

广州好·艺术年 名家名人送祝“福”

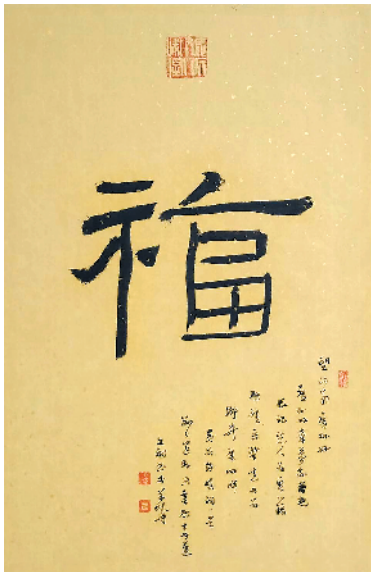
新春佳节来临之际,广州国际艺术博览会联合多位知名艺术家,举办“广州好·艺术年——名家名人送祝福”活动,广州国际艺术博览会联合 16 位艺术家,包括著名中国书法家协会理事、广东书法院院长李远东,中国书法家协会理事、广东省书法家协会副主席丘仕坤,知名艺术家林书杰、彭文斌、陈一峰、马顺先、陈运权、叶泉、肖昭和、戴培

仁、廖静、王明粤、鲁志南、姚全、叶其嘉、党禺等。艺术家们为市民创作了几十幅唯美的“福”字作品。

主办方负责人广州国际艺术博览会艺术总监彭文斌表示,主办方将每天拿出若干艺术家的“福”字,以及艺博会官方商城现金券,免费送给市民。同时,为了让更多的诗词爱好者可以联袂艺术家,共同创作广州好艺术

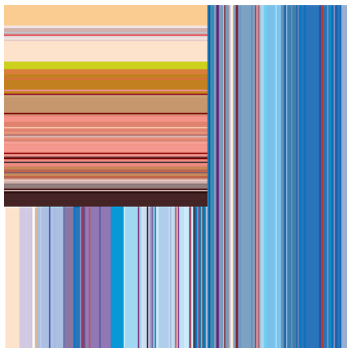
作品,祝福广州好,艺术家们决定,在春节期间开设一个特别通道,给有需要的作者,专门题写“祝福广州好”书法,把诗歌作者的诗词,变为一个艺术作品,永久保存(活动时间:从即日起至春节期间)。“福”字作品可微信直接搜索“广州国际艺术博览会”,打开公众号进入官方商城直接购买。

(梁志钦)



■彭文斌书法作品

展讯



■毕学锋作品

边界的自觉

“边界的自觉”日前在广东美术馆展出,是广东美术馆自主策划的学术展览,本次展览共邀请 21 位跨界艺术家一同探讨有关艺术与设计边界自觉,在观念、创意、形式与表达以及思想层面上的一种自觉探索与可能。

回顾过往,具有远见卓识之人融汇天下智慧成为了全知全能的“先知”。但崇尚理性与规则的社会中,边界意识是社会运转的依靠,它让人自觉地意识到人的生活、知识与经验都有不同的领域。

在当今世界里,边界不再能成为领域划分的绝对准则,曾经高筑的边界在不同学科知识的激烈碰撞下被侵蚀,艺术世界也随之展现出全新的姿态。艺术家的自觉意识催生出跨学科、跨领域的艺术形式,这种内在自我发现、外在创新的边界自觉打破限定,呈现出艺术形式的迭代与新生。

(梁志钦)

时间:1月7日—2月9日

展厅:广东美术馆 10、11、12 号厅

曾国青铜器首次到访广州

“曾国宝藏”展于上月起在西汉南越王博物馆展出。该展览由西汉南越王博物馆、随州市博物馆和随州久洲艺术博物馆主办,共展出来自随州的 89 件(套)青铜器精品,分为九鼎八簋、礼乐家邦和车马行天下三部分,从青铜器切入展现了曾国七百年历史的赫赫威仪和先秦时期精湛的青铜器铸造技术。

此次展览为曾国青铜器首次到访广州,展出的曾国青铜器精品不仅为楚文化以及曾楚关系等相关论题提供了广阔视野和丰富材料,还再现了两周之际诸侯国的群雄争鹿,让观众得以见证汉水之滨丰富多元的先秦青铜文化。(潘玮倩)

时间:2019 年 12 月 2 日—2020 年 3 月 1 日

地点:西汉南越王博物馆

2020 黎向群扇面书法艺术迎春展



■黎向群 习袁安碑和礼器碑扇面

由广东省书法评论家协会、佛山复然艺术馆、广州岭南印社、华南师范大学产业研究中心联袂主办,佛山力展文化传播有限公司承办,广州花地艺城古玩城协办的“汉风晋韵——2020 黎向群扇面书法艺术迎春展”,将在佛山市复然艺术馆展出。黎向群是集学术与创作于一身的学者型书家。这次将展出黎向群近两年的临创扇面书法作品,篆、隶、楷、行、草诸体兼备,主题突出,以临习秦篆、汉篆汉隶为

