

1957年10月1日创刊

东莞地铁2号线开通运营九周年
日均客运量达11.66万人次

羊城晚报讯 记者余宝珠报道：2025年5月27日，东莞轨道交通2号线迎来开通运营九周年。统计数据显示，自2016年5月开通至今，东莞2号线已累计运送旅客超3.83亿人次，日均客运量突破11.66万人次，列车正点率、运行图兑现率连续9年保持99.94%、99.97%以上，累计开行列车91.89万列次，运营共计3227.05万列公里，深度融入了东莞城市发展。

多年来，东莞市轨道公司不断优化完善公司安全管理体系，健全公司安全管理制度，全方位为市民提供安全、舒适、高效、绿色的轨道交通综合服务。据介绍，东莞建立覆盖“制度-

运营-维护”全周期的安全标准化网络，实施安全风险分级管控与隐患排查双重预防机制，细化各岗位安全职责，定期开展制度修订、安全检查与标准化检查，搭建了“制度管人、流程管事”的治理模式，形成“人人懂安全、层层抓落实”的治理格局。2024年以来，累计开展各层级安全检查208次，线路控制保护区巡查1256次，重大风险源管控率达100%。

据介绍，东莞轨道交通致力于优化完善既有服务内容、积极开展各类特色服务活动，如爱心预约、世界无车日、市民体验日等，通过升级服务热线响应流程、招募服务督导员、开展满意

度调查等方式，主动将市民需求转化为便民服务举措。2024年以来，东莞市轨道公司开展了2号线车站服务标示试点美化，提升市民乘车体验；持续推进列车增购工作，增强线路运力；升级自动售检票系统，便利乘客进出站；改造站内卫生间，优化车站服务功能环境。出行便利上，东莞市轨道公司积极通过拓展2号线资源开发、推动东莞市民卡“一卡通行”、完善服务导向标识等举措，促进运营提质增效。

2024年，2号线日均客运量13.5万人次，同比增长约8.7%；票务收入同比增长约8%；广通商业务同比增长约100.32%。

深读东莞

2025年5月
<乙巳年五月初二>

28 星期三 | A10



专访四川省川剧院副院长彭孝辉： 川剧和粤剧联手 一定是强强联合

文/羊城晚报记者 石梦卓 图/叶何湘



川剧《梦回东坡》登陆东莞连演两场

5月27日—28日，四川省川剧院《梦回东坡》登陆东莞将连演两场。在大戏拉开前，羊城晚报记者专访四川省川剧院副院长彭孝辉，深入了解这部剧目背后的创作历程与台前幕后的故事。

记者：请您谈一谈《梦回东坡》这部剧创编的契机。与其他剧作相比，创编过程中是否遇到一些挑战？

彭：作为一部大型新编历史川剧，《梦回东坡》与传统戏曲有些不同，在传统与现代融合、服装设计、舞台美术等方面都有所突破。苏东坡是四川本土的历史人物，是世界级的大文豪，要通过这个剧，把他的宦海生涯和文学成就都要体现出来，这对演员的要求、对编剧剧本的切入点要求都很高。苏东坡一生大起大落，即便被贬仍系民生、造福一方，始终保持乐观豁达的精神底色。如何在舞台上立体呈现这一精神特质？对此，剧中领衔主演——四川省川剧院院长、中国戏剧二度梅花奖获得者陈智林，在角色塑造中下了很大的功夫、投入了很多心血，把这个历史人物演得活灵活现。

记者：川剧具有鲜明的地域特色，剧中运用了大量的四川方言。目前该剧巡演至各地时观众的反响如何？非四川地区的观众接受度怎么样？

彭：去年我们沿着苏东坡的足迹，到成都、常州、徐州、杭州等地巡演，很多城市当地都对东坡文化非常崇尚。《梦回东坡》这部川剧有字幕，再加上演员精湛的演技和剧中诙谐的元素，打破了地域文化的隔阂，观众表演也是其乐融融，看得出来非常喜爱。无论是四川本地观众，还是来自其他地区的观众，不仅在观演后积极为我们提出宝贵建议，更以持续的热烈掌声表达对剧目的认可。

