

文体

CBA·山东西王 94:96 广州龙狮

强硬防守制胜,郭士强风格初现

新快报讯 记者高京报道 昨天,广州龙狮队在防守上特别投入,最终以96:94击败山东西王。新赛季4场(2胜2负)比赛过后,主帅郭士强的执教思路和带队风格,已逐步在这支广州队中得到体现。

双外援展现威力

山东队上赛季杀入季后赛,整体实力不俗,再加上外援哈里斯的助阵,球队具备极强的竞争力。

纵然遭遇强敌,但广州队自身的准备还是非常充分。用郭士强的话说,球队从比赛前一天就已进入紧张状态,赛前热身时教练员也在叮嘱队员们要尽快调动自己。

经过充分的准备,广州队一开局就打出了自己的节奏,首节以11分的优势领先对手。正是这宝贵的领先优势,为球队最终的胜利奠定了基础。

作为上赛季排名后四名的球队,广州队在现阶段对阵拥有外援的队伍时,可以采用4节5人次的外援使用方法。昨天的第三节,外援哈里斯与摩尔联手出场,两人一内一外给球队提供了很大的帮助。全场比赛,摩尔拿下全队最高的30分,另外还有10次助攻和5个篮板进账。

“比赛赢在球员们在思想层面的高度重视,包括拼搏的作风,全场攻防转换



■广州龙狮外援摩尔(左)全场拿到30分、10次助攻。新华社发

的强度都掌握在我们的控制中。”郭士强赛后说,“同样,过去4场比赛我们在篮板球层面都赢下了对手,这就是我需要在球队中看到的。我执教球队后就要求,整场都要保持高强度的对抗,哪怕一名球员只打5分钟,也要百分百付出。”

本赛季以来,广州队场均抢到48.5个篮板球,在整个联赛中位居前列。有了篮板球的保障,球队也可以更加从容一些。

郭凯伤病成隐忧

昨天的胜利再次暴露出广州队失误次数太多的问题,全场比赛球队共出现23次失误,特别是最后时刻发边线球的5秒违例,险些断送了到手的胜利。看到球员出现这样的失误,场边的郭士强也

表示不满。

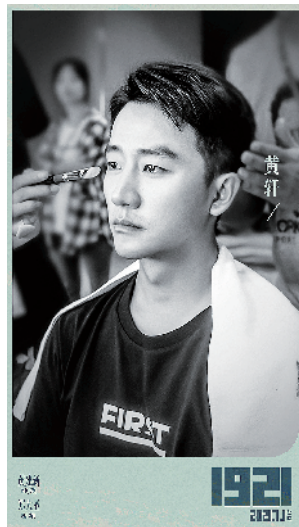
“最后一分钟在防守上是没有问题的,但我们发边线球失误了,球没发出来,这是球员在执行战术上不够坚决。失误是我们的老问题了,如果能够把这方面控制好,球队就会做得更好。”郭士强说。

除此之外,广州队内线大将郭凯在此役因崴脚被迫离场,这一伤病恐怕会对他后面的比赛造成影响。“现在这支队伍缺了谁都是损失,希望郭凯不要有严重的伤病,他对球队非常重要。如果郭凯接下来打不了,我们还是要靠整体去弥补,每个人要多付出些。”

4场比赛下来,这支广州队在郭士强的带领下的的确确发生了一些变化,球员从精神面貌到执行战术都有不小的提高。

《1921》

2021年7月1日上映



新快报讯 记者聂青报道 近日,由黄建新监制兼导演,郑大圣联合导演的电影《1921》在发布会上宣布将于2021年7月1日全国公映,并首次曝光了主演阵容:黄轩、袁文康、祖峰、窦骁、王仁君、张颂文等。

黄建新导演透露,筹备时在办公室两面墙上贴满了照片,就是为了选出样貌和静态上最像角色的演员。他表示,“会给大家带来全新的故事”。现场还发布了饰演一大代表的演员拍摄第一场戏前的化妆花絮海报,朝气蓬勃的年轻面孔,坚定的神情,使电影的青春气息扑面而来。

电影中,一大代表因为共同的目标奔赴上海,为了心中的理想,鞠躬尽瘁拼上一切,这种热血追梦的精神让演员们备受感动,他们投入到每一场戏中。黄建新导演透露:“我不怎么在现场哭,有一场代表们讲自己为什么要参加革命的戏,每个人都演得非常真挚感动,把我看哭了。”