课,还创作部分楷行草作品。这批作品充分体现其“正本清源,践行大道,打通诸体,为吾所用”的书学观。

黎向群现为广东文艺职业学院书法史副研究员、图书馆馆长,中国书法家协会会员、广东省书法评论家协会副主席、岭南印社副社长等职。

(梁志钦)

时间:1月18日—2月8日

地点:佛山市南海区平洲永安中路 37 号中国银行 2 楼复然艺术馆

郝鹤君画台湾原作挂牌上市

“《郝鹤君台湾作品》原作和限量版画全球挂牌上市”广州新闻发布会近日在广州东方文德广场举行。据了解,“《郝鹤君台湾作品》原作和限量版画”合约项目将于 2020 年 2 月 18 日在香港知识产权交易所上市发售,本合约包含 67 幅国画原作及 999 套限量签名版画,合约周期为五年,五年期间限量版画可以自由兑换,67 幅原作则将在合约的第五年由国际著名拍卖机构作整体拍卖,拍卖所得按所持份额分配。

据悉,从 1998 年至 2019 年二十多年间,郝鹤君创作了 67 幅台湾题材国画,被藏家集中收藏,恰逢今年香港



■郝鹤君 野柳

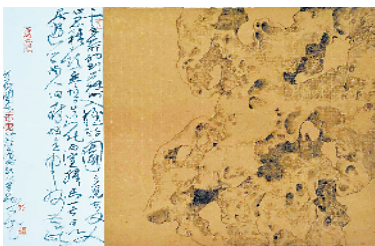
知识产权交易所计划推出中国画板块,进而精选出郝鹤君台湾题材国画作品作为首推项目。

(陈福香)

孙晓枫·思如流水去茫茫

“孙晓枫·思如流水去茫茫”展览日前在尚榕美术展出,孙晓枫自述道,“喜欢画石头是因为石头里面有时间的种种印记。时间即是历史,可以波澜壮阔可以浅尝辄止,形态倒是次要的。石头被销蚀的部分就是归隐的部分,像顽石一样存身于世,即使粉身碎骨。”

孙晓枫,1972 年生于广东澄海,2006—2008 年任广东美术馆拓展部副主任,策展人。2011—2015 年为汕上空间合伙人及艺术总监,现为广东美术馆学术委员会委员。(梁志钦)



■孙晓枫 石头笔记之一

时间:1月11日—3月31日

地址:广州市天河区员村二横路与临江大道交叉口东 200 米

“青云田野写作奖” 在顺德启动

1 月 5 日,“形在江海——珠三角田野写作分享会暨青云田野写作奖启动仪式”在顺德美食博物馆二楼举行。本次分享会,是基于 2019 年由青云文社研究所组织的珠三角龙舟制造与存续调查工作的一次总结性分享和交流。分享会分三大议题:“何谓田野”、“学术视野下的龙舟‘田野’”、“创意视野下的龙舟‘田野’”,来自不同领域的学者和艺术实践者一起,先从广义上来探讨田野的历史、概念与方法,再聚焦于龙舟调研的“田野”故事,用话语、分析和艺术创作接近、反思、理解田野,并以此构建一个多元、丰富、相互碰撞的空间。

在分享会现场,“青云田野写作奖”也宣布正式启动。奖项由青云文社研究所联合广州美术学院视觉文化研究中心联合发起设立,顺德华侨城和《打边炉》提供支持,是对有着近 350 年历史但今天已经消失的青云文社崇文重教、振兴本土文化精神的呼应和继承。(梁志钦)

业界

在中国做现代学术和艺术,比西方同行更难的是,中国文化的现代性评估还没解决,比如更高层次的神性之爱,绝对体系以及观念主义等。因此,做一个艺术人,首先要做一个文化人和知识分子,将中国传统基础的文化缺陷问题补足,才可以在此基础上进行艺术和艺术理论的创造。因为过去一百年,中国的哲学、文化等文史领域文化人并未替我们艺术人完成这一基础工作,这一工作不得不我们搞艺术的人自己来做。

——中国国家画院理论部研究员朱其发于 2020 年 1 月 7 日的朋友圈

至今在艺术公开拍卖上,刘海粟的作品价格只能算挤进二线画家这一档,今年嘉德有件山水画以六百多万元成交,这价格算是近些年的最高价了,其实市场有时候就是这样莫名其妙的,该涨的就是不涨,刘海粟的油画那可真是少得可怜,传世好的油画作品没几件,这两张算是他牛的油画,未来应该肯定会有大的惊喜。

——著名收藏家刘益谦发于 2019 年 12 月 15 日的朋友圈