

古建筑营造名匠黄群庆：

# 匠心独运筑细部 精工造物千秋仰

文/誉建业

不厌其烦地一遍又一遍给青砖淋水，一边还给上壳灰勾兑好一定比例的水进行搅拌，黄群庆拿起青砖，在合适的地方铲上水泥，再用力压稳……如是多道工序后，一块青砖才砌筑完成。这样的青砖墙，砖与砖的接缝处竟在毫厘之间，不仅让建筑冬暖夏凉，还具备良好的防水、防脱落效果。

土建、装饰、灰塑、砖雕、木雕等古建筑修建装饰工种烂熟于心，花坛、瓦面、灰雕、砖雕、窗口等工程事项样样精通……作为由广东省住房和城乡建设厅2018年评出的第二届“广东省传统建筑名匠”前20名入围者，古建筑营造大师黄群庆数十年如一日，深耕古建筑一线，为岭南文脉的赓续营造了众多美轮美奂的雕梁画栋和亭台楼阁。

古建筑是凝固的历史，见证着不同时代的风云变幻，蕴含着丰富的历史文化。而在多年的古建筑修缮实践中，黄群庆不断总结施工经验、升华施工工艺，形成了高超、原真、古朴、细腻的古建筑修缮技艺。大型岭南文化山水园林宝墨园、“广东四大名园”余荫山房、历史文化名村大岭村……黄群庆团队用“绣花”功夫，让一座座古建筑瑰宝在当代美丽嬗变，焕发出全新的生命力。

“我们团队的宗旨是用‘绣花针’功夫，结合精益求精的工匠精神，努力做好每个工程项目的细部，希望经我们之手创作的精工造物能够为后人所敬仰。”也正是这种一丝不苟的工匠精神和、独具地方神韵的传统技艺，黄群庆让一项项精品工程，成为了历史文化保护与传承领域能够深刻体现工匠精神的样本和标杆。

## 1 “新建如旧” 百年岭南古建筑群落焕发全新光彩

黄群庆不无自豪地说，参与过的大型仿古建筑中，最令他满意的作品就是位于广州市番禺区的大型岭南文化山水园林——宝墨园。

据悉，宝墨园原是清末民初的包相府，是集清官文化、岭南古建筑、岭南园林艺术、珠三角水乡特色于一体的大型岭南文化山水园林。

上世纪70年代，国务院提出关怀水上居民，号召渔民上岸定居。上岸的渔民们选中了宝墨园，并于此定居。经过多年的发展，宝墨园原有的生态环境逐渐被破坏，重新修缮的议案便被番禺市政府提上了日程。

1995年，在番禺市领导的授权下，黄群庆参与到重建紫坭宝墨园第一期建设工程，同时任技术负责人、施工负责人。

黄群庆极为注重将岭南文化和古建筑文化相结合。他按清代建筑文化、技艺建设要求，对园内所有墙面使用古旧青砖砌上壳灰丝缝清水墙，设花岗石墙裙（石脚），门厅入口做回字门口（又称宿藏）60厘米宽花岗岩原件白麻石门套，所有室内地面用古旧阶砖秆筋砂浆坐浆歪角型铺法，部分瓦面歇山做法，全部瓦面使用旧瓦、旧瓦筒。此外，所有瓦面承重全部木结构，外墙八字灰塑传统草尾，部分山墙灰塑福鼠含花篮。放眼望去，清心亭（套方亭）、桥廊、桥亭全部采用木结构承重，瓦面乌烟碌垌，亭的斜脊翘角位置灰塑草尾，清心亭顶部灰塑花鸟，古色古香。

