



# 涂毓麟

## 袅袅古乐中探斫琴



### “斫琴九步”好精细

古琴两千多年前就已经存在，历史比古筝、二胡等大家经常听到的中式乐器都要长。春秋战国时期，有一幅画记录出土大夫制作古琴，而那时的手艺，由那时开始就被叫做“斫琴”了。想要学习一门手艺，最基本要识得琴，因为只有足够了解琴，先至可以制作到一张容易斫琴出声。传统斫琴可以归纳成九个步骤：寻，就係寻找适合斫琴的木头；下一步砍，就係用斧、锯等工具裁出琴的形状；而挖、合、灰、磨、漆、弦等步骤，每一part都非常重要，缺一不可。如果遇到制作出的成品有小瑕疵，仲需要增加一步“刮”，意思就係要拆开重新整过，成个过程细致又繁琐，稍有不慎仲可能前功尽弃，真系少咁心机都唔得噶。



Color提示，《UP在湾区·港见粤闻》会继续带大家学非遗、品美食、玩转非遗手艺，如果想知下次轮到边位大咖带大家搞搞新意思，记得关注我哋嘅！

从去年开始，我哋设立咗“UP在湾区”栏目，让大家都中意的大湾区艺人、本地潮人做嘉宾，同大家一齐去认识、了解身边的非遗文化。参与其中的湾区艺人都觉得好有意思，原先只係想嚟睇明星的后生仔女，被“非遗”的魅力深深吸引咗，好多粉丝都话会期期追住睇。今期“UP在湾区”会带大家去香港！平时有玩开音乐的香港青年艺人涂毓麟，同我哋去探访古琴制作技艺传承人，体验古时文人墨客的怡情雅兴，old fashion都好过瘾嘎！

郭玮/文 Color团队/图



### 探斫琴起源

原来小小一架古琴制作方式都好有讲究，循着袅袅琴声，我哋去一探究竟！斫琴是将中国民族乐器——古琴进行精工细作的一种工艺技术。古琴是中国最古老的乐器，佢除咗一种发声的媒介之外，更係一种视觉艺术。香港斫琴技艺起源于浙派琴家徐文镜，由“蔡福记”的蔡昌寿老师傅传承，蔡昌寿斫琴学会会长关嘉汇师傅，就係蔡老师最得意嘅徒弟啦，佢将同古琴斫琴技艺传承人蔡存美老师一起，向我们解读“斫琴九步”嘅关键与细节。



### “非遗”中汲取灵感

听完老师讲解斫琴手艺，Oscar嘅音乐DNA就狠狠骚动，话要跟老师学习一下哦。上漆嘅手法要轻，顺住一个方向操作，已经着色嘅位置就唔好重复……咁样上出嚟嘅漆面先可以均匀不厚重，虽然看似简单嘅一个小步骤，但Oscar都非常用心体验，蔡老师大赞佢有天赋。一把好嘅古琴，唔单止係一段美妙音符嘅载体，更係一种文化、一段历史嘅记载，斫琴技艺嘅传承，就係精神嘅传承，更係责任嘅传递。探访完蔡老师，Oscar话得到咗新灵感，亦希望大家一起，继续关注非物质文化遗产，喺传统嘅基础上创新，玩出无限嘅非遗新创意。

# 罗钧满：

## 重新做歌手

佢係神憎鬼厌嘅“囉屎”，又係人见人爱嘅“巴打”，仲係好chok嘅“T two”……佢係演员罗钧满。最近，佢重拾“儿时的梦想”，回归初心做翻歌手，推出咗首只普通话歌《再见不再见》，资深演员翻拍做新人歌手，係重拾亦係挑战。

郭玮/文 受访者提供、秦丽莹/图



### 想重新演“T two”

《潜行狙击》里面嘅“黑警”T two，係罗钧满自己都好中意嘅一个角色，同时亦有好多观众，因为呢个形象而认识到佢。但钧满就话，呢个角色係佢觉得最遗憾嘅角色：“当时踏入行三四年，谂得太多，演得唔自然，应该可以做得更好的。”如果有机会，钧满真係好想重新演绎一次呢个角色。入行多年，塑造过好多唔同嘅形象，罗钧满开始慢慢学识点样拿捏剧本的要求；而佢对自己嘅要求，係将一个人物形象演得自然，顺畅表现自己，争取唔NG、唔影响其他演员嘅发挥。过去演的角色都比较正经，罗钧满话好想试下演喜剧，佢觉得自己有呢方面嘅天赋，但亦都明白，要令人发笑其实并不容易。



### 重拾初心做歌手

罗钧满细细个就梦想能成为歌手，所以佢打算，近两年会重拾初心，专注翻做歌手。不管演戏抑或唱歌，钧满都希望带到正能量俾大家，并且欢迎大家俾意见，要接受大家嘅批评，咁样容易有进步嘛。作为一个公众人物，佢身上有一份促进湾区融合发展嘅责任感，希望更多年轻人可以去尝试多啲新事物，多多啲机会挑战自己，就好似佢咁，2023年将会投入更多时间去音乐上，佢亦都相信，歌手罗钧满一定唔会令大家失望。



### 沟通过学习唔好断

面对新人辈出嘅新时代，罗钧满话自己有危机感。曾经佢不断消费自己过去嘅人气与角色，后来就发现做艺人一定要keep住有新作品出街，观众先会keep住对你嘅关注。钧满希望从新晋嘅年轻艺人身上学到新嘅知识点，呢个做法佢係跟谭咏麟“蹲校长”学嘅：“佢（谭咏麟）好中意同后生仔交流，所以好‘长青’（一直都咁红）！”佢眼中，无论新人定係前辈，都可以喺自己嘅赛道上发光发热，人生阅历不同，同一个角色演绎出嚟嘅感觉就会有差别，并唔係年纪大就叻晒噶，反而佢要同大家多沟通、彼此学习，先会有新的火花。

