

省人工智能与机器人技能人才双选会在东莞举办

600多家企业提供超11000个岗位

羊城晚报记者 余晓玲

5月7日,才聚湾区·智造未来——广东省人工智能与机器人产业技能人才培养交流会暨技能人才双选会在东莞举办。本次活动突出“政、校、企”三方联动,构建集“交流会、人才双选会、成果展示”于一体的平台,展现广东在构建人工智能与机器人领域人才生态方面的战略眼光与务实行动。

据统计,线下双选会共吸引345家企事业单位招贤引才,提供就业岗位逾7000个,形成“线下+线上”联动超600家企业、11000多个岗位的规模。线上参与人数达4.28万人次,现场入场求职超4000人次,线上线下共投递简历达16560份,初步达成就业意向有6316人,现场签约293人。

活动由广东省人力资源和社会保障厅、东莞市人民政府和华为技术有限公司主办,东莞市人力资源和社会保障局承办,东莞市技师学院有限公司主办,东莞市人社局,67所技工院校、职业院校和50多家企业协办。广东21个地市人社局,67所技工院校、职业院校和50多家企业协办。广东21个地市人社局,67所技工院校、职业院校和50多家企业协办。

华为链群企业、人工智能及机器人企业、智能制造企业以及媒体代表等参加活动。

政校企三方汇聚 共谋人才赋能产业发展

当天,企业高管、技工院校专家、优秀教师和毕业生代表齐聚一堂,共话AI与机器人产业人才新趋势,共谋产教融合新路径。

会上发布了广东省机械技师学院与华为技术有限公司联合打造的“工匠”人工智能大模型,该模型将人工智能技术融入技工教育和技能培训,推动技工教育创新发展。

2025年“新春第一会”——广东省高质量发展大会明确提出:“要在人工智能和机器人两大领域下大决心、集中发力,构筑高技术、高成长、大体量的产业新支柱。”广东省政府出台12条政策措施,加速打造全球人工智能与机器人产业高地。

本次交流会旨在推动技工教育精准对接现代化产业需求,促进技能人才培养与人工智能和机器人产业互融赋能。在智能化、数字化浪潮下,广东技工教育坚持“为产业发展服务的理念”,全力为人工智能和机器人产业锻造技能“新工匠”。

目前,广东省共有技工院校148所,在校生约66.7万人,其中有63所技工院校开设了工业机器人相关专业,有17所技工院校开设了人工智能

相关专业,在校生2万人,为新兴产业发展提供了一批高素质技能人才。

产学研深度融合 共建平台培育产业工匠

活动现场,东莞市技师学院与华为技术有限公司共建的数字经济人才培养基地正式揭牌。18家技工院校展示了培养人工智能与机器人产业领域技能人才创新成果和典型案例。

此外,广东省轻工业技师学院、广州市工贸技师学院等10家技师学院和腾讯、科大讯飞、优必选、库卡、拓斯达等10家人工智能、机器人龙头企业分别签订了校企合作协约,广东省技师学院、中山市技师学院等6家技师学院和北京大学化学与分子工程学院、广东省智能VR交互技术创新应用工程技术研究中心等7家科研机构分别签订了技研合作协议。

本次交流会推动校企双方在技能人才培养、技术研发和应用创新等多方面对接合作,促进人才链、产业链、教育链、创新链深度融合,强化数字技能人才的精准供给。

近年来,广东省技工院校不断深化产教融合、校企合作,与龙头企业共建高能级人才培养基地、特色产



线下双选会共吸引345家单位参加 主办方供图

业学院和学习工作站,共同开展技术研发,共培育了大批高素质技能人才。

2024年,广东省人力资源和社会保障厅联合省科技厅印发《关于开展“技研”合作助力科技创新引领高质量发展的通知》,推动全省技工院校主动对接实验室、高校等研发机构,协同破解“实验室到生产线”的转化难题。目前,共有20多所技工院校800余名毕业生在科研单位工作,为高质量发展锻造了一批既拥有深厚理论基础又具备高超实践技能的“技能尖兵”。

