

“绣花”功夫雕精品 传承文化留乡愁

陈泽铭：一心在一艺，木下生传奇

文/王芷芸



陈泽铭的雕刻技艺体现了潮州木雕的精髓

走进陈泽铭的木雕工作室，木头的清香扑面而来，各种各样的木雕精品随之映入眼帘，惟妙惟肖的摆件、错落有致的门窗屏风，花鸟鱼虫、山水人物、风物名胜等栩栩如生的图案让人目不暇接。

多年来，陈泽铭凭借着精湛的雕工以及精益求精的工匠精神，完成了一件又一件令人惊喜连连的作品。从精致的仿古窗花到大型立式木雕工艺品，从仿古建筑雕刻到木雕板画，陈泽铭都信手拈来。同时他还带领团队以“绣花”般的技术修缮了陈家祠、树脚何野云仙佛庙、深圳平湖佛祖庙等多个古建筑中的木雕作品，让古建筑之美得以重现，彰显其历史文化价值。

从修复广州陈家祠神案封板到主持制作佛山祖庙大型木雕组画，从国内外的寺庙、祠堂工程到屡获工艺美术行业奖项，一张张亮眼的“成绩单”是他“巧夺天工”技艺的回应。作为国家级非遗项目潮州木雕市级代表性传承人，对他来说，潮汕木雕不仅是一份工作，更是一种责任，从学艺到授业历经40载，对木雕技艺的守望和传承已融进了他的血液，融进了他的生活。

对于陈泽铭来说，传承木雕手艺是自己义不容辞的责任。去年，他成功说服自己的儿子学习木雕，将家族的手艺传承下去。而未来，他规划建设一个木雕展馆，展示潮汕地区的木雕精品，让更多的人了解并热爱这个古老的行当，将木雕所蕴含的文化价值延续下去。

广锡老师拿着封板的照片找到了陈泽铭。

修复第一步便是要确定木雕题材，据了解，封板的原规格长4.9米，但被破坏后，封板仅剩下不到10%，“当时仅存两块小残件，这无疑加大了题材确认的难度，还有一张100多年前德国人拍的照片，由于当时拍摄技术原因，很难看清里面的内容，只能模糊看出马匹、人物、亭台等图案，凭借着经验，我当时便确定了题材为‘状元游街’”，陈泽铭告诉笔者，“但单凭这些很难让人信服，为了进一步确认，在保证不破坏古物的前提下，工作人员挑去了封板左边残件的灰尘，发现有个匾额写‘状元第’三个字，根据这一点，大家立马就敲定了这个题材，这也吻合陈氏家族寄望子孙后代个个都高中状元的愿景”。

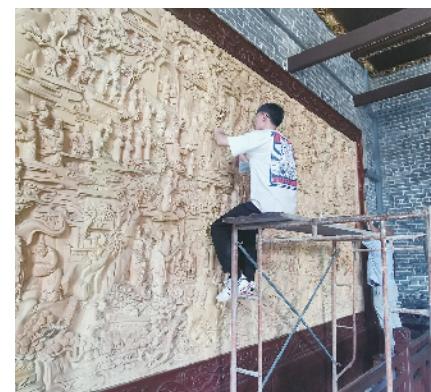
确定题材并不是最难的一关，对于古物的修复要求要“修旧如旧”，因此修复过程十分严谨，设计图稿、修复工序等都要经过严格的报批、审批。比如，封板材质确定也颇让陈泽铭费了一番心思，漆黑的残件表面让人无法辨别其真正的材质，最终经征求馆方文保中心同

意后，陈泽铭才在残件上面“动刀”，划破其表面的厚漆，发现其材质是优质柚木。

拿到陈家祠的文物残件后，陈泽铭就加班加点，仅用了一个多星期就绘制出了设计图。“我对照着两张模糊相片的位置，在尊重原来设计的基础上，再灵活地加上新的元素。”陈泽铭说。设计稿通过审核后，他又三番五次前往福建、江西等地，寻找合适的木材。经过半个多月的寻找，终于寻得一块整屏的优质柚木与原来的残件材质匹配。他运用传统的榫卯技术将新木与老构件拼接好，再进行雕琢和修补，经过三个月的时间，神案的封板得以修复并油漆完毕，并最终通过专家验收。

这一次的修复破解了陈家祠封板的难题，让古物之美得以重现，焕发出其历史魅力，同时也让陈泽铭在木雕界名声鹊起，各大媒体争先报道。央视CCTV证券资讯频道，为陈泽铭打造了一期工匠专访，一经推出，让潮汕木雕又再次火了起来，这对于传承百年的木雕世家来说无疑是一种肯定和认可。

C 注入年轻元素，让潮汕木雕在当下焕发生机



陈泽铭的潮州木雕技艺深得行业尊崇

随着社会的发展，新兴的行业越来越多，年轻人不再愿意去学习耗时费力而经济利益匮乏的传统行业，陈泽铭目前面临的主要难题就是木雕技艺的发扬与传承。“现在学艺的人越来越少了，所以我非常担心”，陈泽铭说，“木雕之美是永恒之美，时代变迁带来的是挑战，更是机遇。只要更多地与现代元素有机结合，木雕手艺一定能开拓更加多样的应用场景。”于是，2019年，陈泽铭大

师与腾讯合作，为其游戏《乱世王者》打造木雕藏品。

陈泽铭在作品中融入了《乱世王者》最经典的主公、名将、龙等元素，以木雕工艺塑造巅峰玩家的立体画面，使游戏人物栩栩如生地展现。他也想通过这次合作，提高年轻人对木雕的关注度，将木雕这一传统手艺与现代元素有机结合，让这项古老的工艺在新时代下获得新生，传递《乱世王者》的玩家文化与木雕艺术的永恒之美。通过此次合作，陈泽铭注意到，年轻人并非不喜欢传统文化，而是生活中难以接触到，缺乏体验的机会。现在传统文化所遇到的各种问题和壁垒，亟需通过新形式来打破。因此，《乱世王者》木雕藏品通过游戏这种年轻人喜闻乐见、创新且现代的载体，使得木雕艺术在当下焕发生机。

对于陈泽铭来说，传承木雕手艺是自己义不容辞的责任。去年，他成功说服自己的儿子学习木雕，将家族的手艺传承下去。而未来，他规划建设一个木雕展馆，展示潮汕地区的木雕精品，让更多的人了解并热爱潮汕这个古老的行当，将木雕所蕴含的文化价值延续下去。

B 破解难题，细琢木魂，传承古建筑之美



对陈家祠文物封板的成功修复，使得陈泽铭的名声大噪。

潮汕木雕，不仅在于技艺的精湛，也在于其蕴含的丰富文化价值。一般来说，潮州木雕物件主要表现题材有花鸟虫鱼、人物以及历史故事等，主要选择

平安吉祥、富贵如意的内容，表达了人们对美好事物的祈盼和祝愿。陈泽铭喜欢把民间耳熟能详的历史故事、戏曲人物、神话传说等融进木雕工艺品中，比如“二十四孝”“三顾茅庐”“关公送嫂”等故事，又比如《封神榜》里的各类神仙，《三国演义》里的关公等战将，都被他用木雕的方式刻画了个遍，这些雕刻经验帮助陈泽铭破解了广东省民间工艺博物馆的一个难题。

2015年，广东省民间工艺博物馆（广州陈家祠）在对文物仓库进行整理时，意外发现了一批造型精美、雕工精湛的木雕构件。其中一张最大的神案表面的封板仅剩两块小残件，难以确定木雕题材，无法进行下一步的修复工作。次年，为修复这一封板，博物馆顾问曾