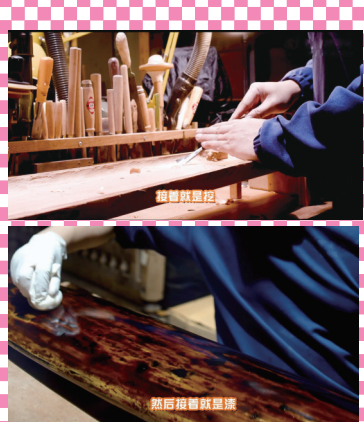




涂毓麟

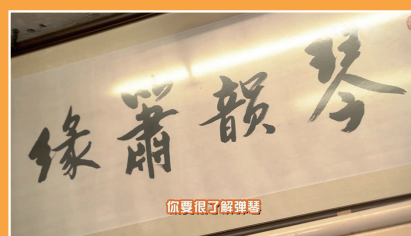
# 袅袅古乐中探斫琴



Color提示:《UP在湾区·港见粤闻》会继续带大家学非遗、品美食、玩转非遗手工艺,如果想下次轮到边位大咖带大家搞搞新意思,记得关注我啦!

从去年开始,我哋设立咗“UP在湾区”栏目,让大家都中意的大湾区艺人、本地潮人做嘉宾,同大家一齐去认识、了解身边的非遗文化。参与其中的湾区艺人都觉得好有意思,原先只係想睇睇明星的后生仔女,被“非遗”的魅力深深吸引咗,好多粉丝都会期期追住睇。今期“UP在湾区”会带大家去香港!平时有玩开音乐的香港青年艺人涂毓麟,同我哋去探访古琴制作技艺传承人,体验古时文人墨客的怡情雅兴,old fashion都好过瘾!

郭玮/文 Color团队/图



## 探斫琴起源

原来小小一架古琴制作方式都好有讲究,循着袅袅琴声,我哋去一探究竟!斫琴是将中国民族乐器——古琴进行精工细作的一种工艺技术。古琴是中国最古老的乐器,但除咗一种发声的媒介之外,更係一种视觉艺术。香港斫琴技艺起源于浙派琴家徐文镜,由“蔡福记”的蔡昌寿老师傅传承,蔡昌寿斫琴学会会长关嘉汇师傅,就係蔡老师最得意徒弟啦,但将同古琴斫琴技艺传承人蔡存美老师一起,向我们解读“斫琴九步”关键与细节。

## “斫琴九步”好精细

古琴喺两千多年前就已经存在,历史比古筝、二胡等大家经常听到的中式乐器都要长。喺晋朝嘅时候,有一幅画记录咗士大夫嗰度制作古琴,而呢种手艺,由嗰时开始就被叫做“斫琴”啦。想要学习呢门手艺,最基本嘅门槛,就係要识得弹琴,因为只有足够了解琴,先至可以制作到一张唔容易碎手嘅琴出嚟。传统斫琴可以归纳成九个步骤:寻,就係寻找适合斫琴嘅木头;下一步斫,就係用斧、锯等工具裁出琴的形状;而挖、镶、合、灰、磨、漆、弦等步骤,每一part都非常重要,缺一不可。如果遇到制作出嚟嘅成品有小瑕疵,仲需要增加一步“剖”,意思就係要拆开佢重新整过,成个过程细致又繁琐,稍有不慎仲可能前功尽弃,真係少啲心机都唔得嘅。

## “非遗”中汲取灵感

听完老师讲解斫琴手艺,Oscar嘅音乐DNA就狠狠骚动,话要跟老师学习一下嘅。上漆嘅手法要轻,顺住一个方向操作,已经着色嘅位置就唔好重复……咁样上出嚟嘅漆面先可以均匀不厚重,虽然看似简单嘅一个小步骤,但Oscar都非常用心体验,蔡老师大赞佢有天赋。一把好嘅古琴,唔单止係一段美妙音符嘅载体,更係一种文化、一段历史嘅记载,斫琴技艺嘅传承,係精神嘅传承,更係责任嘅传递。探访完蔡老师,Oscar话得到咗新灵感,亦希望大家一起,继续关注非物质文化遗产,喺传统嘅基础上创新,玩出无限嘅非遗新创意。

# 罗钧满：重新做歌手

佢係神憎鬼厌嘅“龔龔”,又係人见人爱嘅“巴打”,仲係好chok嘅“T two”……佢係演员罗钧满。最近,佢重拾“儿时”的梦想,回归初心做翻歌手,推出咗首只苦情歌《再見不再見》。資深演員翻做新人歌手,係重拾亦係挑战。

郭玮/文 受访者提供、秦丽莹/图



## 想重新演“T two”

《潜行狙击》里面嘅“黑警”T two,係罗钧满自己都好中意一个角色,同时亦有好多观众,因为呢个形象而认识到佢。但钧满就话,呢个角色佢觉得最遗憾嘅角色:“当时啱入行三四年,谗得太多,演得唔自然,应该可以做得更好的。”如果有机会,钧满话真係好想重新演绎一次呢个角色。入行多年,塑造过好多唔同嘅形象,罗钧满开始慢慢学识点样拿捏剧本的要求;而佢对自己嘅要求,係将一个人物形象演得自然,顺畅表现自己,争取唔NG、唔影响其他演员嘅发挥。过去演的角色都比较正经,罗钧满话好想试下演喜剧,但觉得自己有呢方面嘅天赋,但亦都明白,要令人发笑其实并不容易。



## 重拾初心做歌手

罗钧满细细个就梦想能成为歌手,所以佢打算,近两年会重拾初心,专注翻做歌手。不管演技抑或係唱歌,钧满都希望带到正能量俾大家,并且欢迎大家俾意见,要接受大家嘅批评,咁先容易有进步嘛。作为一个公众人物,佢身上有一份促进湾区融合发展嘅责任感,希望更多年轻人可以去尝试多啲新嘢,搵多啲机会挑战自己,就好似佢咁,2023年将会投入更多时间去音乐上,但亦都相信,歌手罗钧满一定唔会令大家失望。



## 沟通学习唔好断

面对新人辈出嘅新时代,罗钧满话自己有危机感。曾经佢不断消费自己过去嘅人气与角色,后来就发现做艺人一定要keep住有新作品出街,观众先会keep住对你嘅关注。钧满希望从新晋嘅年轻艺人身上学到新嘅知识点,呢个做法佢係跟谭咏麟“谭校长”学嘅:“佢(谭咏麟)好中意同后生仔交流,所以好‘长青’(一直都咁红)!”喺佢眼中,无论新人定係前辈,都可以喺自己嘅赛道上发光发热,人生阅历不同,同一个角色演绎出嚟嘅感觉就会有差别,并唔係年纪大就叻晒嘅,反而係要同大家多沟通、彼此学习,先会有新的火花。

