

电影《给阿嬷的情书》热度持续，取景地侨乡潮韵建筑美学火爆出圈 在银幕光影间窥见潮汕建筑之美

广东建设报记者 唐培峰

豆瓣评分9.1、票房突破5个亿，今年“五一”上映的粤产潮语电影《给阿嬷的情书》，以黑马之姿成为华语影坛的现象级温情佳作。影片以“一纸侨批，半世守望”为情感脉络，将潮汕侨乡的家国情怀、邻里温情与岁月乡愁浓缩于光影之间，不仅让观众读懂了潮汕人的情义底色，更带火了一批藏在潮汕大地的宝藏取景地。

这部投资仅1400万元的“小制作”电影无法实现大规模的海外取景，因此，不少在暹罗（泰国）的剧情实际取景于潮汕本土。这些取景地位于揭阳揭西、榕城，汕头金平、澄海以及潮州潮安等地，既有明清手工业“活化石”、经典潮汕古民居，也有南洋风情骑楼、原生态古村，每一处都承载着独特的建筑美学与人文记忆。

NO.01 揭阳揭西棉湖 古街作坊，潮汕手工业的真实缩影

揭西棉湖古镇是《给阿嬷的情书》的核心取景地之一。影片中谢南枝的无米糍摊、见证情义的火烧后巷、充满南洋风情的客栈正门等名场面，大多取景于此。

这座千年古镇留存的古建筑群落，既是电影场景的真实载体，又是潮汕手工业文化与侨乡记忆的活态见证。

其中，打铁街作坊群作为第四批广东省文物保护单位，是棉湖千年手工业的“活化石”。这条全长仅142米的古街，宽1-2米，窄巷曲折、青石板斑驳，初成于元代，近70家住户至今完整保留“前店后坊、上居下铺”的明清商

业格局——前面是摆满锄头、菜刀、剪刀的五金门市，后面是叮当作响的打铁作坊，楼上则是一家人的居所。三位一体的结构，是旧时潮汕手工业最真实的缩影。

剧组秉持“最小干预”原则，未对建筑本体做过多改造，仅搭建“谢记无米糍”小摊，搭配复古煤油灯、竹编蒸笼、暹罗风情招牌，复刻了上世纪60年代暹罗唐人街的烟火气息。这里不仅是电影中谢南枝一家谋生、邻里相聚的核心空间，更是匠艺传承与侨乡乡愁的双重见证，至今仍有老匠人坚守传统打铁工艺，在一锤一铸间延续潮汕匠魂。

NO.02 汕头澄海 古村老宅，蕴藏恬淡的烟火日常

汕头澄海区的多个古村、老宅，是《给阿嬷的情书》中温情戏份的重要取景地。这里远离市区的喧嚣，保留着原生态的潮汕古民居风貌与田园风光，尽显潮汕乡村的安逸与淳朴，成为影片中“乡愁”主题的重要载体。

澄海东里镇塘西村的张厝埕老宅，是影片中淑柔晚年居住的家，也是影片中最温情的取景地之一。这栋老宅完整保留了潮汕“四点金”古民居格局，潮汕典型“三雕二嵌”民居风貌让人一秒入戏。黛瓦青砖围合的小院、通透的天井、木质老门窗、古朴陈设，没有任何商业化改造痕迹，静谧安逸，充满了浓厚的生活气息，一砖一瓦道尽了潮汕人家安稳恬淡的烟火日常。影片中淑柔晚

年独处、翻看老照片、回忆与阿公过往的催泪戏份，均在此取景拍摄。

天井是这栋老宅的灵魂所在。清晨的柔光漫入天井，洒在斑驳的地面上，风吹过木质窗棂发出轻微声响，氛围感十足，完美契合影片平淡温暖的乡土基调。漫步老宅小院，能沉浸式感受淑柔半生守望的温情与治愈，也能读懂潮汕传统民居中“天人合一”的建筑理念。

位于澄海隆都镇的陈慈黉故居，是影片中老秋功住所的取景地，也是潮汕侨宅建筑的典范之作。这座百年侨宅规模宏大、格局规整，集潮汕传统建筑与南洋风情于一体，占地面积达2.54万平方米，共有厅堂506间，被誉为“岭南第一侨宅”。其建筑风格独具特色，青石板路纵横交错，老墙旧瓦沉淀岁月，精美木雕与嵌瓷随处可见，飞檐翘角、回廊曲折，每一处细节都彰显着潮汕侨匠的匠心与底蕴。建筑主体采用潮汕传统“驷马拖车”格局，同时融入南洋骑楼的柱廊、花窗等元素，中西合璧的设计，既保留了潮汕古民居的礼制与韵味，又吸收了海外建筑的实用与美观，体现了潮汕侨胞的开放与创新。影片中诸多展现南洋侨胞生活、老友相聚谈心的戏份均在此取景拍摄。漫步侨宅回廊，欣赏精美的建筑细节，既能感受潮汕侨乡的百年风华，也能读懂海外侨胞“根在潮汕、情系故土”的赤子之心。



