

第七届“东莞银行杯”书法大赛初赛作品评选结果出炉 参赛作品实现数量质量双提升

文/羊城晚报记者 余晓玲 图/羊城晚报记者 王俊伟

近日，第七届“东莞银行杯”东莞市中小学生书法大赛进行初赛作品现场评比。本次大赛参赛作品无论是数量还是质量都比往届有所提升，特别是中学组参赛作品占比有一定提升，竞争非常激烈。最终，评审团从1805件作品中选出100件作品进入决赛，另选出优秀奖作品115件，入围作品211件。

第七届“东莞银行杯”东莞市中小学生书法大赛由羊城晚报报业集团、东莞市文学艺术界联合会指导，羊城晚报东莞全媒体传播中心、东莞市书法家协会联合主办，东莞银行冠名赞助。



高年级组343件，中学组134件，共有907件；毛笔类作品小学低年级组222件，小学高年级组420件，中学组256件，共有898件。

作品或书写东莞撤县建市40年历程中的标志性事件、描绘东莞地标建筑；或摘录东莞历史名篇（如《东莞市志》选段、历代文人咏莞诗作）；书写红色经典语录；或为融合东莞民俗、非遗等特色的原创诗词作品；或以书法诠释“强国复兴有我”等新时代主题，记录生态保护、乡村振兴等社会热点。

百名优秀选手晋级决赛

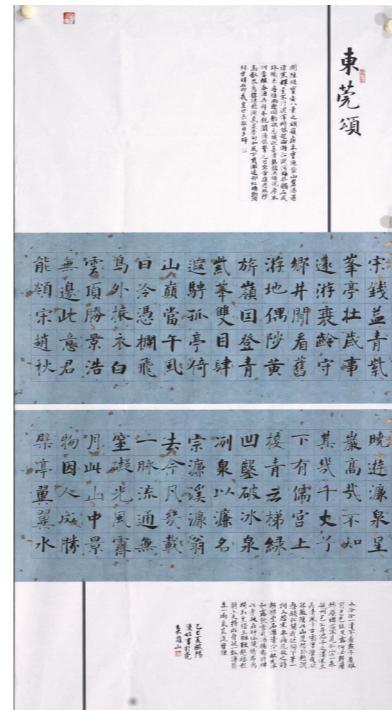
本届大赛分为初赛和决赛两个阶段。初赛阶段广泛征集东莞中小学生书法作品，并通过专家评选的形式，评选出100名优秀者参加决赛。

本届大赛初赛评选的专家评委，分别是中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、广东省书法评论家协会主

席团成员、广东省作家协会会员、东莞市书法家协会副主席兼秘书长黄品功；广东省书法家协会理事，东莞市书法家协会党支部书记、副主席罗惠玲；中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、东莞市书法家协会副主席梁越强。

罗惠玲主要担任小学低年级硬笔组和毛笔组的评委，她表示，硬笔作品无论是从数量还是质量上说，都是很好的，特别是有一些同学作品是没有格子的，也写得老到、很到位。小低组毛笔参赛者年龄在6岁到9岁之间，作品书体、形式呈现多样化，用笔的力度、笔法都掌握得很好，这说明学校、老师对书法培养都是非常重视的，也凸显出“东莞银行杯”搭建了很好的平台。

作为本次大赛的主办方之一，东莞市书法家协会驻会副主席兼秘书长黄品功表示，今年“东莞银行杯”迎来了第七届，从今年的收稿情况看，数量还是不错的，总共有1800多件，中学组的作品数量相比往年有增长，水平相对较



进入决赛的优秀作品

高，参赛作品整体水平也是不错的。有很多新的作者，也发现很多很有创作实力的一些小朋友的作品。希望通过这个比赛，能够更好地挖掘青少年创作的潜力，能够为书法界培养更多的生力军。

接下来，入选决赛的100幅优秀作品将进入线上投票环节，在羊城晚报官方APP羊城派上进行投票，向广大东莞市民展示小小书法家优秀作品的风采，角逐“网络最佳人气奖”；现场决赛环节，100名晋级选手将同台竞技，现场完成创作，由专家评审团评出一、二、三等奖。据悉，决赛拟于8月下旬举办。

收到参赛作品历届最多

本次大赛以“书写四十年·笔墨颂东莞”为主题，旨在通过书法这一中华文化瑰宝，引导青少年感悟城市发展脉搏，传承敢为人先的东莞精神。2025年是东莞撤县建市40周年。40年来，东莞从农业县蝶变为“世界工厂”“湾区明珠”，在经济、文化、教育等领域取得了举世瞩目的成就，本次大赛鼓励青少年通过书法艺术展现东莞40年来的发展成就、城市风貌与文化底蕴。

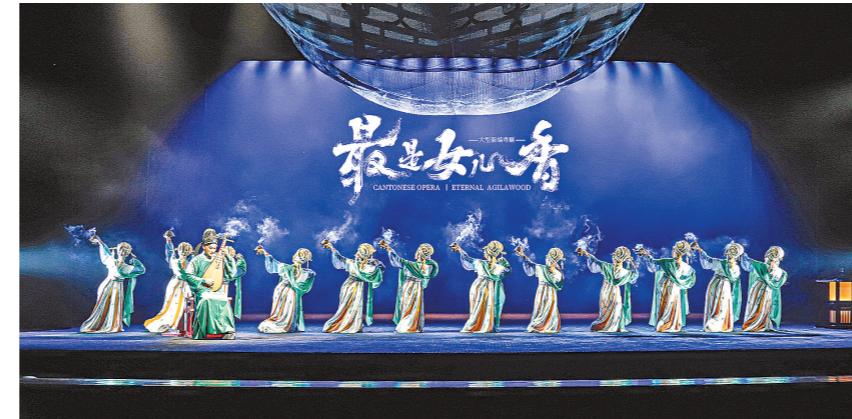
5月30日，第七届“东莞银行杯”东莞市中小学生书法大赛正式拉开帷幕，面向东莞市小学、初中、高中在校学生征集作品，作品包括毛笔书法和硬笔书法两个类别。大赛受到了东莞市中小学生的广泛关注，截至7月20日，共收到来自东莞市各镇街中小学的学生参赛作品1805件，为历届最多。其中硬笔类作品小学低年级组430件，小学