1999年，宝墨园第三期扩建工程动工，番禺市领导亲自邀请黄群庆主持工程并全面负责宝墨园第三期扩建工程工作的技术负责、施工负责，同时颁发聘书。

石牌楼（牌坊）是宝墨园入口大型全石材结构牌楼，牌楼总宽27米，总高度13.68米，位于沙湾水道紫坭河岸边，夏秋季受台风直接影响较大，必须要想办法

将石柱与基础“连接”稳定。在黄群庆提议下，施工人员在安装石柱前，在每条石柱的底部向上钻4个孔，孔与石柱最外边留8cm保护层，在桩承台基础上面预留出螺纹钢与石柱连接固定。待安装好石柱后，将石柱内带有钢筋的孔用专用高压压浆机将水坭浆压入石孔内，水坭浆渗透量铝粉，待水坭凝固后可以加强整座石柱牌楼的稳定性。如今二十多年过去了，历经多次强台风的风刷洗礼，牌楼依然傲然挺立、丝毫未动，足见黄群庆提议的正确性。

此外，聚宝桥与荔景桥两座拱桥都是黄群庆设计营造。在建造两桥之时，他大胆地采用钢筋混凝土结构，做水刷石米“仿真石技艺”。即使多年之后，使用了水刷石米的拱桥石雕栏杆及拱桥桥体也未被看出来，完全达到以假乱真的效果。

2002年，宝墨园第四期扩建工程动工，主体项目包括艺林苑仿古牌坊、古色新香仿古牌楼、赵泰来艺术宫、桥亭、廊亭、苏华亭、盈瑞亭、两个养锦鲤鱼的人工湖及“榜眼大道”等仿园林建筑。

经过八个月的精心施工，团队于2002年12月18日保质保量按时完成了第四期扩建工程所有施工任务。随后，建设方又继续邀请黄群庆负责将第二期扩建工程的连廊瓦面进行改造及新建几百米连廊、锦华亭等任务。从2003年1月至2003年6月28日，黄群庆团队再次以高标准高质量，完成施工任务，并得到领导及广大游客的赞赏。

1995年至2003年间，黄群庆在宝墨园三期所做的仿古传统建筑，囊括了庙、堂、亭、阁、廊、桥、楼榭、坊、馆、舫、宫等11大建筑品类，园中的清水丝缝青砖墙、回字藏门口（宿藏）、乌烟碌垌瓦面等，集广东四大名园及岭南古庙、古祠、古民居等建筑特色于一体，并成为宝墨园景观的一大特色。



宝墨园古色新香牌楼

## 2 “整旧如旧” 以文化为根让城市留下记忆

亭台楼阁、堂殿轩榭、桥廊堤栏、山山水水……矗立在番禺区南村镇北大街的全国重点文物保护单位——余荫山房，始建于清同治六年（1867年），有着典型的岭南园林建筑风格和高超的造园艺术，被誉为“广东四大名园”。

余荫山房园中之砖雕、木雕、灰雕、石雕等四大雕刻作品意蕴丰富多彩，其精湛的雕刻技艺和不朽的艺术价值，充分体现了黄群庆营造大师的卓越才能和艺术创造力，尽显名园古雅之风。

一直以来，黄群庆始终秉持传承发扬古建筑文化的理念，认为以文化为根才能让城市留下记忆，让人们记住乡愁。在余

荫山房修缮作业过程中，有关领导找黄群庆商量研究新建牌楼工程事宜。他便建议，采用番禺特色的石脚旧青砖墙，砖雕花鸟、如意斗拱，乌烟碌垌瓦面，正脊做传统工艺灰塑，山墙的八字及翘角做传统风格灰塑草尾。

他的提议得到上级领导的肯定，经过5个月的精心施工，一座新建的传统仿古建筑牌楼顺利交付使用，并得到同行及专家的好评。余荫山房建筑与新建牌楼、票房的建设二者相隔140多年，但由于团队在施工全过程传承传统施工工艺，所有墙体使用古旧青砖，瓦面全部使用古旧白坭瓦垌，现在看来并无异样，从而达到“新建如旧”“整旧如旧”效果。



