

“绣花”功夫雕精品 传承文化留乡愁

# 陈泽铭：一心在一艺，木下生传奇

文/王芷芸



陈泽铭的雕刻技艺体现了潮州木雕的精髓

走进陈泽铭的木雕工作室,木头的清香扑面而来,各种各样的木雕精品随之映入眼帘,惟妙惟肖的摆件、错落有致的门窗屏风,花鸟鱼虫、山水人物、风物名胜等栩栩如生的图案让人目不暇接。

多年来,陈泽铭凭借着精湛的雕工以及精益求精的工匠精神,完成了一件又一件令人惊喜连连的作品。从精致的仿古窗花到大型立式木雕工艺品,从仿古建筑雕刻到木雕板画,陈泽铭都信手拈来。同时他还带领团队以“绣花”般的技术修缮了陈家祠、树脚何野云仙佛庙、深圳平湖佛祖庙等多个古建筑中的木雕作品,让古建筑之美得以重现,彰显其历史文化价值。

从修复广州陈家祠神案封板到主持制作佛山祖庙大型木雕组画,从国内外的寺庙、祠堂工程到屡获工艺美术行业奖项,一张张亮眼的“成绩单”是对他“巧夺天工”技艺的回应。作为国家级非遗项目潮州木雕汕头市级代表性传承人,对他来说,潮汕木雕不仅是一份工作,更是一种责任,从学艺到授业历经 40 载,对木雕技艺的守望和传承已融进了他的血液,融进了他的生活。

对于陈泽铭来说,传承木雕手艺是自己义不容辞的责任。去年,他成功说服自己的儿子学习木雕,将家族的手艺传承下去。而未来,他规划建设一个木雕展馆,展示潮汕地区的木雕精品,让更多的人了解并热爱这个古老的行当,将木雕所蕴含的文化价值延续下去。

## 世家出身，从懵懵懂懂到一代大师

陈泽铭出生于广东潮汕地区的木雕世家,作为木雕世家的第五代传人,已从事木雕艺术创作近 40 年。虽说长在世家,但儿时的陈泽铭对木雕模模糊糊,没有概念,一心只想从商。直到 1981 年,16 岁的陈泽铭接替了爷爷在汕头雕刻厂的职责,才正式开始木雕生涯,了解到自己对木雕的责任所在。

潮汕木雕以多层镂空、精巧细腻、玲珑剔透的艺术魅力而著称。三年的学徒经历,陈泽铭从磨刀到雕刻,从雕刻到作品,一凿一挑、孜孜以求地打磨着技术。“学艺过程十分艰苦,每天要学 10 多个小时,受伤更是家常便饭。除了仔细学习师傅的每一个动作,还要学习选木材、作品设计,以及锯、刨、磨、锉、抛光等工序”,谈及学徒经历,陈泽铭仍心存感激,“当时的师傅交给我的不仅是技术,还有对作品精益求精的匠人精神”。

“斗艺”是潮汕地区手艺人展示技术的一种比赛机制,在“斗艺”中,业主会将一个项目分为两部分,并邀请两班师傅分别开工。在项目完成后会邀请同行及乡亲进行评价,获胜方将承包整个项目并获得酬金,并赢得荣誉。1985 年,陈泽铭在揭阳市惠来县的一次木雕修复“斗艺”中脱颖而出,得到了

大家的认同,赢得了自己的声望。这一胜出给了陈泽铭很大信心,他说:“当时就下了一个决心,决定做一个项目,就要做好做精,不能砸了自己的招牌。”

1995 年,汕头雕刻厂在时代潮流下落幕,陈泽铭便回到了家乡普宁,创建了陈泽铭木雕工作室,从事民居建筑木雕构件修缮工作。当时,随着改革开放和特区建设的春风,越来越多的侨胞回家乡投资发展,同时潮汕农村不少庙宇、宗祠之类的古建筑年久失修,亟须修缮和保护。“修复古庙祠堂一方面是为了保护古建筑,另一方面我也想把自己的修复技艺不断传承下去。”陈泽铭说,让庙宇木雕技艺得到进一步传承,并发扬光大,这是他的初心,也是他坚持的方向。同时,“竭尽全力,修旧如旧”也是他修缮古建筑时的原则。为了尽可能贴近原貌,在修缮时,陈泽铭总是仔细了解每一扇门窗、每一处廊檐的尺寸,查找资料了解修复对象的文化背景。

良好的口碑和精益求精的技术让陈泽铭在潮汕地区迅速打出名号,一些找上门的顾客专门指定请他进行修缮工作。在他的“巧夺天工”的技艺下,陈家祠、树脚何野云仙佛庙、马来西亚槟城大山脚下真君大帝庙等多个古建筑中的木雕作品得以修复,恢复往日光彩,广受好评。