记者：5月27日—28日《梦回东坡》登陆东莞站，选择来东莞巡演是怎样的契机？

彭：今年计划在南方的七个省份进行巡演，包括重庆、贵州、云南、广西等。这同样也是沿着苏东坡的足迹。大家熟知的是苏东坡到过惠州，其实苏东坡也曾到访东莞（资料显示，苏东坡曾到访过东莞资福寺）。同时，东莞也

是广东文化的重要代表城市，《梦回东坡》来到东莞演出，一定也会受到东莞当地观众和戏剧界的热烈欢迎。

记者：《梦回东坡》在东莞玉兰大剧院上演前，还举行了川剧与粤剧创作经验交流沙龙，您认为如今川剧和粤剧文化交流有着怎样的意义？

彭：我认为意义非常重大。首先提供了一个非常好的平台，让我们戏剧人可以互相学习、交流。四川省川剧院以“东坡之行”出川，传播中华民族传统文化。随着传播半径增大，我们到了广东，遇到粤剧。粤剧与川剧是同宗同派的，都是从老祖宗的昆曲发展下来，只是语言不同、音乐不同、表现形式不同，美的元素都是相同的，所以我认为川剧和粤剧能够融合在一起，绝对是强强联合。在今年的粤港澳大湾区文化艺术节上，大家可以期待川剧与粤剧共同演绎呈现的经典剧目《白蛇传》，观众看了一定会大饱眼福。

记者：作为一项中国传统戏剧艺术，川剧也同样面临着传承与创新的发展课题，您如何看待川剧在坚守与创新之间的平衡与发展？可以结合您个人的经历谈一谈。

彭：时代在进步，在发展，任何一个剧种必须要有传承、有发展，要与时俱进。一方面，运用现代科技技术让音乐、舞台给观众带来美的享受，在表现形式上不断创新，把更多的年轻的观众带到剧院；另一方面，要培养新的观众，包括通过送戏下乡、送戏进校园等举措，培育新的观众群体。

我从小就生活在川剧世家，父母都是川剧出身，从小就看父亲演戏，在川剧中耳濡目染，小时候经常演一些折子戏。大学毕业后，从艺术学校老师，教武功，到去四川大剧院从事演出运营事业，自小与川剧的渊源，让我对川剧有很深的情怀，也决心为川剧的发展与创新贡献自己的力量。如何让川剧更加发扬光大，让无论是北方还是南方的观众都能看得懂并喜爱？走出去，是其中的一个答案，与更多地方剧种、不同的剧团交流学习，互相碰撞出新的思想火花，将为川剧的发展带来新的思考。

该剧讲述了江苏常州的一个风雨之夜，年老迟暮的苏东坡在梦中追溯过往一生……该剧以苏东坡

5月27日—28日，四川省川剧院《梦回东坡》登陆东莞玉兰大剧院，连演两场。在川味与诗意的交织中，勾勒出宋代文豪苏东坡的传奇人生，为观众带来一场独特的文化体验。

作为国家艺术基金（一般项目）2025年度传播交流推广资助项目和四川省重大文艺项目扶持项目，川剧《梦回东坡》由四川省文联主席、省川剧院院长陈智林担任艺术总监，杨椽编剧、查丽芳导演、李天鑫作曲、叶建担任舞美总设计、潘健华担任服装指导，雷云、刘咏涵等主演，荣获四川省第十三届艺术节文华奖目大奖、四川省第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

