

动画电影《长安三万里》暑期热映，再现大唐盛世的建筑之美

千年古韵今犹在 盛唐美学在现代建筑中重现魅力

近日，动画电影《长安三万里》掀起暑期观影热潮，影院里频现现场小观众与银幕上的诗人齐诵唐诗的场景，那一刻，中华文化仿佛实现了跨越古今的传承与应和。

这部电影是盛唐文化的恢宏长卷，除了朗朗上口的唐诗，美轮美奂、瑰丽浪漫的唐代建筑也由此在国人心中复活。在那个诗意的年代，建筑技术和艺术达到了一个辉煌的高峰，对中国建筑及至世界建筑产生了深远的影响。

流传千年的唐风古韵，时至今日在众多大型建筑中依然释放着魅力，无论是大开大合的中国国家版本馆西安分馆、被誉为“古都明珠，华夏宝库”的陕西历史博物馆、还是“洛阳美学天花板”的隋唐大运河文化博物馆……都将大气磅礴的盛唐气象与现代建筑完美交融。

壹 “九天阊阖开宫殿” ——唐代建筑的生动写照

“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，唐朝诗人王维的名句描画了唐代建筑艺术的瑰丽辉煌。唐朝繁荣发达，开放包容，世界多个民族的文化 and 技艺在此交汇融和，在建筑技术和造型艺术上也达到一个顶峰。

唐代建筑的风格特点是气魄宏伟、严整开明。其建筑特色体现在多个方面。

一是规模宏大，规划严整。唐代中原地区的建筑规模宏大，规划严整，中国建筑群的整体规划在这一时期日趋成熟。唐都城长安原是隋代规划兴建的，面积83平方公里，是今西安市区（明西安城）的8倍。长安是当时世界上最宏大的城市，其规划也是中国古代都城中最为严整的。长安城内的帝王宫殿大明宫极为雄伟，其遗址范围即相当于明清故宫紫禁城总面积的3倍多。府城、衙署等建筑的宏敞宽广，为其他封建朝代所不及。

二是建筑群处理成熟。隋唐时，城市总体规划进一步加强，宫殿、陵墓等建筑更加突出主体建筑的空间组合，强调了纵轴方向的陪衬手法。唐代的建筑组群主次分明，高低错落，大型廊院组合复杂，正殿左右或翼以回廊，形成院落，转角处和庭院两侧又有楼阁和次要殿堂，并有横向扩展的建筑组群方式，在中央主要庭院左右，再建纵向庭院各一至二组，而在各组之间以夹道来解决交通和防火问题。

三是建筑结构形式的技术与艺术价值极高。唐代建筑普遍采用木、瓦、砖等建材，以堆叠结构为基础，以贴面装饰、内腔飞檐、内外融合、楼宇搭建等形式呈现建筑结构，因地制宜，推陈出新，结构复杂。

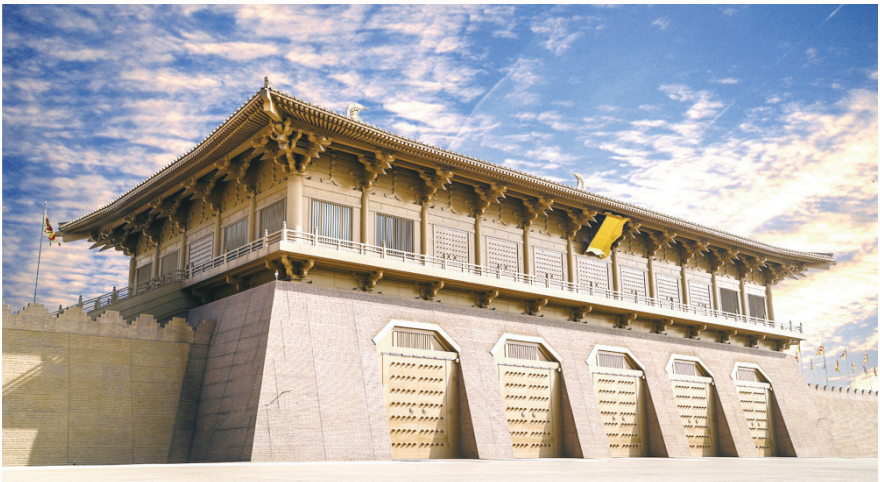
唐代的木建筑实现了艺术加工与结构造型的统一，包括斗拱、柱子、房梁等在内的建筑构件均体现了力与美的完美结合。唐代木建筑的基本特征为：斗拱硕大；简单而粗犷的鸱吻（鸱吻就是房屋屋脊两端的一种装饰物，唐代木构建筑的鸱吻一般作鸱鸟嘴或鸱鸟尾状）；屋檐高挑。只可惜由于历史原因，唐代建筑大多未能保存至今，而木建筑能考察到的也只有山西五台山的佛寺大殿、南禅寺等寥寥几座建筑。

唐代建筑中还有一个不可忽视的特点就是大量使用廊槛建筑，一般是在走廊里头顶上面建造略大一点的屋子，给楼与楼之间搭起了一道屏障，也使整个建筑承重更加均匀，造型也变得更加美观。此外，唐代建筑中也大量使用砖石建筑。当时佛塔不少采用砖石建造，包括西安大雁塔、小雁塔和大理千寻塔在内的中国现存唐塔均为砖石塔。