宝墨园艺林苑牌坊及桥亭



番禺区石楼镇大岭村显宗祠左厢房



觉妙净院-万佛楼



觉妙净院实景图



余荫山房

## 3 “绣花”改造 筑造典雅纯朴、古色古香的岭南建筑

蚬江涌头，半月古村。作为我国的传统村落，位于番禺区石楼镇的大岭村是有着800余年历史的珠江口广府水乡村落，也是明清番禺“岗尾社十八乡”传统聚落的代表。

大岭村保留了大量传统街巷特色，村中布局的文塔、祠堂、庭院、蚝壳屋等不同建筑形制的古民居，是珠江三角洲地区历史建筑的典型代表。然而，随着时代的变迁，古村落建筑质量和人居环境逐渐衰败，对其进行规划改造迫在眉睫。

当地的，文昌阁（即文塔）是广州市挂牌文物保护单位，距今已有几百年的历史。然而近年来，塔楼部分结构、灰雕等出现腐烂、脱落。2007年，广州市城市规划局经过充分研讨后，决定对大岭村进行保护和整治规划。随后，黄群庆所在团队受邀，参与大岭村文昌阁塔的施工。

为使这一珍贵文物得到更好的保护，黄群庆派遣了有20多年经验的古建筑修缮工程施工技术团队，分别在2008年、2009年在番禺区石楼镇历史文化名村大岭村及番禺区东环街蔡一村罗山岗修缮百年文塔。

由于文塔瓦面破烂重新铺盖，墙面部分破烂要修补，在修缮文塔前必须做足安全措施，因为文塔瓦面的坡度特别陡，每一片瓦都要用铜线加钢钉与桁角固定，瓦件才不会下滑。最关键的位置是文塔瓦面最顶部交接处，即“文笔”的最底部，

该位置若处理不当容易漏水。

对此，黄群庆团队先将文塔瓦面的六条垂脊铺盖完成碌秆筋砂浆、乌烟灰面层后，再处理文塔瓦面顶部的搭接处，用秆筋砂浆分三次批荡补灰，第一次用搅拌好的秆筋砂浆将接口各个部位批荡严密，但不能太厚。隔天，待已批荡的秆筋砂浆收缩基本稳定，将该位置洒水湿润后批荡第二次秆筋砂浆并塑出莲花如意图案初型。再隔天，用清水将该位置洒水湿润，做第三次秆筋砂浆并塑出莲花如意图案，随即用铁红粉配搭纸筋灰，并塑完整的塔顶“文笔”下端的莲花如意形图案。如此繁琐、精细的工序，既保证了该位置接口防漏，又美化了文塔的顶部装饰。

此外，黄群庆团队还对出现孔洞的墙体青砖进行修补，对破烂的木梯进行修补，对相应位置进行清洗。在修缮过程中，团队始终坚持“全面保护、原真维护、渐进改造”的原则，用“绣花”功夫进行微改造，通过纯熟、高超的技艺，还当地民众以典雅纯朴、古色古香的建筑。最终，团队高标准、高质量地圆满完成上级有关部门的要求，并将文昌阁移交有关部门。

如今，从旧市广路石壁路口拐进谢石公路，沿路一直向西前行，在距离大岭村口还有半公里的地方便可以远眺：一幢青砖绿瓦、脊岭金鳌相对的建筑早已守在路旁——这是修缮后焕然一新的文昌阁，默默地迎来送往忙碌的市民。

## 人物名片

黄群庆，广州市番禺紫坭村人，自1968年起便跟随父亲从事岭南传统建筑修缮和仿古建筑等建造工作，至今已有54年历史，现为广州市建筑遗产保护协会会员。

紫坭村是一座与佛山顺德一河之隔的古村落。据介绍，这里曾经有80%的男人为工匠，他们走南闯北，从事岭南建筑土建、装饰、灰雕、石雕、木雕等建筑工艺，宝墨园、陈家祠、猎德宗祠、逢简水乡等岭南建筑工艺雕琢，大多都出自他们的巧手。

从事古建筑修建数十年，黄群庆曾先后获得广州市建筑遗产保护协会颁发“能工巧匠”的称号、入选广东省传统建筑名匠20人名单、第三届广州鲁班先师诞辰纪念活动“功在当代 利在千秋”荣誉证书等殊荣，并培养出传统古建工匠数十人。

