

娱乐

献礼大剧《老酒馆》开播 陈宝国携手秦海璐诠释“家国情怀”



《恋梦空间2》

大S曾认为自己会终身不嫁

新快报讯 记者徐绍娜报道 在经历了重重意外,四位恋梦男女选择弃票后,《恋梦空间2》本周四晚迎来第五期节目。在一众恋梦男女们中,两组明确的多角关系之外,一直有一个特殊的存在,便是“女强人”傅舒卉,她逢人就问“你压力大不大”的恋商让大S都替她着急。

在上周的节目中,大家发现29年从未真正谈过恋爱的傅舒卉似乎被排除了在目前已有的感情线之外,原因是她在约会中总爱提及工作内容,一句“压力大不大”成为了她和别人约会离不开的话题。之前一对二的拳击约会中,面对杨明鑫和褚臻,她就习惯性地抛出了平时开导员工的问题“你们压力大不大啊”,引来冷场。在第五天的集体约会里,她浑然不觉,“老板”身份又一次上线,重提“压力”话题,让男嘉宾忍不住调侃“你是公司的大哥”,大S更是恨铁不成钢地表示:“她真的很需要被别人提醒,拿出点恋爱的荷尔蒙出来啊!”

在经历了这些天的约会后,与恋爱氛围格格不入的傅舒卉做出了一个决定,让观察员们吃惊不已。周峻纬认为,傅舒卉代表着新时代女性的形象,是这个时代下大部分女性的缩影。面对傅舒卉的状态,观察棚内也提出了问题:越优秀,越有事业心的女生是不是也越难恋爱呢?对此,14岁开始就在工作打拼的大S表示自己在这个问题上很有发言权,她说曾经认为自己会一辈子单身,工作的充实让她一度把恋爱的神经切断,觉得自己孤身一人就像一匹自由的狼,在外面尽情奔跑;可偏偏只是在平淡无奇的一天,随意地吃了个饭,就遇到了对的人,改变了她的人生轨迹。



“哪吒”之后,去看《罗小黑战记》

新快报讯 记者聂青报道 二维动画电影《罗小黑战记》将于9月12日上映,目前全国首轮点映已开启预售。昨日片方释出世界观海报,如一幅精美画卷缓缓展开。

这部由大陆独立动画制作人MTJJ及其工作室制作而成的原创二维动画电影源起于同名番剧,目前,系列番剧已经在豆瓣斩获9.6的高分,B站评分也高达9.8,位列国产动画第一。

在最新曝光的世界观海报中,绮丽世界渐次展现。从深林到小镇,从都市到神秘建筑,清新治愈的画风和简洁诗意的笔触线条都不失中国水墨山水画的典雅韵味。

全景式的海报让《罗小黑战记》的世界一览无余,在这个温暖的大世界中,妖精隐匿在无数个角落,他们与人类和谐共存,一起经历着人世间的阳光风雨,而和睦相处的表象下,一场危机却正在悄然上演。当人类和妖精共存的秩序与平衡被别有用心者打破,到底如何抉择才能不负本心?这个中秋节,电影《罗小黑战记》即将高萌来袭,横扫所有不开心。



作为广电总局庆祝新中国成立70周年的推荐剧目之一、广东卫视2019年重磅推出的46集年代传奇大戏《老酒馆》8月22日在京举行开播会,导演刘江,编剧高满堂,主演陈宝国、秦海璐、冯雷、王晓晨、方清平、屠洪刚等一众演员亮相。陈宝国在剧中“哭戏”很多很深刻,他直言创作的过程很难但也有一丝愉悦,自己到了现在这个年纪对角色有了更加真实的感触。

■新快报记者 梁晓雯

陈宝国坦言创作很难但也有愉悦

该剧讲述了闯关东到东北的小人物陈怀海(陈宝国饰)历经磨难以后开老酒馆谋生计,并通过老酒馆结交抗日志士,传播抗日思想,与殖民者斗争的故事。陈宝国在《汉武大帝》《大明王朝1566》中将帝王形象演绎得登峰造极;在《大河儿女》《钢铁年代》《老农民》里将小人物也演绎出人性之光。在《老酒馆》中,酒馆掌柜陈怀海坚守“仁义礼智信”,生意场上诚实守信,生逢乱世又心系家国。谈及接拍本剧时,陈宝国也表示“如果一个剧本,在拜读的过程中它能让你多次产生感动,甚至忘我地爱上这个人物”。陈宝国认为:“一个男人的一生肯定有很多故事,在陈怀海身上更是,他那股子韧劲儿最能反映出中国人的精气神儿。”