四是室内外装饰令人赞叹。由于统一的政治经济体制，富足的文化教育，使得宫殿寺庙的室内外装饰比前朝可观的提高。高大的殿堂中丰富多彩的壁画，精细繁复的屋面饰物，贴饰木雕等雕刻，外部古朴美好的琉璃瓦、木质金属、木石钉条、象征性的瓦片缝衬等，都在殿宇中起到了重要的装饰作用，使唐代建筑整体变得灿烂华丽。



《长安三万里》剧照



大明宫国家遗址公园

贰 “雕栏玉砌应犹在” ——保存至今的唐代建筑

唐代建筑历经千余年，目前在我国得以完整保存的唐代建筑不多，主要有佛光寺东大殿、南禅寺正殿、广仁王庙、正定开元寺钟楼等。

佛光寺东大殿自大唐留存至今，但它也是在1937年才被重新发现，并回归建筑学界的视野。当年，梁思成和林徽因夫妇以敦煌壁画中的“五台山图”作为“旅行指南”，发现了佛光寺。在佛光寺东大殿粗犷的屋顶之下，是设计极为严谨的木结构铺作层，唐代的斗拱宏伟壮观，如一棵参天大树，屋架、梁枋、斗拱、柱网、柱础共同组成了大殿的结构，姿态矫健，井然有序。

距离佛光寺四十多千米的南禅寺，为唐建中三年（公元782年）所建，虽然规模不大却也完整保留了唐代的建筑制式。

晋南芮城广仁王庙俗称五龙庙，

用以祀奉水神，正殿建于唐太和六年（公元832年），由于屡经重修，外观已不能反映唐代建筑的特点，但其疏朗古雅的构架仍为唐式。

河北正定开元寺的钟楼被称为“半座唐构建筑”，这是一座平面呈正方形的歇山顶式二层楼阁建筑，由于上层为清代重修，因此称其为半座唐构。

在西安，为人们所熟知的慈恩寺塔（大雁塔）和荐福寺塔（小雁塔）都是寺庙佛塔类型，虽是后来重修，但在其中不难看出唐代建筑结构繁复、造型华丽、规格严谨之处。

已经被毁掉的大明宫，被誉为“千宫之宫”，有诗云“金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官”，仅从其遗址就可以看出当时唐朝皇宫的宏伟辉煌，明宫含元殿现存遗址面积是今北京故宫太和殿的三倍，足见其体量之宏大。



西安国家版本馆

叁 “唐时风韵今时楼” ——唐代建筑的现代演绎

今日的建筑师们，也有不少为唐代建筑美学所倾倒，并通过现代的设计手法，尽力令大唐风韵在现代建筑中重现。

由建筑名家王澐设计的宁波博物馆，采用了“大山法”，借鉴了宋代文人李格非在《洛阳名园记》中提出的六个要点“宏大、幽邃、人力、水泉、苍古、眺望”。博物馆正对的南侧明州公园里，有一座水泥翻制的高大假山，于是王澐造了一座比它更假的大山，与之遥遥相对。

在社交网络上被称为“洛阳美学天花板”“最美博物馆代表”的隋唐大运河文化博物馆，其设计试图跳出仿唐风格的束缚，寻找隋唐历史文化的不同切入视角。博物馆独特的曲面屋顶，仿佛被风吹得饱满的船帆，“曲面大屋顶”便是建筑师李立从隋唐建筑中提取的元素。

说到以唐代传统建筑形式为原型的现代建筑创作，不得不提建筑师张锦秋的作品。她是建筑大师梁思成、莫宗江的弟子，中国工程院首批院士，从陕西历史博物馆、大唐芙蓉园、曲江池遗址公园，到大明宫丹凤门遗址博物馆，再到中国国家版本馆西安分馆……这些西安知名的地标建

筑，都是由她设计的。

在陕西历史博物馆的设计中，张锦秋通过不同屋顶组合和重重叠叠的翼角飞檐营造出“众山拱伏、主山始尊”的“势”。序厅屋顶采用古代宫殿建筑的最高形制重檐庑殿顶，和序厅相连的文物库建筑采用了单檐庑殿顶，对应的南面主入口大门也采用庑殿顶，这三个采用了最高屋顶形制的建筑共同构成了建筑的南北轴线，体现出唐代建筑的礼制特点。陕西历史博物馆的设计在外部形式上对斗拱的昂、耍头等部位进行了简化，斗拱层的高度在立面上占的比例也更小，更加符合现代审美。

张锦秋领衔设计的中国国家版本馆西安分馆在去年落成，该馆以“山水相融、天人合一、汉唐气象、中国精神”为主导思想，南北高差很大，设计中为保证功能的合理性，通过地形建模将现场分为6层台地，同时利用挡土墙面设计了反映陕西特色的文化墙，既遵循传统又寻求创新。建筑主体立于高台，以高山为景，承高山之势，形成中心对称、园林交错的建筑景观，大开大合的节奏，将汉唐风韵的磅礴雄厚体现得淋漓尽致。



慈恩寺塔（大雁塔）



陕西历史博物馆

【结语】

唐朝已成过往，而诗歌和建筑之美流传至今。

梦回长安，每个人都有着自己对唐朝的想象，

它在黄鹤楼，在雁门关，在白帝城，在寒山寺……

它在我们每一个人的心底。