城墙围绕着历史建筑的古城标本，而是独特的城市地理和居民真实生活的结合体。

“烟火气”是一座城市灵魂所在，也是一个城市活力的体现。“我们可以看看长沙东茅街茶馆的例子。”现场有专家介绍，这是一个比长沙“文和友”还更有烟火气的地方，它是在一个社区里成长起来的，是“居民+游客”自然形成的。这正是惠州古城更新需要的，通过古城人的日常，构建一种既有烟火气又贴近大家生活的形态，给古城注入活力。

古城更新，总是绕不开传统文化与现代化活力如何相依相存的课题。

“过去我们有一种误解，现代化是高楼林立和宽大的广场立交桥高架路，但如今回头看，现代化的真谛是以人为核心的历史文化保护。”惠州古城更新计划专家顾问团成员、全国工程勘察设计大师李晓江表示，不管是街区保护还是建筑的保护，最核心的是怎么对待人。

不管是规划师、建筑师还是其他



一街挑两城的水东街正在焕发新生



九街十八巷的一部分——金带街

叁 / “新场景”“新科技”“新消费”  
打造城市记忆的现实样板

大内容IP形成了惠州古城的文化支撑，相应的地块将结合文旅体验和业态运营进行更新升级，为游客带来融合在地文化内容的特色旅游体验。重点的文旅目的地则是以合江楼和水东街一纵一横组成的体验型非遗主题文化街区。

4月27日，惠州博罗县非遗馆在水东街开馆，这是惠州在水东街开设的第五个县（区）级非遗馆。这是惠州探索传统非遗与现代生活相融共生新路径的成果。

本次惠州古城更新计划，非遗淡化传承也是重要的内容。据了解，惠州目前有国家级非遗3项、省级27项、市级108项、县（区）级211项。

经过前期对惠州老城区存量资源的综合研判，古城更新计划首先提取古城结构中的重要空间节点，向内深挖文化内核，向外拓展产业和运营资源，以首批13个站点为锚点，串点成线，连线成面，书写惠州的古城新体验。

记者了解到，西湖、古城、非遗三

老字号换新、直播带货，用户共创、定制的方式，让非遗成为可参与、可分享、可传播的新消费内容，将文化体验与消费场景创造性融合，将非遗故事讲好讲透。

“城市最重要的生命力是年轻人如何留住，甚至是吸引外地的青年人群，惠州可以有自己的青年文旅体验。”吕凝珏表示，本次以古城为基点，聚集大湾区文艺力量，带动西之江畔新民街的艺术商业发展。

在整个古城更新计划中，惠州将通过创造性转化、创新性发展，深入挖掘古城文化内涵，盘活老建筑及闲置物业，营造特色文化场景和宜人环境，以点带面激发业态活力，把惠州古城“一街挑两城”的历史格局打造成“江湖一体”格局，推动形成文化保护、民生改善与经济提升相辅相成的多赢局面，让“看得见历史、读得出文化”的惠州历史文化名城形象可观、可触、可品、可享，打造尊重敬畏历史、赓续城市文脉、保留城市记忆的现实样板。