

“我希望关注西藏的阳光、积极与美好！”

凌少艾:水彩富有灵性,更能表达高原的纯净

“他的内心很寂静”。一名观众在看到画家凌少艾作品时发出了如此评价,明天(1月13日),凌少艾便正式退休,作为广州美术中学的“八代元老”,三十多年来,凌少艾不但在教学上培育了一代代的美术学子,在个人的创作上也取得了丰硕成果,虽然在油画、水彩方面凌少艾可以说已经如鱼得水,但他却透露,退休后首先要“把字写好”,在完成对油画创作的总结后,他将全身心投入中国画的创作中,在谈及对艺术探索的思考时,他认为,“仅仅是按套路创作,成不了大师。”

■收藏周刊记者 梁志钦

四十年前打下水彩功底

生于1960年的凌少艾,自幼喜爱美术,但高中毕业后,他便被安排下乡去,直到1982年,他才重新参加了高考。选择师范专业的他,一直在美术教育道路上探索近四十年。在肇庆师专上学期间,命运的巧合,让凌少艾有幸得到了艺术大家王肇民、陈秀娥等前辈引导,“当时王肇民老师给我们上过公开课,主讲水彩静物,还指导我们外出写生。受益匪浅,影响深刻。而陈秀娥老师则是人物题材的授课老师,她是几乎天天给我们上课。所以,我现在的水彩头像,基本是那时候打下的基础。”

其中,获得2014年“庆祝中华人民共和国成立六十五周年广东省美术作品展览”优秀奖的水彩作品《泡沫箱》,尤为引人注意,在展厅远远看到这幅作品时,脑海突然浮现浓郁的海腥味,其深厚的写实功底,远远超越了摄影技术,而如实地把鱼的冰鲜状态反映在画面当中,俯视的角度,曲线外形的鱼与四方笔直的泡沫箱形成了圆与方的构成对比,无论是写实的技法上,还是构图的形式感上,这幅画无疑都是一幅不可多得的精品,“这幅画就明显受到了王肇民老师在构图上的影响,包括对鱼的处理。”凌少艾说。

上世纪八十年代末到九十年代初,凌少艾也受到了那个时期的现代主义思想的影响,创作了一批现代感特别强的水彩作品,在结合印象派大师修拉的点彩手法的同时,又结合了现代主义的平面构成,创作出了《山村》《闹市》两幅都市景观作品,并分别获得不同的奖项。

很多人画西藏,多是关注他们的沧桑、落后的一面,而凌少艾则更多的是关注他们的阳光、积极与美的一面,凌少艾认为,“在他们的内心世界里,一切都是很美好的,很淳朴,有种纯洁的美。表达这些灵性的感觉,水彩比较适合,有独特的效果。”广州美术中学校长黄隆基评价称,“沙哥(凌少艾)笔下的藏族同胞,朴实虔诚,守望一隅。画里的风景,高原纯净的原色,饱和纯正,最广袤无垠,洁净而单纯,静谧而无声,承接生命的极限,如此醉幻苍穹,用生命的存在定高下。”



■戴帽子的女人



■简介

凌少艾

广州市美术中学首席教师,广州市政协委员,中国美术家协会会员,广东省美术家协会会员。广州市中小学美术教研会荣誉会长、广州市美术家协会美术教育委员会副主任、广州市美术家协会水彩画艺委会理事、广州市越秀区美术家协会副主席、广州市政协书画院画家。



▲期盼(2013年入选“广东省第六届水彩粉画展”)



■东平渔船



■母子



■泡沫箱

■对话 中国画不是非书法不可

收藏周刊:您既画水彩,又专油画,也画国画,如果一定要放在其中一个领域,您更喜欢哪个?

凌少艾:国画,因为我骨子里就喜欢国画,我最初接触绘画,也是从国画开始,从毛笔开始,只不过后来因为各种原因,放下了。我计划退休以后,用五年的时间把我的油画做一个总结,然后接下来就全身心地投入到国画创作去。

收藏周刊:您一方面画西画的写

实风格,另一方面,又有国画创作,里面就涉及素描与中国画创作的关系问题,您是怎么考虑的?

凌少艾:素描是一切造型艺术的基础,这句话本身就偏颇了,齐白石没有学过素描,他笔下的昆虫多精到。书法对于中国画,是锦上添花,不是非它不可的。一切的技法,手段都是套路,如果仅仅是按套路创作,成不了大师。

收藏周刊:您说骨子里还是喜欢

国画,但其实在您工作以后,还是以水彩或油画为主?

凌少艾:我为什么喜欢水彩?因为水彩的表现力特别的强,它既可以做到像油画一样精细,又可以像水墨那样灵动潇洒。

收藏周刊:正式退休后,您的计划如何?

凌少艾:首先,我要把字先写好。另外,中国画应该是我接下来的主要追求的门类。也算是一种回归吧。

■名家点评

凌少艾的作品,既来自其见,亦经过反复经营、提炼,能在沙粒中找出“金矿”。从他的作品可以看出,画面的构图形式感、色彩、形象都十分精到。画面质朴自然,没有堆砌和矫情的东西,令人品读起来轻松酣畅,率性而不失沉稳,厚实而兼有活泼。有深邃的人文气息,意味深长,美轮美奂,不乏诗意的营造。

——广州画院名誉院长张绍城

■记者手记 “多才”凌少艾

即将荣休的凌少艾虽到了花甲之年,但他对退休后的憧憬依然如同当年考学一般,浑身解数,其一如既往所保留的长发,依然飘逸,也许是这个原因,朋友之间都赋予他“凌公子”的称呼。这种亲切而让人生敬的感觉,在访谈之中,也略有显露。

很多老一辈画家都曾说,六十岁才是画家的正式探索的开始。凌少艾是一位多才之人,虽然这一次展出的只是水彩作品,但从其写实风格的人物作品,到现代主义倾向的风景,再到运用各种肌理效果,有着跨媒介探索的各种题材的尝试,单从水彩作品的

呈现,便能看出,他的多才多艺,而更让人意外的是,他除了有一系列的油画作品,还有国画创作作品。艺术家到了不论媒介,不论工具的时候,似乎这才是对艺术最纯真的追求。正如他说,“利用的是工具,创作的是艺术。艺术不应受工具所限。”

但由于骨子里的喜欢以及文化认同的问题,他透露退休之后可能会逐渐转移到中国画创作上,在我看来,他这不是选择,他是在挑战,寻找艺术上的新突破。毕竟油画、水彩在技术层面的问题早已解决,下一步,就是艺术精神的追求了。