该剧讲述了江苏常州的一个风雨之夜，年老迟暮的苏东坡在梦中追溯过往一生……该剧以苏东坡

5月27日—28日，四川省川剧院《梦回东坡》登陆东莞玉兰大剧院举行。活动现场，四川省川剧院推广营销部主任、运营总监白中华向现场观众介绍了《梦回东坡》的创作历程和经验；广东粤剧院副院长、国家一级编剧张晋琼围绕粤剧创作的“守正”与“破圈”和观众进行了分享。在交流与探讨环节，白中华与张晋琼围绕“地方剧种的共通性与差异性”，从剧种历史、受众群体到创新路径展开“川粤”对话。现场观众发言踊跃，与现场嘉宾积极探讨地方剧种原创创作的见解和疑惑。

“在东莞看川剧，终于等到了！”东莞市戏剧家协会主席秦川在交流现场激动地说道。

此外，《梦回东坡》剧组演员、四川省川剧院二级演员张浩、张森还为观众带来了精彩的川剧“变脸”表演。

（石梦卓）

东莞“荔枝王国”又上新

种质资源增至390份

和茂名市的国家资源圃，成为地级市中保存荔枝种质最丰富的基地之一。科研团队通过与华南农业大学、省农科院植保所等机构合作，不仅承担品种资源适应性观察和品质评价任务，还联合高校培养研究生，形成“资源收集—科研攻关—人才培养”的一体化模式。

“莞植系列”已有新品通过公示

记者进入东莞植物园优稀荔枝品种示范园，来到圆形观荔平台处，两株郁郁葱葱、挂果累累的荔枝树十分显眼。据余金昌介绍，这两株就是东莞植物园选育的新品“莞植1号”“莞植2号”。据余金昌介绍，“莞植1号”来源于资源圃内的一棵实生变异单株，最大特点就是清甜可口，易成花结果，落、裂果少，丰产稳产；而“莞植2号”来源于果农果园里发现的优株，最大特点是果实留树时间长而味道不变，是晚熟优品种。

据东莞植物园科研团队介

三年再引种68份
种质资源

作为东莞荔枝种质保护与创新的核心阵地，占地200亩的种质资源圃经过三年建设，保存的荔枝资源已从2022年的322份增至390份，约占全国已知荔枝品种总量的60%。

“这三年引入的荔枝品种主要来自广西、海南、增城等省市。”东莞植物园高级工程师余金昌告诉记者，其中有增城古老品种“糖龙眼”“黑珍珠”，广西的“玉麒麟”“四季荔”，新收集的品种将在此生根发芽、开花结果，而早年收集的早熟品种“桂早荔”已进入丰产期，成熟期比妃子笑还早两周，填补了本地早熟市场的空白。

据东莞植物园科研团队介

圃承担着联农助农的社会责任，免费向荔枝种植户提供良种接穗，三年来累计推广优良荔枝品种近700亩，助力数十户农户改良品种。

从322份到390份，从本土明星品种到“莞植系列”，东莞植物园的种质资源圃不仅是荔枝品种的“保险箱”，更是荔枝产业创新的“孵化器”。随着品种选育的加速、科研合作的深化，东莞荔枝培育科技工作者正以科技为笔，在“早熟优质”“晚熟优质”和打造“荔枝不落地”的消费体验上写下新的注脚。

据余金昌透露，品种权申请是育种流程的重要一步，先通过农业农村部新品种保护办公室认定“品种归属”，再逐步推进品种审定。目前，东莞本土选育的“冰荔”“观音绿”等品种已成为市场明星，前者因品质优适应性广已在广西等地推广，后者作为东莞特有品种一直保持高价优势。此外，资源



东莞植物园部分荔枝已成熟

策划/统筹 余宝珠
文字/羊城晚报记者 李洪宝
实习生 韩汉余 陈森海
图/实习生 韩汉余

素人写作
在东莞

“石材厂诗人”曾为民：
聆听石语，雕琢生命诗行



1998年，江西丰城一家国营化工厂的办公室里，负责人事薪酬工作的曾为民正在为下岗职工办理离职手续。“厂子里暂时也没有你的岗位了……”等曾为民办理完同事的离职手续，却意外得知，他也是即将下岗的一员。