线上线下联动 搭建岗位精准匹配平台

本次双选会乘“百万英才汇南粤”东风,采用“1天线下+2周线上”融合模式,线上线下联动,岗位招聘与职业指导并举,搭建起技术技能

人才与高质量岗位精准匹配的多维平台。

东莞市技师学院2021级中德机电201班的陈泽峰同学在双选会现场拿到Offer。他告诉记者,自己和东莞市腾信精密制造股份有限公司沟通后,对他们的薪酬、岗位、公司文化都很满意,意向入职该单位。

在招聘会现场,东莞市腾信精密制造股份有限公司行政部经理张春华说,近年来技工院校人才培养更加贴近行业需求,尤其能够提供模块化课程、校企联合实训平台,培养的学生不仅掌握专业理论基础,更具备项目实践与动手能力,这对企业来说是非常契合的。

数据显示,本次双选会“线上+线下”联动来自人工智能、工业机器人、智能制造、现代服务等领域的600余家企业参与招聘,为技能人才提供“全天候”“跨地域”“多场景”的择业通道,传递出“粤聚英才、粤

见未来,技能人才同样出彩”的积极信号。

近年来,广东坚持就业优先,加快培养塑造适应新一轮科技革命和产业变革需要的现代化人才,促进高质量充分就业,为高质量发展提供源源不断的创新动力和人才支撑。

东莞新能德科技有限公司招聘经理徐子舰表示,公司和技工院校共建了产业学院,学校直接采用企业生产线的技术参数作为教学案例,学生直接参与企业真实产线技改项目,实现了“教学标准=企业标准”的深度融合,培养出的学生毕业后“上岗即上手”。

据介绍,广东全省技工院校每年向社会输送技能人才超17万人,毕业生深受企业欢迎,为广东高质量发展提供了有力的技能人才支撑。目前,全省技能人才总量达2093万人,其中高技能人才达768万人,为现代化产业体系建设注入强大动能。

动东莞高质量发展谱写新篇章。

据悉,本届台博会计划设海峡两岸电子产业合作专区、海峡两岸特色专区、各省市形象馆专区和东莞特色展馆专区,具体包含人工智能与半导体馆、粤港澳大湾区青年创新创业馆、两岸农业科技馆、东莞各镇街形象馆等。

今年展会将新设“东南亚企台馆”,这标志着台博会正逐步走向国际化,进一步深化全球区域合作。东南亚地区是台商海外投资的重要聚集地,往届台博会已吸引了越南、柬埔寨等东南亚台商参会对接。设立该展馆将促进东莞与东南亚企台在电子、智能制造等领域的产业协同,助力东南亚企台借助东莞供应链优势拓展国内市场。

东莞义务教育招生

网上报名已开启

报名时间截至14日17:30

羊城晚报记者 余晓玲报道:5月8日,东莞2025年义务教育招生网上报名正式开始。今年继续实行网上报名。具体报名时间

为5月8日10:00—5月14日17:30。适用对象包括:申请小学一年级和初中一年级的本市户籍学生和非本市户籍学生(包括公办学校、民办学校和积分入学);非起始年级转学插班不需要登录“招生平台”网上报名,由家长自行联系户籍地教育部门或民办学校报名。

招生入学分“网上报名”→“志愿填报”→“录取注册”→“补录”等主要阶段。其中:“网上报名”:5月8日10:00—5月14日17:30,该阶段仅为采集报名信息,不用填报志愿。“志愿填报”:5月29日10:00—6月6日17:30,网上报名信息审核通过的学生按照规定填报志愿。“录取注册”:7月3日公布公办学校和民办学校录取结果,7月5日—7月7日,有录取结果的学生家长按学校要求注册。

市教育局提醒,学位安排不以“网上报名”提交先后顺序决定。网上报名时间充足,各家长确保信息无误后再提交,错峰报名。网上报名信息正确与否,直接影响后续的志愿填报,家长须在“网上报名”阶段认真、准确填报信息,避免因信息填报不完整、不准确导致初审不通过,影响后续“志愿填报”以及“学校录取”。

