

“花草精神——2020年周国城书画作品展”于1月11日在西泠印社美术馆开幕，展出了周国城在花鸟题材上的深刻探索，全面呈现了他对花鸟精神的感悟。周国城认为，“中国画的精髓是笔墨……笔墨的价值标准都是在书法中确立之后再移植到绘画之中的。中国画中的笔墨就是书法中的笔墨。”

■收藏周刊记者 梁志钦

●广东省青年美术家协会主席、广州市美术家协会副主席

钟瑞军：周国城先生有一种对传统大写意守常求变的精神

当周国城先生告诉我，用司空图二十四诗品中一句“花草精神”作为此次西泠印社美术馆书画展的展题，我顿时眼前一亮，心头为之一震。此题对于他的艺术本身和艺术人生来说，实在是再贴切不过了！

“风云变态，花草精神”，梅兰竹菊，清雅淡泊；松柏荷花，坚贞高洁……千百年来为世人所钟爱，已上升为人格品性的文化象征，作为表现题材为历代文人墨客所喜欢。周国城先生擅书行草，喜写梅兰竹菊和水墨荷花，尤对兰草情有独钟！以书入画，笔走龙蛇，纵横交错，将心中逸气融入一笔一墨当中。一笔下去，融于笔端的正是他的审美、学养、个性、胸襟、自信，

甚至当下的心境，“当其下手风雨快，笔所未到气已吞。”

周国城先生笔下的花草，不但美，而且有情感、能打动人、有韵味、清新淡雅、文气十足！哪怕是平尺见方兰花，灵动之笔墨顿生淡淡兰香，让人犹置身于香生九畹之意境。同时，他的作品给观者畅快淋漓的感觉，还强烈感受到他对中国传统绘画的自信和敬畏。“始知真放本精微”，森严法度之中，却常有意外之喜！尤其是他的大写意水墨荷花，笔墨很传统，画面构成和整体黑白经营却很当代，让我们看到了中国传统大写意花鸟画进入当代的可能性，同时感受到传统中国画观照自然的独特方式。

细品周国城先生的画作，能明显感受到他“诗书画印”的综合修养，既能欣赏到表现对象的仪态之美和书法线条的韵律之美，同时还能享受到画面诗性意蕴之美和金石韵味之美，极大提高了画面的丰富性和审美高度，让人叹为观止。近20年来，他带领天平楼的众弟子，秉承“先做人，再从艺”的理念，坚持“诗书画印”兼修，影响甚广，在岭南，被艺术界誉为“天平楼之现象”……

“花草精神”，在周国城先生身上，就是一种顽强的“山花草木又经秋”的执着精神！就是一种对中国传统大写意守常求变的精神！同时更是一种对中国传统文化的自信和可持续探究的精神！

(原文有删减)

●深圳市宝鹰美术馆馆长、西泠印社社员

王跃庆：周国城的书画体现出为人识道的正大气象

毛笔之趣在刚柔兼济，正如中华人文的阴阳和合。

人文的核心是“阴阳”二字。无论认识世界或改造自我，中国人从来习惯于正反同时思考，视阴阳互为表里。刚柔、虚实、有无、捭阖同时具有对立统一性，这是中华人文大背景。而毛笔特性与这人文背景一唱一和，互为呼应，表现得如此水乳交融，不得不说是人间绝响，也是毛笔最为深刻的旨趣所在。

书法点画的入笔、运笔、收笔，点画之间的起承呼应，点画形态的肥瘦方圆，水与墨色的枯润徐疾，构成笔趣的全部要素，一切皆在毛笔笔端的造化；同时这造化，在在处处皆是阴阳文化的演绎，点点滴滴皆与阴阳文化契

合，与中华民族的哲学思想丝丝入扣。中国有书画同源说，讲的就是书画皆同毛笔之源，文人画就是写字的另一种情怀表达方式，以书入画，正是中国文人画的根本。

周国城深谙此道。他不断与学生说，主要是书法，关键是书法，书法是源，绘画是流。如果可以按比例分析，他花在书法上的功夫，是绘画的二倍以上。周国城自幼酷爱书法，由褚、赵入手，上追二王，兼蓄米、铎，《兰亭序》可以背临，《祭侄稿》一气呵成。半个多世纪以来，只要笔墨俱佳，便心驰神往，若耳顺于言，笑语盈盈，便乐于挥毫，年复一年，终臻妙境。

所谓妙境，其实是懂得用锋，无论擘窠榜书或方寸小楷，他皆可同一支笔完成，提按虚实，徐疾开合，得心应手。也用同一支笔作花草，点画既无阻挡而倍觉酣畅，又绝无放肆而留得住笔墨，淡不涩滞，浓不散滑，既笔笔饱满丰润，又变化得轻松自在。功夫所在，境界自高。他的款识，常常长跋，时时押写，更是为书法在文人画中地位直白地呐喊了。

记得二十年前，周国城就在《笔墨的精神》一文中说：“中国画的精髓是笔墨……笔墨的价值标准都是在书法中确立之后再移植到绘画之中的。中国画中的笔墨就是书法中的笔墨。”

可以说，不熟书法史、不花临池不辍功夫，是用不着与他话短长的。“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”这就是文人画的真功夫所在。

结字因时相传，笔法千古不易。在书法法度基础上，墨趣之要，在于变。

以笔墨涵养为特征的文人画，如同自然界万物变幻法则，是活的生趣，有生命的力量，具备随机应变的智慧。周国城说，楷书在法，草书尽变；楷书



■秋荷

简介



周国城 1950年生于浙江杭州。曾任广东省书法家协会副主席、广州书画研究院院长、广州市美术家协会主席。现为中国书法家协会会员、中央文史研究馆书画院研究员、西泠印社理事、暨南大学艺术硕士研究生导师、广州大学美术学院硕士研究生导师、广州市文史研究馆馆员、国家一级美术师。



■牡丹



■兰竹图

(原文有删减)