

客家文脉

新闻为眼
文化为脉

梅县

A9

2025年12月16日 星期二
责编 许静
美编 黄筠文 / 校对 林霄

羊城晚报报业集团
中共梅州市委宣传部
羊城晚报粤东全媒体传播中心
联合出品

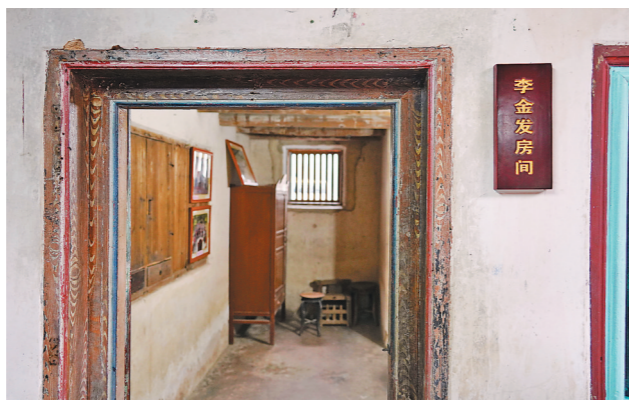
纪念李金发： 一场跨越百年的文化寻根

羊城晚报记者 丘锐妮

冬日暖阳里，南国铺开一卷诗意长宣。一场“纪念李金发诞辰125周年”的文化盛宴，恰如一支饱蘸岁月深情的巨笔，自珠江畔的学术殿堂起势，于客家山水间的精神原乡落款，在时间的卷轴上再度勾勒“诗怪”李金发跌宕而辉煌的传奇。这不仅是对一位融通诗与塑、贯穿中与西的艺术巨匠的深情回望，更是一场关乎文化根脉的追寻、跨界智慧的碰撞，以及那永恒不息的薪火如何照亮当代创作的深刻对话。



领导嘉宾参观李金发主题展 活动主办方供图



李金发故居 赖嘉华 摄

探源文脉 百载回响

12月6日，位于广州市的广东文学馆内，由广东省作家协会、中共梅州市委宣传部主办，广东文学馆、梅州市文学艺术界联合会承办，梅州市作家协会、梅州市客家文学院协办的李金发诗歌学术交流会正式拉开了“纪念李金发诞辰125周年”活动序幕。广东省作家协会党组书记、专职副主席向欣在致辞中表示，李金发是中国现代文学史上的著名诗人、雕塑家，广东现代文学杰出代表。他将法国象征主义引入中国，以独特语言与意象被称为“诗怪”，对30年代“现代派”、40年代“九叶诗派”及新时期“朦胧诗”均产生深远影响，备受蔡元培、朱自清等推崇。

学术交流会场筑起思辨桥梁。来自海内外的专家学者围绕研究李金发诗歌的历史定位、文学影响、语言实验、现代意义、爱国情怀、诗学审美、文本翻译、文献研究、文史作用等进行了深入探讨。当天下午，主题为《从岭南走向世界：李金发诗歌的文学史价值》的鹅潭大讲堂活动围绕李金发诗歌的内涵价值、国内外李金发诗歌研究的成果以及李金发诗歌对当下诗歌创作的意义进行了探讨和交流，吸引了众多学者、作家和诗歌爱好者到现场聆听。李金发诗歌中幽微的象征、先锋的语言以及跨文化的审美张力被细细解读，其价值在当代诗学的镜鉴中被反复映照，证明真正的先锋，从不因时光而褪色。

学术殿堂余音犹在耳畔，活动的主旋律又向更深处精神原乡漫溯。“我的故乡，远出南海一百里，有天末的热气和海里的凉风，藤荆碍路，用落叶谱和，一切静寂，松荫遮断溪流。”梅州，是李金发生长的原点。

12月7日，由广东省作家协会、中共梅州市委宣传部指导，梅州市文学艺术界联合会主办的李金发故居主题采风和艺术展演活动在李金发的故乡梅州市梅县区梅南镇举行。百余名专家学者与诗人、作家及评论家于李金发故居采风，感受百年前这