## 破解难题，细琢木魂，传承古建筑之美



对陈家祠文物封板的成功修复，使得陈泽铭的名声大噪。

潮汕木雕,不仅在于技艺的精湛,也在于其蕴含的丰富文化价值。一般来说,潮州木雕物件主要表现题材有花鸟鱼虫、人物以及历史故事等,主要选择

平安吉祥、富贵如意的内容,表达了人们对美好事物的祈盼和祝愿。陈泽铭喜欢把民间耳熟能详的历史故事、戏曲人物、神话传说等融进木雕工艺品中,比如“二十四孝”“三顾茅庐”“关公送嫂”等故事,又比如《封神榜》里的各类神仙,《三国演义》里的关公等战将,都被他用木雕的方式刻画了个遍,这些雕刻经验帮助陈泽铭破解了广东省民间工艺博物馆的一个难题。

2015 年,广东省民间工艺博物馆(广州陈家祠)在对文物仓库进行整理时,意外发现了一批造型精美、雕工精湛的木雕构件。其中一张最大的神案表面的封板仅剩两块小残件,难以确定木雕题材,无法进行下一步的修复工作。次年,为修复这一封板,博物馆顾问曾

广锡老师拿着封板的照片找到了陈泽铭。

修复第一步便是要确定木雕题材,据了解,封板的原规格长 4.9 米,但被破坏后,封板仅剩下不到 10%,“当时仅存两块小残件,这无疑加大了题材确认的难度,还有一张 100 多年前德国人拍的照片,由于当时拍摄技术原因,很难看清里面的内容,只能模糊看出马匹、人物、亭台等图案,凭借着经验,我当时便确定了题材为‘状元游街’”,陈泽铭告诉笔者,“但单凭这些很难让人信服,为了近一步确认,在保证不破坏古物的前提下,工作人员挑去了封板左边残件的灰尘,发现有个匾额写‘状元第’三个字,根据这一点,大家立马就敲定了这个题材,这也吻合陈氏家族寄望子孙后代个个都高中状元的愿景”。

确定题材并不是最难的一关,对于古物的修复要求要“修旧如旧”,因此修复过程十分严谨,设计图稿、修复工序等等都要经过严格的报批、审批。比如,封板材质确定也颇让陈泽铭费了一番心思,漆黑的残件表面让人无法辨别其真正的材质,最终经征询馆方文保中心同

意后,陈泽铭才在残件上面“动刀”,划破其表面的厚漆,发现其材质是优质柚木。

拿到陈家祠的文物残件后,陈泽铭就加班加点,仅用了一个多星期就绘制出了设计图。“我对照着两张模糊相片的位置,在尊重原来设计的基础上,再灵活地加上新的元素。”陈泽铭说。设计稿通过审核后,他又三番五次前往福建、江西等地,寻找合适的木材。经过半个多月的寻找,终于寻得一块整屏的优质柚木与原来的残件材质匹配。他运用传统的榫卯技术将新木与老构件拼接好,再进行雕琢和修补,经过三个月的时间,神案的封板得以修复并油漆完毕,并最终通过专家验收。

这一次的修复破解了陈家祠封板的难题,让古物之美得以重现,焕发出其历史魅力,同时也让陈泽铭在木雕界名声鹊起,各大媒体争先报道。央视 CCTV 证券资讯频道,为陈泽铭打造了一期工匠专访,一经推出,让潮汕木雕又再次火了起来,这对于传承百年的木雕世家来说无疑是一种肯定和认可。

## 注入年轻元素，让潮汕木雕在当下焕发生机



陈泽铭的潮州木雕技艺深得行业尊崇

随着社会的发展,新兴的行业越来越多,年轻人不再愿意去学习耗时费力而经济利益匮乏的传统行业,陈泽铭目前面临的最大难题就是木雕技艺的发扬与传承。“现在学艺的人越来越少了,所以我非常担心”,陈泽铭说,“木雕之美是永恒之美,时代变迁带来的是挑战,更是机遇。只要更多地与现代元素有机结合,木雕手艺一定能开拓更加多样的应用场景。”于是,2019 年,陈泽铭大

师与腾讯合作,为其游戏《乱世王者》打造木雕藏品。

陈泽铭在作品中融入了《乱世王者》最经典的主公、名将、龙等元素,以木雕工艺塑造巅峰玩家的立体画面,使游戏人物栩栩如生地展现。他也想通过这次合作,提高年轻人对木雕的关注度,将木雕这一传统手工艺与现代元素有机结合,让这项古老的工艺在新时代下获得新生,传递《乱世王者》的玩家文化与木雕艺术的永恒之美。通过此次合作,陈泽铭注意到,年轻人并非不喜欢传统文化,而是生活中难以接触到,缺乏体验的机会。现在传统文化所遭遇到的各种问题和壁垒,亟需通过新形式来打破。因此,《乱世王者》木雕藏品通过游戏这种年轻人喜闻乐见、创新且现代的载体,使得木雕艺术在当下焕发生机。

对于陈泽铭来说,传承木雕手艺是自己义不容辞的责任。去年,他成功说服自己的儿子学习木雕,将家族的手艺传承下去。而未来,他规划建设一个木雕展馆,展示潮汕地区的木雕精品,让更多的人了解并热爱潮汕这个古老的行当,将木雕所蕴含的文化价值延续下去。