有需要申请积分入读公办学校(含属地购买服务)的非户籍适龄儿童少年,须在网上报名期间(5月8日—5月14日)一并登录“招生平台”提出申请;网上报名结束后,不予以补积分入学申请。网上报名期间内报名信息可多次修改;网上报名结束后,报名信息不能再修改和补充。

国乐实验剧场 《可园可源》苏州巡演

羊城晚报记者 石梦卓、通讯员黄晓湘摄影报道:有一种岭南文化之美,叫《可园可源》。去年在东莞惊艳亮相、场场爆满的国乐实验剧场《可园可源》即将从东莞出发,走向全国。5月9日至10日,《可园可源》外出巡演首站将走进苏州,在苏州民族管弦乐团音乐厅连演两场。苏州站巡演结束后,《可园可源》还计划走进杭州、新疆生产建设兵团第三师图木舒克市。

此次国乐实验剧场《可园可源》“走出去”,旨在以剧宣城、以剧会友、以剧传情,加强东莞与全国各地的文化交流,促进作品提升,彰显东莞人民勇于创新、开放包容的精神品格,推动东莞文艺精品与文艺风采走向全国,让城市文化在更广阔的舞台上绽放光彩,实现文化传播、艺术交流与市场拓展的多重目标。

苏州在文化交流方面,与东莞颇有渊源。苏州、东莞,均有可园,一个是江南园林代表,一个是岭南园林代表,均承载着深厚的历史人文底蕴。《可园可源》苏州巡演,将架起两座可园对话的桥梁。《可园可源》主演团队之一的东莞民族乐团与苏州民族管弦乐团更是互为友好合作团队。去年,东莞市文化馆曾邀请苏州民族管弦乐团在星剧场演出,这次将进一步促进两地间文化交流的深入。

演出之外,东莞还将尝试以“动静结合”的方式,在苏州民族管弦乐团音乐厅大堂举办“从可园出发”图文展,打造“演出+展览”的巡演模式,将东莞文化魅力宣扬出去,提升东莞文化的影响力和传播力。图文展将由“东莞可园”切入,进而延伸岭南画学流变,聚焦岭南文脉中“二居”画学在现代岭南画学运动中的流播、蜕变和发展。

东莞市文化馆相关负责人表示,《可园可源》此次外出巡演交流,不仅是一次东莞文艺创作成果的精彩展示,更是推动莞邑文化“走出去”的生动实践,希望通过巡演城市所形成的品牌联动效应,进一步提升《可园可源》的知名度、美誉度。



《可园可源》舞台照

湾区新闻部主编/责编 牛智杰
美编 刘翔/校对 杜文杰

专访东莞本土艺术家李景湖:

产业变革能为艺术提供养分

5月11日,历时两个多月的“我在!一座城和两亿人的在场证明”当代艺术展北京巡展活动将在北京X美术馆圆满结束。该艺术展通过“当代艺术+写实记录”两种视角展示“有一种制造美学,叫东莞”的独特魅力,受到广泛关注。截至目前,已接待观众1.16万人,全网曝光量451.1万,40余家专业媒体撰写展评。

当代艺术作品展主要展出李景湖的《海浪》《陪伴》《你装饰了谁的梦》等作品。这些作品材料都取自废旧手机、马赛克、日光灯管以及铜管等工业物件。对此,专业人士点赞这是“充满温度的艺术表达”,也有观众认为这“只是经过组合的工业品”。

面对各方说法,李景湖于近日接受羊城晚报记者采访时表示,艺术作品不被理解才是正常的,容易被理解并不是好事。“艺术不能为了满足普通观众而将门槛降低,如何将作品做得更有深度才是我们应该考虑的。”

“艺术品容易被理解并不是好事”

记者:您觉得观众对于您的作品理解是怎样的?

李景湖:观众可以分成普通观众和艺术圈两部分。普通的观众可能会更关注艺术品是否美观,而艺

术圈可能会倾向于感受作品背后的温度。

记者:您是如何看待普通观众对“当代艺术”不理解的现象?