位客家少年远眺世界的目光。童声朗诵李金发诗歌《亡国是可怕的》，清亮铿锵中传递出跨越时空的爱国赤诚；客家山歌《岭东恋歌》悠扬婉转，吟唱出诗人笔下深沉的故土情思；接地气的五句板《客家才子李金发》，以鲜活生动的民间曲艺形式，娓娓道来其跌宕起伏的人生故事。这些融于乡音与艺术的诠释，让更多人触摸李金发炽热的家国情怀与深厚的根系所依，从而更深刻地理解其作品背后那份扎根故土、心系家国的精神脉络。

当晚，由广东省作家协会、中共梅州市委宣传部指导，梅州市文学艺术界联合会主办的“风土·客韵”专场文艺晚会在梅州市客家山歌传承保护中心剧场举行。通过李金发人物专题片发布、李金发诗歌歌曲演唱、非遗小剧场等多种形式，呈现了一场融合文学、音乐与非遗的视听盛宴，既致敬了李金发的文学作品，又展示了客家地区的人文风貌。

同日，“嘉人有约·大客家诗歌周”活动在蕉岭县米香中心拉开帷幕。来自粤、闽、赣、桂等地客家诗人齐聚一堂，漫谈李金发诗歌与大客家诗歌创作，并在活动中宣读了《成立大客家诗歌联盟倡议书》，将以诗为桥，联结客属地区的文学力量，促进客家文学的繁荣发展。

12月8日，纪念李金发诞辰125周年活动在思想的沉淀与升华中步入华章。众多来自诗歌研究、雕塑艺术、地方文史等领域的专家学者齐聚一堂，以多元视角展开深度对话。在古意盎然的东山书院，思想的交锋跨越学科边界，既从象征主义诗学等角度剖析其文学史地位，也深入探讨其艺术精神的当代回响。随后，研讨的焦点延伸至李金发的雕塑艺术。专家学者在嘉应学院生动阐释了李金发将西方雕塑的造型理念与东方美学的精神内核相融合，为中国现代纪念性雕塑发展开辟出一条兼容并蓄道路的卓越成就，将其“金石刻画”的坚守、融通与扎根清晰呈现在当代学术视野中。

著名诗人舒婷在纪念李金发时，曾以星辰为喻：“他是一个深刻的诗人，他的作品用很少的字藏了很多东西，就像看到一颗星星，后面是一片星空。”这番诗意的洞察，恰为此次盛会作了绝佳注脚。

纪念李金发诞辰125周年活动汇集了海内外顶尖学者，中国诗歌学会会长杨克、首都师范大学教授吴思敬、美国加州大学教授奚密、著名诗人舒婷、诗评家陈仲义等专家学者以多元视角和深度对话，将李金发研究推向兼具广度与深度的全新境界。深圳市文联原专职副主席、深圳大学特聘教授杨宏海还在活动中向广东文学馆捐赠56件李金发、陈国凯、萧殷、楼栖、黑婴等作家和诗人的文献资料。

为期多天的思想交锋，通过深入挖掘李金发诗歌、雕塑的特征、美学、意蕴与永恒精神价值，进一步丰富了李金发“文学纵横”“金石刻画”的完整形象。诗歌研讨会与雕塑艺术讲座并举，文学学者与艺术理论家对话，打破了学科壁垒，完整呈现了李金发文艺成就的双峰并峙，也启示当代艺术创作的融通视野。

如果学术研讨是理性的发声，那么在梅州呈现的艺术转化，则是感性的致敬。在“风土·客韵”专场文艺晚会上，李金发诗作《故乡》经由本土音乐人陈的明谱曲后首次亮相，悠扬的旋律承载着百年前游子的乡愁，让凝固的文字在音符中重新流淌，直抵观众心扉，完成了诗歌从视觉文本到听觉情感的华丽转身。

同时发布的人物专题片《文学纵横 金石刻画——李金发的艺术与人生》则以影像语言进行了一次凝练的学术梳理与艺术叙事，让观众直观感受李金发“植根故土、放眼世界”的文化品格，也对李金发的精神世界进行了立体化、现代化的艺术阐释。