值得一提的是,电影将首次以国际化视角来呈现这段热血历史,从欧洲开始进入故事,同时贯穿了一条完整的日本线,让格局更开阔宏大。制片人任宁透露,“剧组特意去全世界的档案馆寻找新的角度和史料,耗时三年多才完成了最终的创作”。

《风犬少年的天空》收官

新快报讯 青春剧《风犬少年的天空》近日收官,随着大结局将至,戏里的“风犬少年”即将迎来“双重毕业”。

《风犬少年的天空》是导演张一白回归剧集之作,该剧吸引了不少年轻网友追捧。从开篇欢快的氛围,到少年们陷入了情感纠葛后直面贫富差距等现实问题,乃至要面对来自家庭、社会的现实冲击,甚至要直面生死,少不经事的风犬少年被推入岁月的激流里一夜长大。

《风犬少年的天空》播出后,剧中高频出现的配乐,也为观众津津乐道。包括旅行团乐队高昂热血的同名片尾曲,周迅陈坤合唱的《遥望2020》以及王源《圆舞曲》,徐佳莹《得到太阳》等多首插曲。(梁燕芬)

出演的角色老“误事”不讨喜?

杨采钰:我也一直在反省

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《瞄准》目前正在东方卫视热播,虽然主角是两名男演员黄轩和陈赫,不过杨采钰戏份也不少。从目前播出反馈来看,杨采钰出演的角色欧阳湘灵不大讨喜,近日接受媒体采访时,杨采钰直言自己也在反省,“以后再碰到类似情绪、性格的人物,我可能会换一种处理方式”。

剧中,杨采钰饰演的欧阳湘灵在剧中起着推动剧情的作用,她不但具有专业的破译技能、丰富的资料储备、灵活的应变能力,而且争取并说服黄轩加入专案组,粉碎了敌人的暗杀阴谋。杨采钰透露,接下角色后,认真做了一番功课,通过查询历史资料,去找人物表演的感觉。

从电影到电视剧的转变,杨采钰也遇到了不少的挑战。电视剧的篇幅很大,台词也太多了,“一个情绪得演好几集,保持情绪的持续性有一定的难度,尤其是在处理很多细节的时候”。值得

一提的是,剧中杨采钰有不少枪战戏,她表示,飞越高楼、跳车等高难度动作都是自己完成,“动作戏之前没有接触过,不过提前做训练,克服心理障碍”。

从目前播出来看,不少观众反映,杨采钰扮演的欧阳湘灵因为太过执着于自己的情绪中,从精明强干的专家变得冲动暴躁起来,几次误事,有观众表示这个角色太不讨喜,“看得很着急!”面对外界质疑,杨采钰坦承,自己也看到网上对自己表演的评论,为此也一直在思考,“我想把台词通过情绪、节奏去让它有变化。但为了整部剧的节奏,播出时有一些调整。也是我经验不足,我一直在反省,以后这样的戏我该怎么处理?我还在摸索中。”观众的反馈,在杨采钰看来是一个很好的学习过程。她透露,随着剧情发展,欧阳湘灵也会不断进阶,观众将会看到一个利落、飒爽的女性。

《众创英雄汇》第二季开播

董明珠何小鹏邓亚萍组“众创导师团”助阵

新快报讯 记者徐绍娜报道 由广东省人力资源和社会保障厅与广东广播电视台联合出品的大型原创演播厅创业竞赛节目《众创英雄汇》第二季于10月24日在广东卫视开播。

节目邀请了董明珠、邓亚萍、何小鹏等实力大咖坐镇“众创导师团”,乐嘉担任创业助力官,知名主持人寇乃馨担任观察团团长,将从不同角度解读创业项目,为创业选手提供专业意见。

据了解,《众创英雄汇》第二季集结了一群实力不俗的“创业英雄”,他们手握优质创新项目,将在舞台上展现当代

青年奋进追梦的激情与活力。本季参赛项目大多是初创项目,其中不乏疫情期间研发的新兴项目,凝聚着创客攻坚克难的精神力量。首期节目登场的剑桥学子张子萌,今年1月回国创业,突如其来的疫情打乱了他的计划,但他仍选择逆流而上。公益倡导者牛志华,则打造了一个残疾人文创国潮品牌,踏上实现残疾人价值的追梦之路。

导师席上,从基层干起的明星企业家董明珠表示:“在眼下新时代,社会需求在发生变化,环境也在发生变化,我们创业的出发点也应该是为美好的生



活而去努力。”邓亚萍则用运动员执着追求的精神鼓励创业者,认为“创业的过程也是‘在路上’,今天赢了不见得明天就能赢,创业者需要保持危机感。”

