

广州市建筑遗产保护协会为历史文化保护传承“把脉开方”

赋能城市加快实现老城市新活力

文/誉建业



吴义廷与学生正在制作“八十七神仙图”

2018年，习近平总书记在视察广州市荔湾区西关历史文化街区永庆坊时指出，城市规划和建设要高度重视历史文化保护，不急功近利，不大拆大建，要突出地方特色，注重人居环境改善，更多采用微改造这种“绣花”功夫，注重文明传承、文化延续，让城市留下记忆，让人们记住乡愁。

人民城市人民建，建好城市为人民。近年来，广州牢记总书记的谆谆教诲和殷殷重托，以“绣花功夫”绘就历史文化遗产保护全新画卷，在建筑遗产保护领域取得重大成就。广州市建筑遗产保护协会（以下简称协会）响应市委、市政府的号召，主动担当、奋力作为，为广州历史文化保护传承“把脉开方”，赋能城市加快实现老城市新活力、“四个出新出彩”。



文保专家汤国华、李继光和朱秋利副会长等专家到吴义廷大师工作室调研交流

A/弘扬工匠精神 传承岭南工艺

一砖一瓦皆有史，一草一木尽相思。广州这座人口2000多万人的城市，承载着当地人民的历史记忆和文化情怀。

历史建筑作为中华优秀文化传承的物质实体，是优秀文化传承中的“参与者”与“见证者”。目前，广州已公布历史建筑六批共815处，建筑类型丰富多样，聚焦于反映时代特征、地域特色、民俗传统，涵盖工业遗产、村落遗产、坛庙祠堂、构筑物遗产、骑楼等建筑类型。

非物质文化遗产“胪溪壁画”省级代表性传承人、协会理事吴义廷表示，在近年的城市更新中，有些地方大拆大建、拆真建假、以假乱真，破坏了当地的地形地貌和传统风貌；有些地方因开发而导致文物遭受破坏或损毁；还有的擅自拆除文物古迹和历史文化遗产。

谈及历史建筑保护的重要性，吴义廷说：“历史建筑反映一个地方的历史人文，民风民俗，记录着历史发展的轨迹。现今存留下来的很多历史建筑没有得到重视，自然风化剥落的现象严重。如果我们不好好加以保护，随着时间推移，这些建筑就会消失在我们的眼前。这不仅仅是建筑遗产本身的损失，更是一个地区历史人文的消亡。”

对此，以“弘扬工匠精神，传承岭南工艺，保护建筑遗产，共享文化价值”为宗旨，协会于2015年12月成立，是由广州地区专家学者和文物保护、古建园林、规划设计、监理施工、传统材料、文化创意等相关企业与匠人自愿组成的专业性社会

团体法人。

协会现有专家顾问17人、企业会员50余家、工匠会员20人。协会在文物保护设计、监理、施工等方面拥有全省各地古建筑专业的文保、古建专业资质企业和专业人才；顾问团队主要由省文保、古建筑评审专家组成，对文物建筑、历史建筑、古建筑及传统建筑保护规划、设计、修缮、营建及评估评审等有较强的专业能力、综合能力和组织能力。

目前，协会致力于广州地区文物建筑、历史建筑、传统建筑、古村落、古建筑、古驿道、工业遗产、园林景观、历史文化街区等各类物质及非物质文化遗产的保护利用，以及项目的检查、评估、研究、评审、推介等文化遗产保护工作。

协会业务范围具体为：开展本地区行业设计、监理、施工交流培训、咨询服务；组织文物保护等各类宣传研讨；提供学习文物保护、活化利用、文旅文创等专业知识交流平台；协助文物主管部门开展专业检查、评估、推介、研究等工作；制定本行业专业技术标准；为会员与社会和政府搭建交流服务平台；承接政府委托及购买文化遗产保护利用等项目服务。

“希望通过我们的努力，能够加强全社会对文物保护研究利用，深化公众对中华文明的认知，提升中华文化影响力。最终，推进文物治理体系和治理能力现代化，稳中求进、守正创新，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大贡献。”吴义廷如是说。