纪念活动的精髓，在于从纸面走向大地，从抽象回归具体。活动方组织专家学者深入李金发故居采风，参与者漫步于李金发成长的旧居与山水之间，在砖瓦的“肌理”、田野的“气息”中，实地追寻其艺术风格的源头活水，使得诗人笔下的“客家文化基因”与“乡愁”化作可触摸、可呼吸的真实存在。

诗塑相映 古今和鸣

值得一提的是，梅州市文学艺术界联合会为追忆这位从梅州走向世界的诗坛巨擘，深入探讨其为人文的永恒魅力与精神价值，在其故居承德第策划了《文学纵横 金石刻画》李金发生平和艺术主题展，通过精心梳理的史料、文物与图文，让故居成为一个讲述人物故事的叙事空间。展陈大纲由广东省文物行业协会副会长、广东省地方志专家、梅州市作家协会顾问罗雄执笔，系统介绍了李金发的生平、诗歌和雕塑方面的巨大成就，展现李金发的家国情怀。这种“空间叙事”的力量，让采风进一步升华为深刻的文化体验与情感共鸣。

纪念是为了更好地照亮未来。纪念李金发诞辰125周年活动并未止步于缅怀，而是积极构建通向未来的桥梁。在梅州蕉岭发出的《成立大客家诗歌联盟倡议书》，得到四省区客家诗人的热烈响应，便是活动所催生的面向未来的文化联结，这意味着李金发身上兼具的“客家文化因子”与“世界性视野”，在新时代的语境中，被重新诠释与延续，转化为新的创作力量。

薪火相传 照亮前程

薪火相传 照亮前程

言，“李金发是新诗史上的一座桥，连接着传统与现代，中国与世界，他的诗歌表达不仅属于过去，更属于现在与未来”。李金发以独特的诗语与意象，劈开中国新诗崭新的美学疆域，其抗战时期的创作，彰显出炽热的爱国主义精神。“在当代诗歌面临重重危机的背景下，李金发的诗歌精神对传统的颠覆，对语言的实验，对生命的追问，恰恰对当代诗歌提供了突破困境的钥匙。”龚学敏说。

向欣在纪念活动致辞中，将李金发的精神概括为三重维度：他是放眼四海、兼收并蓄的“文学先觉者”；是传承文脉、敢为人先的“文学先行者”；更是心系桑梓、爱国爱乡的“文学传薪者”。梅州市委宣传部副部长张爱芳亦深刻指出，李金发“始终以开放视野融合中外文化，又以赤子之心坚守本土根脉”，其“植根故土、放眼世界”的品格，正是梅州客家精神特质的生动体现。

广州南方学院副教授叶紫亦认为，李金发发生于广东梅县客家核心聚居区，客家的自然环境、民俗传统、语言习惯与精神特质已内化为其生命体

的重要维度，其诗作中潜藏着客家文化因子。

百年时光流转，李金发的作品依然熠熠生辉。其文化遗产启示我们，真正的先锋，从未远离其文化母体；真正的创造，在于“盗火”之后的“点燃”与“熔铸”。“我们今天重提李金发，不是为了简单翻案和重新认识李金发，而是为了更完整地理解中国文学现代化的复杂历程，认识他对当下文学的核心价值。”东莞市文联副主席、东莞市作家协会主席胡磊表示，李金发“放眼世界，心系桑梓”的品格，是广东乃至中国文学“走出去”与“扎下根”的生动写照。

岭南文脉薪火相传，广东文学在改革开放的浪潮中，形成了富有活力的创作景观。此次纪念活动远超一般的学术回溯，旨在从先驱的精神遗产中汲取面向未来的力量。这不仅是对一位文学先驱的深切缅怀，更是推动广东文学事业繁荣发展，扎实推进文化强省建设的具体举措。期待李金发那穿越世纪的诗心与探索精神，持续激励后来者，在新时代的广阔天地中，书写兼具中国气派与世界视野的崭新篇章。