《最是女儿香》登陆东莞，掀起粤剧观看热潮 主演团队共谈剧作亮点

粤韵悠长、水袖轻扬、掌声雷动……7月30日晚，继在广州大剧院首演后，粤剧《最是女儿香》回到莞香的核心产区和主要代表产地——东莞，在玉兰大剧院上演一场“莞香”+“粤剧”双非遗的视听盛宴，掀起粤剧观看热潮。

《最是女儿香》这部岭南风韵十足的文艺精品，以粤剧为载体，莞香(女儿香)为脉络，将莞香与粤剧两项非遗融合在一起，展开了一场关于文化叙事、美学演绎与时代对话的探索，成为新时代“非遗+非遗”融合创作的艺术精品。演出前，主演团队代表接受记者采访，共谈这部融合莞香与岭南戏曲文化的全新粤剧《最是女儿香》的亮点与看点。

作为粤剧界年度焦点之作，这部岭南风韵十足的文艺精品有何创新？粤剧《最是女儿香》女主角饰演者、一级演员、国家级非遗代表性传承人，文华表演艺术家陈东杰表示，粤剧《最是女儿香》女主角饰演者、一级演员、国家级非遗代表性传承人，文华表演艺术家陈东杰表示，



粤剧《最是女儿香》演出现场 主办方提供

演奖、中国戏剧梅花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖“主角奖”获得者曾小敏接受记者采访时表示，在粤剧《最是女儿香》创作当中，主创主演团队选择了一个更加广阔的视角，将莞香作为一个串联起千年华夏文明的信物与精神，希望打破传统戏曲的结构逻辑，展现普通百姓在时代变迁当中经历的苦难和人性之光。

“这部剧同时也蕴含着丰富的历史文化和时代背景，希望观众朋友通过这部粤剧，更好了解莞香文化，传承中华传统文化。”曾小敏分享道。

在创排的过程中，如何更好地呈现角色？粤剧《最是女儿香》男主角饰演者、一级演员，广东粤剧院二团副团长黄春强表示，在该剧串联的6个时代中，共饰演了4个人物，其中书生最有挑战性。黄春强说道，在排戏之前未演

出过书生，为了更好诠释角色，经过了长时间的模仿、学习，找书生的唱腔和形体。

在这部融合莞香文化的粤剧中，莞香的精神令黄春强特别动容，他表示，莞香需要经过复杂的制香过程，“千锤百炼”才得以形成，作为一个粤剧工作者，也需要秉持这种坚韧的精神，通过努力付出，将粤剧带到更好的舞台，也让更多更好的作品呈现在观众的眼前。

“粤剧《最是女儿香》中每个时代不同的人物的呈现、华丽的舞台与舞蹈、

凄美的爱情故事等诸多看点都值得期待，希望这部作品能吸引更多年轻观众关注粤剧、爱上粤剧。”黄春强说道。

粤剧《最是女儿香》中的两个精灵（精灵仔女）是贯穿全剧的关键叙事元素。精灵仔、精灵女的扮演者苏国进、唐思琪接受采访时表示，精灵仔女这两个角色是由千年莞香幻化成的精灵，以旁观者视角串联起六世轮回的剧情，与故事情节紧紧相连，这也是这部剧作的创新和亮点。

（石梦卓 唐昕妤）

公告·声明·启事

遗失声明

东莞市长安爱米利钢丝绳制品厂因公章遗失，现申请重刻公章，麻烦处特此声明。

阳江市山海文化娱乐有限公司（统一社会信用代码：91441702MAEJLWCTX3）遗失公章名称章（4417020100889）一枚，声明作废。

遗失声明

湛江市霞山区新大药房（统一社

会信用代码：91440803MAUJ2B16）遗失公章及陈劲法人人章各一枚，声明作废。

遗失声明

粤圣（广州）汽车租赁有限公司遗失公章一枚，编号：4401111350714，声明作废。

遗失声明

汕头市金源杰贸易有限公司遗失原公章一枚，声明作废。

遗失声明

汕头市金源杰贸易有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

罗定市优优饮品店（个体工商户）遗失食品经营许可证副本，声明作废。

遗失声明

汕头市龙湖区时尚城市健身房遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

汕头市龙湖区时尚城市健身房遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

广州万企企业咨询有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

罗定市云阁有限公司因不慎丢失名称章一枚，印章编号：4453180109588，声明作废。

遗失声明

汕头市优优棋牌管理有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

汕头笑笑科技有限公司遗失法定名称章（印章编码：44051181N11）一枚，声明作废。

遗失声明

东莞市伟毅实业有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

东莞市伟毅实业有限公司因不慎丢失名称章一枚，印章编号：4453180109588，声明作废。

遗失声明

东莞市伟毅实业有限公司遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

东莞市伟毅实业有限公司遗失公章一枚，声明作废。