



李越滢

还记得之前热播的电视剧《苍兰诀》中的“小兰花”？她看起来不起眼，却有复原植物、净化心灵的特殊技能。回到现实，原来压花艺术也有这样的技能！凭压花作品多次获奖的压花师李越滢，同Color君介绍咗呢门神奇又浪漫的艺术，它不但治愈自己，也可以帮你治愈别人。

陈祉伶/文
秦丽莹、叶思玲、受访者提供/图
场地提供：D COFFE LAB 筑梦咖啡（羊城创意园店）

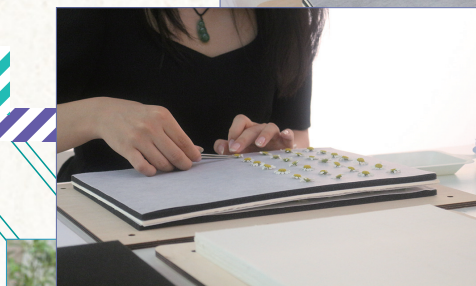
爱上压花的治愈力

认真学更治愈

本科修读园艺专业的李越滢，接触压花艺术可以说是有近水楼台之便，缘分就是从花卉课老师带给她的压花初体验开始。有趣的过程以及高颜值的成品，让越滢对压花产生咗莫大的兴趣，于是在攻读硕士时，就选择咗主修压花艺术与应用专业。越滢表示，认真学同当爱好其实係两回事。在真正攻读专业课程之前，觉得将漂亮的花朵拼贴成画作似乎好简单，轻轻松松就能收获一份美丽。但等到自己深入钻研后，就会发现创作出一件美丽的成品，其实係一个漫长的过程，有时候仲需要捱夜攻克难关，反复多次打磨，背后嘅艰辛只有自己知道。不过，对越滢来讲，现代生活节奏浮躁，钻研压花艺术，可以令她抛开一切身外物，专心和花打交道，呢种感觉让她觉得格外治愈。

花材自有“天分”

越滢向记者介绍，压花係利用物理和化学方法，将根、茎、叶、花、果等植物材料经脱水、保色、压制和干燥处理后，制成平面花材，再做成装饰画、饰品的一门艺术，既能定格大自然之美，又充满对艺术的表达。越滢认为，压花其实係将植物当成作画材料进行创作，对新手比较友好。当然如果想要压出漂亮的花，做出令人惊艳的成品，仍需要认真钻研相关专业，积累学术理论与实操经验。除咗常见的装饰画，越滢也会尝试创作书签、团扇、耳饰等更具实用价值的作品。有啲花压完后，依然能保留原有的鲜亮颜色，有啲花例如扶桑花，压出嚟会同原来的颜色区别较大，如果想还原颜色，就要经过其他处理。唔同花材需要唔同的处理技巧，但在创作上其实有好坏之分，能满足创作目的就係好材料。



赋予花草新生命

一般来讲，压花制品只要避光、密封保存就可以放上好几年不褪色，而之后慢慢褪色嘅过程，其实就如时光参与咗二次创作，有一种别样美感。压花艺术赋予短暂绽放的花草另一个生命，无论係观者定係制作者，都会从中收获一份能安抚情绪、治愈生命的力量。在创作之外，她也多次担任各类学校及沙龙课程的压花艺术讲师，让更多人知道了压花的艺术之美。越滢提到，能引导更多人通过亲身体会去了解压花艺术，尤其是有的人係因为她的授课、她的作品喜欢上压花，都会让她十分有成就感。



潮人小档案



姓名：李越滢
星座：水瓶座
爱好：压花、唱歌、拉小提琴
威水史：华南农业大学园艺学院在读硕士，主修压花艺术与应用，致力于压花艺术辅助心理治疗等方面的研究。曾于第十届中国花卉博览会中，获展品类（平面压花）银奖，展品类（干花制作工艺品）银奖，精品兰花竞赛-组合盆花、压花花艺及科普竞赛优秀奖等。