黄群庆主要业绩表有：广州市番禺区余荫山房修缮工程及新建仿古牌楼票房工程，番禺区沙湾镇三善村古庙群保护性修复工程，番禺区石楼镇中国历史文化名村显宗祠堂、文昌阁塔等修缮工程，番禺区蔡一村祠堂及文塔修缮工程，番禺区大石镇古祠堂庆后祖祠修缮工程等等。

其主要负责和参与的大型仿古建筑有：番禺区紫坭宝墨园建设工程（占地138亩），番禺区紫坭红基学校建设工程（占地40亩），佛山市顺德区杏坛镇觉妙净院大雄宝殿、天王殿、万佛楼工程等大型仿古建筑工程。

令他印象深刻的还是参与觉妙净院重建的一段轶事。“可能是在宝墨园所做的修缮工作产生了不少影响，2004年，觉妙净院决定重建大雄宝殿。听说觉妙净院住持几经周转才将我找到。”

对此，黄群庆立即展开研究设计等

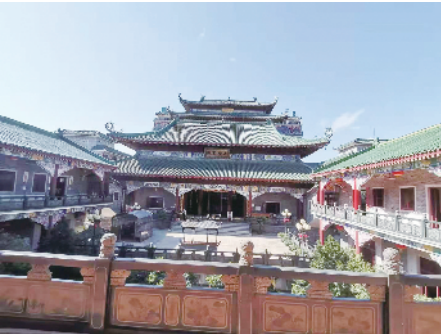
一系列开工前的准备工作。经过几个月的筹备工作后，各项条件成熟。

施工中，由于天王殿、大雄宝殿、万佛楼外檐全部采用清式斗拱八等材模数，单翘重昂七踩斗拱，按照清式做法斗拱应该用硬木、实木或波罗格木材制作安装。但是，由于建设方要求不能用木材制作，且该地段属于白蚁频繁繁殖地，如果用木材制作斗拱，万一日后被白蚁蛀蚀就危险万分。

“建设方的这个要求给了我一个‘大难题’，要用其他材料代替实木制作清式木斗拱而又不能改变斗拱的造型尺寸及外观美，如果考虑用钢筋混凝土预制构件制作安装，斗拱构件是可以制作，可是斗拱的截面尺寸较小，特别是搭接口部位容易断裂。”黄群庆表示，经过其反复研究、试验，决定采用钢筋加钢丝细石混凝土简称钢丝混凝土，在搅拌细石混凝土时掺适量的钢丝提高混凝土构件的抗折强度制作斗拱构件。

经过反复试验、拼装，一攒钢丝混凝土构件拼装好的斗拱再经过十三道工序的仿古漆装饰，完全同木制作的斗拱一模一样，同时得到建设方及上级主管部门的认可，之后才开展进行下一步制作。通过实践证明，采用钢丝混凝土制作仿木清式斗拱，既防止白蚁侵蚀又可免日后维护，这是团队在解决传统建筑、建造技术制作仿木清式斗拱技术难题的一项突破。

如今，觉妙净院建筑采用旧青砖上壳灰砌丝缝清水青砖墙、花岗石墙裙，古式石脚线，古旧阶砖地面，重檐歇山式绿色琉璃瓦面，天花莲花彩绘，梁侧面、底绘画花鸟、山水、人物故事及图案等吉祥彩画，朱红色外走廊圆柱，福建青石影雕莲花栏杆，外檐采用清式单翘重昂七踩斗拱，显得既庄严雄伟又古色古香。



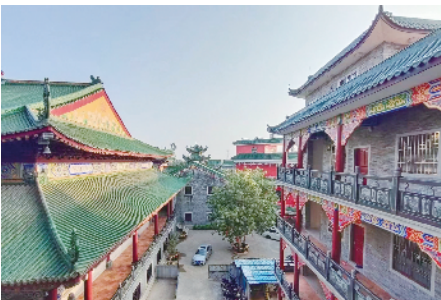
觉妙净院-大雄宝殿



番禺区三善古庙群修缮



番禺紫坭村红基学校



觉妙净院