

承工艺修复城市记忆 秉匠心赓续历史文脉

古代建筑工匠师黄德节修缮佛山仁寿寺工作纪实

文/誉建业

“人和建筑要和谐共处，历史文化遗产承载着中华民族伟大基因和血脉。对于历史文化遗产，既要尊重历史、敬畏历史，传承好优秀传统文化的文脉，又要敢于创新、取其精华，大胆在历史的痕迹上创新符合当代的文化，从而留住城市记忆，让子孙后代都能看到今天的优秀文化。希望通过我们的努力，让仁寿寺再现辉煌，不负佛山人民的期盼，也让中华民族的灿烂文明延续。”古代建筑工匠师黄德节如是说。

在黄德节看来，大唐盛世是一个高度繁盛且极富艺术文化气氛的时代。如今，中国已经实现了第一个百年奋斗目标，举世瞩目、国泰民安、边疆稳固、物华天宝，这样的强盛，也与大唐盛世遥相呼应。他希望通过仁寿寺这一古建筑载体，在传承中华文明精髓的同时，融合当代精神的创新，构建能传承数百年的中国建筑，为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

古为今用 洋为中用

黄德节，1966 年出生于福建省福鼎市点头镇一个农村家庭。随着国家改革开放的脚步，14 岁的黄德节跟随父辈等民间木匠，专注学习传统建筑的鲁班榫卯大木结构。19 岁，他拜师国家级大师左国保，身为左国保的关门弟子之一，在先生的孜孜不倦、言传身教下习得了中国唐宋传统古建筑技术。

在众人眼里，黄德节个头不高，却心志高远。从跟着父学做木工开始，他就喜欢上了宏伟的殿堂斗拱，曾经弱小



仁寿寺施工图

的身躯，内里装载的却是驰骋庙堂的志向。他从斗拱开始，专心领悟斗拱下接柱身，上承屋檐，以其独特的杠杆结构支持着中国古建特有的大屋顶形态——屋檐平缓深远地往外延伸，就像鸟儿展开的翅膀。一个从海边山坳里走出来的孩子，心中所向由此发端。

福建福鼎八景之昭明寺、资国寺，福州五大禅林之西禅寺，太姥山金顶寺……上世纪 80 年代初期，随着改革开放，黄德节带着他的团队相继承建修复了众多民间古建筑工程。这些民心工程无不浸透着他们智慧和汗水。

黄德节还曾多次赴日本，勘察当地留存的唐招提寺、建长寺、浅草寺等著名唐宋风格建筑。在他看来，唐朝鉴真东渡，将中华先进建筑文化传播到日本，促进了当地文化的繁荣发展。他相信，如今将这种刻有中华优秀传统文化因子的日本建筑文化吸收，通过改良与创新，运用到自己所承建的项目之中，亦能促进自己古建筑技艺的提升。

进入 21 世纪，黄德节的古建队伍不断壮大、技艺愈加精湛，应社会各界邀请，他们南下海南省、广东省，先后承建了三亚南山寺、广东惠来永福寺、广东汕头龙泉寺、广东海丰鸡鸣寺等诸多大型木结构古建筑项目。黄德节和他的队伍将民族建筑工艺与当代传承手法巧妙融合，建成了数十座当代经典建筑，赢得了美誉，彰显了中华民族的自信。

及寺方等相关代表深度考察了解下，决定对仁寿寺改造提升，该项目由佛山市房建集团有限公司承建，由黄德节承担仁寿寺木结构十一个单体专业施工工作，为了将该项目打造成行业标杆、精品工程，双方精诚合作，优势互补，倾注了大量人力物力，以高标准、严要求为广东省历史文化建筑保护与传承树立了典范。

“山高佛为峰，水清禅入境，林幽心无尘，莲香法华生。”这是仁寿寺的设计创意理念。黄德节巧妙地将此理念融入到古建筑修缮中。其中，尤以斗拱和榫卯的结合为妙。

现场可以看到，斗拱藏匿于仁寿寺华丽的屋檐下，支撑起该古典建筑。黄德节介绍，斗拱之间以榫卯结合，没有使用任



仁寿寺正面图

何一根铁钉，这样纵横交错的组合犹如在梁架与柱间增设了一层弹簧层。据悉，仁寿寺作为全榫卯结构的建筑群，即使遇到 11 级的地震，斗拱依然能以柔克刚，化解地震冲击，使建筑结构安然无恙。

“斗拱的设计、建造不仅美观大方，还能使建筑能够历久弥新。我希望做出的是给千百年后的子孙后代都能看到的建筑，让我们的文化可以永葆生命力传承下去。”黄德节说。四十年来，黄德节一直守心守艺，他希望将这份匠心和初心，倾注在仁寿寺的修缮改造中。

工匠之魂 薪火传承

一刀一横一花纹，仁寿寺的仿唐木结构上，无不凝炼着黄德节的高超技艺。在他看来，木结构上的每一道花纹，都镌刻着当代匠人所处时代的影子，城市的记忆也在其间留存。

“我们团队对每一个木结构都力求手工制作，让匠人的灵魂融汇到木头里。如果使用机器进行切割作业，由于机器的高温，会把木头里的纤维消杀殆尽。这样做出的木头就没有活力，也很容易腐烂。所以我们以手工制作木结构，作品的生命力就是这样来的，即使历经千百年的沧桑洗礼，依然拥有传承下去的活力。”黄德节如是总结手工制作的奥妙。匠人通过与建筑对话，能够让保有原始、自然的材料，赋予建筑恒久的生命力。

见微知著，细节之处足见匠心。除了手工制作的木结构，黄德节还在大雄宝殿厚重的木门榫卯结构处插入螺杆，如此一来，不仅可以让木门在经年使用后依然不易变形，还能拥有堪比不锈钢的硬度，且具有良好的防火性。

对于瓦片的保护，黄德节也极尽考究。除了让工人在施工前要在瓦上铺一层保护彩条布，以免破坏瓦片，他还设计上层滴水滴落到下层的铜瓦上，以免加剧瓦片损耗。值得一提的是，对于瓦片的拼接，他依然采用榫卯结构，这样一来，可让建筑拥有比传统混凝土建筑更加持久的生命力。

相比国内钢筋混凝土结构寺院，仁寿寺中轴线建筑全部为仿唐木结构。大雄宝殿为建筑等级最高的庀殿顶建筑，总高 25.8 米，建筑面积达到 1123 平方米，大殿木柱所采用的原木长度达 13 米，直径更达到 1.3 米。全殿采用传统榫卯结构搭接。

此前，从北京来的古建专家组到佛山研讨时，给予了黄德节承建的仁寿寺改造提升工程极高的评价：“在国内同类寺院中，仁寿寺大雄宝殿使用的材料最好、单体最大、工艺最精。”

在黄德节心中，永远有一座神圣的殿堂，那就是复兴中的强大祖国。他觉得，盛唐建筑的大气磅礴，源自于大唐时期的强盛国力和大国气度。今天的祖国，完全有实力，建成具有中华民族特色的宏伟建筑，使之矗立数百上千年，成为一种民族记忆与骄傲。黄德节称，这也是自己及团队的使命与责任。

风雨无阻已七载，初心不改筑古建。如今，热闹的市区，来来往来的市民依然可在仁寿寺项目工地门口看到，黄德节大师携百余民间匠师，为仁寿寺不遗余力地耕耘建设。黄德节不无感慨地说：“希望能够早日将仁寿寺木结构部分展现给大众，为佛山人民略尽绵薄之力。”



仁寿寺一角