李景湖:这样的现象是正常的。容易被理解并不是好事,这会削弱观众对作品本身的新鲜感,不利于好奇心的触发。就像游戏一样,容易通关的游戏总是显得寡淡无味,而具有挑战性的游戏更能激发人的探索欲。艺术也是如此,我们不能为了满足普通观众将门槛降低,如何将作品做得更有深度才是我们应该考虑的,当我们的作品达到一定水准,自然能吸引“同频”的观众。

“东莞产业变革能为当地艺术提供养分”

记者:人作为艺术创作主导者的同时,也是接受者。您对于推动人、产、城、文融合发展有什么建议?

李景湖:社会发展基于人。做到以人为本,关注人的需求,生活,对艺术创作来说,是很重要的。像《你装饰了谁的梦》以长安的金属加工品为创作原料,是人文、产业、城市文明与艺术的复合体。

记者:您在当代艺术领域深耕多年,认为工业城市与当代艺术之间存在天然的契合性吗?如何挖掘这种契合性呢?

李景湖:首先,我们需要搞清楚

“当代艺术”的概念,什么叫当代艺术?在内容上,能表达我们当下社会生活带来的感受,关注社会现实、人类生存;在形式上,不再局限于绘画、雕塑等传统形式。这就是当代艺术。一方面,东莞的产业变革历程具有代表性,能为当代艺术提供养分;另一方面,东莞有成熟的制造工艺,可用于当代艺术的制作,很多国内外的艺术朋友通过网络寻找作品制作工艺和材料,结果发现工艺和材料地都在东莞。与此同时,各地城市也在飞速发展,这对东莞引进高层次、高素质的外来人才造成了日渐激烈的竞争关系,也推动东莞应着眼于文化艺术建设。

“不认为艺术需要与产业产生紧密联合”

记者:您认为东莞在当代艺术领域的发展处于什么阶段?

李景湖:还处于一个探索或讨论阶段。从我2002年回到东莞生活到现在也有20年了,其间能感受到东莞制造业的飞速发展。但于一座城市而言,制造业发展到一定程度需要艺术的赋能,只有艺术才能提升城市的品牌效应,为城市文明注入活力。所以,我会觉得,东莞需要一张艺术“名片”。

记者:目前东莞在打造“中国潮玩之都”,预计到2026年将达到1101亿元产值,东莞如何将潮玩赋

文/图 羊城晚报记者 秦小辉
实习生 严颖彤

予更高艺术价值和更深的内涵?

李景湖:首先,我觉得东莞的潮玩IP还是以实用为主,和艺术有一定距离。城市需要的艺术不能只停留在实用阶段,它需要更高维度;其次,我并不认为艺术需要与产业产生紧密联合,很多艺术家在东莞生活,他创造的艺术品不一定结合东莞的产业,在东莞这片土地进行艺术创作,本来就是东莞地区支持发展艺术的最实在有效的宣传。在这样的艺术土壤上,再生成实用性的艺术设计就会名正言顺、自然而然。

“提高财政投入,实施人才引进政策”

记者:针对东莞发展当代艺术,您有什么建议?

李景湖:首先,政府方面应加大投入,如提高财政投入、实施人才引进政策,香港的“巴塞尔艺术展”“M+博物馆”即是香港特区政府对艺术文化重视的体现;其次,东莞可以利用好制造业的优势,较可行的方法是将空置厂区转化为艺术工作室,把大批艺术家聚集到一起,让艺术家的作品来影响城市气质,东莞的艺术“名片”就能打造出来了。



东莞本土艺术家李景湖

李景湖,1972年出生于广东东莞,现工作生活于东莞长安,被外界称为“东莞唯一的当代艺术家”。李景湖的创作集中于装置与雕塑,擅长于将日常生活元素与时代大潮下的个人历史相融合。通过对社会、工业化进程的持续反思,李景湖的作品试图捕捉及超越集体性与个人表达之间的界线。