《老酒馆》构想初期,陈宝国就与

编剧高满堂共同探讨了许多关于人物原型的经历和故事。与以往角色相比,陈宝国这一次的交流感更加真实,“陈怀海是父亲,是兄弟,是丈夫,我到了现在这个年纪,对于他经历的所有,都有了更加真实的感触”。陈宝国在剧中流露出更多铁汉柔情的敏感细腻,很多戏到深处热泪不止,他直言“把对人物更真切感受归还给角色本身,这就是表演的神奇之处”。

导演刘江自曝编剧写得“很扎心”

《老酒馆》从1928年至1949年,跨越了20余年的历史,不同历史时期的细节也很考究:灰瓦灰砖的中式居民楼,颇具西方风情的现代化商业街,无不细致入微地展现了这一历史时期大连独特的城市风貌。编剧高满堂坦言台词应该讲究个性,讲究是从

心底发出来的声音,充满真情实感,要有听觉的魅力和享受,为了符合各色人物的身份、个性、阅历,每一个角色的台词都必须各司其职。

从《媳妇的美好时代》《黎明之前》到《咱们结婚吧》,人行已逾二十年的导演刘江看到《老酒馆》剧本时一下子就被击中,他坦言酒馆虽小却浓缩了百态乾坤,自己看到了悬疑,看到了浪漫,看到了人生百味,看到了民族大义,看到了一个多层结构的充满创作空间的新挑战。刘江也坦言:“年代剧容易产生很强的戏剧性,都市剧离大众生活比较近,太戏剧化可能大家不信了,但是年代剧有着更戏剧性的创作空间,戏剧性是能够吸引观众的一个法宝。”他也透露这部戏是陈宝国老师“哭戏”最多的一部戏,编剧可以说是怎么“扎心”怎么写。

本剧将于8月26日起登陆广东卫视和北京卫视,腾讯视频全网独播。

反派专业户挑战中国式“空降父亲”

王砚辉:首先还是要演人

新快报讯 记者曾乐报道 王砚辉演绎的反派角色深入人心,而此番有反派专业户之称的他扮演比较特殊的父亲——中国式“空降父亲”,他直言挑战颇大,但是无论如何,要想演绎出有血有肉的角色,首先还是要演人。

《小欢喜》聚焦高考家庭的生活,三个家庭不同的教育方式引发观众共鸣的同时也引导大家思考家庭教育问题。王砚辉出演区长季胜利,他的家庭在剧中是一个很特殊的家庭,“陪伴孩子特别少。”王砚辉透露,一开始接演这个角色还是有顾虑的,主要在于对季胜利这个干部角色的分寸感的把握上,“这个角色不是很好把握,很有挑战性”。最终,与导演汪俊几度沟通后,王砚辉将这个角色有血有肉、有情感、有个性、有爱有恨演绎出来了,并深受观众认可。

对于中国式“空降父亲”季胜利,王砚辉认为,由于工作原因,季胜利缺席孩子的成长时刻,导致父子关系一度很紧张。剧中一场打孩子的戏让王砚辉印象深刻,“我在剧中打季杨杨那一巴掌的时候,其实是真的打上去了。”王砚辉表示,跟孩子的“别扭



关系”在中国可能是一个很普遍的现象。对于这一点,常年在外拍戏的王砚辉深有感触,“我这次回到家的感觉其实有点矛盾。确实应该多陪伴他,但是有时候更应该给自己的孩子树立一个形象。其实你的一些所作所为,孩子都看着的。给孩子树立一个榜样,还是挺重要的。”

在《小欢喜》这个父亲角色之前,王砚辉饰演的反派角色让人印象深刻,他笑言,自己其实想演好人,“我

长得也不坏,而且自认为是个善良的人。”事实上,王砚辉并非一直在演“坏人”,1989年大学毕业后他就直接进了云南省话剧团,在话剧舞台上演了很多正面角色,如警察、解放军、老党员、卧底等。多年活跃在话剧舞台以及在电影、电视剧中的表演,赋予王砚辉极强的角色塑造能力,“我把这几种表演方法都综合了一下,然后融在一起,其实都是相辅相成的,都对我有很大的帮助。”