今年“五一”假期，不少游客前往张厝埕老宅打卡（图源：今日澄海）



给阿嬷的情书

揭阳榕城西淇村（图源：电影剧照）

NO.03 汕头小公园 骑楼建筑，镌刻侨乡在南洋旧梦

汕头金平区的小公园历史文化街区，是《给阿嬷的情书》的重要取景地。影片中诸多展现市井风情、侨批传递的外景镜头均拍摄于此。

这片区域的骑楼建筑群，融合了南洋风情与潮汕本土特色，是民国时期侨乡商贸繁荣的直接见证。每一栋骑楼都藏着潮汕侨胞的闯荡记忆与乡愁牵挂，与棉湖的古街古厝形成了鲜明的风格互补。

小公园海平路77号是影片的高频出镜地，是汕头小公园核心地标之一，也是汕头规模最大的骑楼建筑群的核心组成部分。这里每一寸砖瓦都刻着上世纪三四十年代的侨乡风情，完美贴合影片的怀旧叙事基调。影片中的“暹南电影院”就坐落于此，木生与淑柔约会、张贴老电影海报、复刻暹罗街

景等经典戏份，均在此取景拍摄。这片骑楼街区采用扇形放射状的街道格局，错落有致的骑楼沿街排布，柱廊贯通整条街道，底层为商铺，二层为居住或仓储空间，既适应了潮汕多雨的气候，又满足了商贸往来的需求，是侨乡融合建筑的活态样本。骑楼外立面的南洋风格券廊、花窗、浮雕，与潮汕传统木雕、灰塑巧妙融合，中西合璧的装饰风格，彰显着潮汕人开放包容、兼收并蓄的精神。如今，这里依旧保留着复古招牌、老旧门窗，漫步其中，仿佛一秒穿越回旧时光，每一处都能拍出自带滤镜的民国风情大片。

紧邻小公园核心区的万安街3号，是被誉为民国时期汕头四大酒楼之首的陶芳酒楼旧址，这座以鱼翅闻名的



位于汕头小公园骑楼群的暹南电影院（图源：电影剧照）



陶芳酒楼旧址在片中化身为“裕丰银信局”（图源：电影剧照）

NO.04 潮州龙湖古寨 古建图谱，定格地道的潮韵风情



潮州市潮安区龙湖古寨 唐培峰 摄

NO.05 揭阳榕城西淇村 小桥流水，构筑浓厚的乡土意象



揭阳市登岗镇西淇村石板桥（图源：电影剧照）

《给阿嬷的情书》不仅是一部催泪的温情电影，更是一封“以场景为纸、以人文为墨”的潮汕情书。揭西棉湖的古街匠韵、汕头金平的骑楼风华、揭阳榕城的古厝田园，每一处取景地都承载着侨批乡愁、匠艺传承、家族温情与文脉坚守。这些取景地，大多未经历过度商业化的雕琢，保留着最真实的潮汕风貌，既有历史的厚重感，又有烟火的温度，让观众在光影中读懂潮汕建筑美学，在行走中感受潮汕人文深度。

这些侨乡风格建筑和乡土传统古建，就像是历史写在潮汕大地上的“情书”，镌刻着故土情怀，深藏着游子归心，任凭岁月流转、世事变迁，始终静静伫立，守望一方故土，留住世代潮汕人魂牵梦萦的乡愁。

潮州市潮安区龙湖古寨，是不少潮汕相关文艺作品里的“镜头常客”。2021年，潮州导演庄灿杰执导的作品《番客》上映，聚焦“侨”文化故事，以龙湖古寨为主要取景地；2024年，潮州作家陈崇正发布小说作品《归潮》，参考了龙湖古寨的部分生活场景。《给阿嬷的情书》同样在此取景。电影中，孙子晓伟因债务缠身，瞒着家人远赴泰国，在当地的潮州会馆等处奔波，寻找传闻中的亿万富豪阿公郑木生。这一段故事背景虽在泰国，但实际取景地是在龙湖古寨。

据了解，龙湖古寨始建于南宋，寨内“三街六巷”格局完整如初，百余座祠堂府第跨越宋元明清，被誉为“潮州古建筑艺术活态图谱”。这些建筑既体现了宋、元、明、清各历史时期的建筑风格，又荟萃了木雕、石雕、嵌瓷、彩绘、贝灰塑等典型的潮汕民间工艺。漫步其间，可以感受古寨的建筑人文历史，体验潮汕“慢生活”，寻味地道的潮汕乡土风情。

流水、稻田、石板桥，简单的景物构筑了浓厚的潮汕乡土意象。电影中木生与淑柔初遇的那座年代感十足的石板桥，取景于揭阳市榕城区登岗镇西淇村。

早在电影取景前，西淇村的石板桥就已经是当地小有名气的网红打卡点。随着电影热度持续发酵，这座石板桥在短视频平台上频频刷屏，让这个山水秀美的岭南古村落走进了更多人的视野。

西淇村风土淳朴，山水相依，素有“西淇面堂，邹堂后壁”的雅称，如今仍保留着大片稻田和原始村落风貌。这座石板桥横跨在村里的“桶溪”（连接潮州与揭阳的水路）上，全长约50米，已有数十年历史。站在石板桥上望去，波光粼粼的“桶溪”倒映着悠悠白云，两岸绿树葱茏，青山与绿水相映，仿佛一幅灵动的山水画。