B/在保护中传承深厚历史文化

广州，物华天宝，人杰地灵，历史文化遗产星罗棋布，多姿多彩。这些不可再生的宝贵资源凝聚着前人的智慧，传承着深厚的历史和文化。

为推动建筑遗产保护工作，协会多措并举开展相关工作。自2017年以来，开展了学术讲座、专业培训、课题研究、咨询服务、技术交流、公益宣传等近50项专业活动；组织编制了《广东省传统建筑保护修复工程综合定额（2018）》，承办了2019年7月21日至27日由国家文物局主办的“国家历史文化名城文物保护培训班（第一期）”，承接了2019年至2022年广州市文物保护专项资金补助项目专业评估工作。

在课题研究方面，2020年以来，协会先后承接了《岭南传统建筑保护工程施工工艺技术》《南石头监狱相关遗迹保护研究》《广州市不可移动文物安全检查与评估导则》《广州市不可移动革命文物保护利用研究》《增城区技术服务项目（三次）》《广州市不可移动文物安全风险评估（第一期）》等课题和咨询服务项目。

协会还组织了广州文物保护工程成果展览、广东传统建筑名匠作品展览、广州市第4—6届“羊城工匠”传统项目设计评选工作、“沙湾鲁班”纪念活动及申遗工作以及广州红十字会旧址文物认定申报等工作。

目前，协会正立足广州、面向全省，

人物名片



吴义廷

壁画，墙壁上的传统艺术，即直接在墙体上批灰，进行作画。作为建筑物的附属部分，它的装饰性和美化功能与木雕、灰塑等艺术一样，是人们喜闻乐见的一门传统工艺。

其中，汕头市潮南区胪溪壁画由来已久，源远流长，早在明末清初就有壁画这项民间传统艺术，能人辈出，在清代盛极一时。潮汕地区的胪溪壁画以其画工精细、色彩艳丽，于2015年11月30日入选省级非物质文化遗产名录，是潮汕民间艺术的杰出代表。

吴义廷，汕头市潮南区人，是非物质文化遗产“胪溪壁画”项目代表性传承人、首届广东省建筑名匠（壁画）、广东省文物保护专家。他尤其喜欢画钟馗。在他的笔下，钟馗有的饮酒，有的在捉妖，有的在赏花，形态各异，栩栩如生。

吴义廷说：“作为一个省级非物质文化遗产壁画代表性传承人，又是一个文保专家，我一直从事着传统建筑壁画工艺的创作与修缮，几十年如一日实践与摸索，积累了一些技术经验，也深知壁画在创作和修复过程中的复杂性和高要求的技术性。传统壁画，除了给人以美的欣赏画面，它还记录着人类对美好的追求，反映了忠孝仁义的传统道德观，是见证人类文明进步的脚印，更是我们在从事文物保护工作上值得重视的一个亮点。”

随着老一辈艺人相继离世，如何让胪溪壁画这门技艺继续传承，走得更远，成为吴义廷思索的一个重要课题。对此，他创新性地将壁画应用于木板上，使之成为一种装饰性挂屏。轻便的木板壁画作品，将壁画应用到现代空间，让老技艺在新时代焕发生命力。他说：“传承人应以开放的姿态迎接市场化发展，为非遗在延续着生息的同时寻觅新的生活土壤，带来新的审美感受，从而在新时代绽放新的魅力。”

开展文物、历史建筑、历史环境、传统村落、工业遗产等保护利用、研学培训、价值评估、定损评估、认定评估、文旅文创等研究和发展工作，充分发挥文物建筑在教育、观赏、文创、旅游、休闲等产业的重要作用，为岭南地区文化遗产保护与活化作出应有的贡献。

展望将来，吴义廷满怀信心地表示：“‘十四五’时期是我国开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一个五年，也是推进社会主义文化强国建设、推动实现从文物资源大国向文物保护利用强国跨越的关键时期。希望在各方的共同努力下，让有价值的建筑遗产永远留在市民的记忆里，经过我们这一代人的努力，留给下一代全新的、有价值的文化亮点。”