那一刻，曾为民愣住了——没想到，这把“裁员的刀”最终也落在了自己身上。“下岗待业，仅剩的3000元积蓄，仅仅三岁的孩子……”生活的重锤接连砸下，带着一本刊登过自己诗作的剪贴本，为了谋生存，曾为民挤上了南下的绿皮火车。

1999年大年初六，171次列车停靠站台时，车门未开，人群如潮水般涌向唯一一扇被摇下的车窗。曾为民在送行人的托举下，连滚带爬钻进车厢。那扇车窗像一道裂缝，将曾为民硬生生挤进了命运的另一面，这是曾为民人生的转折点，也是他与东莞、与石头漫长羁绊的起点。

没有一颗/抑郁的石头；工匠们完成了客户的巨型石材拼花订单，他为此写诗《女拼花工》——“这是拼花工，写给城市的一封情书/这些并不起眼的汉字，被抛光后/立即变成鲜活的词语”……正如碎石重组为艺术品，那些被现实碾碎的情绪，也在他的诗句中重新凝结。

诗歌也是曾为民与朋友交往的重要纽带。“愿他沿着诗行一步一步往上升/又怕诗歌遮蔽了他的前程”“记住每天晚上要回来/回到人民、诗歌和内心的中央”，这是被写给朋友的赠诗，这首诗后来被他的朋友收录下来，朋友说每每看到都会感动：“你走了/我们在哪一天重逢的时候/你可要记住我们曾经是一起朝夕相处/披头散发的朋友”，他赠诗给从石材厂离开的同事，表达不舍与期盼，“把大家共同的经历，借着诗歌抒发出去，很容易能产生同感、同频。”曾为民说。

以石为锚，向更深处航行

曾为民写了很多有关故乡、打工、朋友的诗歌，但真正让他的文字扎根的，是石头。“石头诗歌显得更为成熟，有自己的视角和独特的质感。”而《文艺报》则这样评论他的石头诗——“单论写石头，也许没有人能写得过他。”

走进车间，他喜欢用手去触摸板材的镜面或哑光，喜欢用石头去敲敲板石，然后贴着耳朵去听铿锵或喑哑之声。一会儿站在远处欣赏大理石天然的画面，转眼又扑上去观摩石材的纹理、色斑和化石。甚至从刚切开的洞石，也要闻一闻石材溢出的古老气息。

“写石头时，我总觉得在跟石头对话。于我而言，石头是有生命的、会呼吸的，石头里有河流，有白云，有花草，有虫鸟，什么都有，这是一段又一段被封存的史诗。石头经过工匠的雕琢后，变成艺术品，又被赋予了第二次生命。”在石材厂的二十多年，曾为民日出与石头打交道，累计写下四百多首石头诗，“与石头交流让人更有佛性，让我活得更豁达了，真正的写诗，是我修行。”曾为民说。

“石头是我的信仰，我已经离不开石头了。”当曾为民第一次看到工厂的天然石，石头的灵动纹理与化石斑痕就将他带入一个崭新的世界，他从此与石头结缘，倾听石头的呼吸。“世上没有一颗抑郁的石头。”这句话现在被印在新石材厂的展厅墙上，成为无声的宣言，而他笔下的诗句，还在悄悄生长。

他向记者透露，除了在未来继续书写石头，他的长篇小说《色差》也正在筹备之中。曾为民告诉记者，这部作品将以石材行业的变迁史为背景，融入自身经历，串联起东莞民营企业的成长、打工二代的沉浮、工匠的故事，展现丰富的人生态度。

湾区新闻部主编/责编 牛智杰 / 美编 丘淑斐 / 校对 刘博宇

报料热线：(020)114转羊城晚报报料、(020)87776887

广告热线：0769-21668886

发行热线：0769-22493412