

著名油画家刘小东： 深圳艺术生态热度急速上升

在油画家刘小东身上，一直伴随传奇的色彩。他是画家，但他的故事常常成为电影导演王小帅、贾樟柯等人所表达的题材，例如电影《三峡好人》。2006年，在广东美术馆，“刘小东画林志玲”更成为了第一个轰动全国的跨界艺术与娱乐圈的事件。同年，他的油画作品《三峡新移民》，以2200万元成交，成为了当年艺术市场的一个重磅话题。2013年，刘小东成为全国政协委员，这也是活跃于国内外艺术舞台的当代艺术家首位全国政协委员……

太多的传奇，使得刘小东一直“很聚焦”，但同时，他又十分低调，他通过大众媒体表达艺术观点的情况并不多。日前，在深圳市当代艺术与城市规划馆，他接受了收藏周刊记者的专访，话题从个人到公共，从艺术创作到城市文化，详细分享了自己的想法。

■收藏周刊记者 梁志钦

写生也建立了一种互动的关系

收藏周刊：在您的艺术历程中，始终离不开的是“写生”，为何您对此如此钟情？

刘小东：写生是中国艺术教育最基本的方法，西画教育更从写生开始。我为什么这么主动地用这种方式面对绘画？这可能跟我的艺术针对性有关，我针对的是现代主义时期的艺术，这是一种强调思考的艺术，甚至可能是极端的艺术，无论是形式上还是观念上。可以说，写生对于我，是一件非常快乐的事情。同时，写生也建立了一种互动的关系，画与被画的关系，甚至画面最终会受现场左右，现场变化，画家也得随着变，画家对画面并不能完全通过想象去主宰，而是跟对象共同完成。

收藏周刊：您刚刚提到了写生有传统，有传承的一面，但不得不承认，您的作品常常会被放在当代艺术的范畴去讨论，您个人对写生与当代艺术两者的理解如何？它们的关系又如何？

刘小东：可能是我这种写生的行为，被不少人认为更具有社会学层面的意义。因为在我的写生过程里，也有类似田野调查的环节，更有一点介入到别人生活的性质，这跟传统教学里的写生不太一样，传统的写生基本是模特坐在那里被画，或者画家根据自己的喜好，导演一个场景，包括服装、道具等，以此来满足自己的绘画训练。不同的是，我的作品基本在现场就完成了。没有任何回到工作室再篡改的余地。也不是我提前想好要怎么画，而是一个发现的过程，我想到生活中发现人，去表现人。

不以材料作为判断艺术好坏的标准

收藏周刊：您既是写生，同时又是创作，这跟多数把写生与创作分开的画家不一样，您是如何理解写生与创作的关系的？

刘小东：这或许可以开个玩笑，就是再怎么涂涂抹抹，再草率，都有可能



■抓鸡 2003年

是创作，同时，再认真的绘画，也有可能是习作。我甚至理解为，哪怕随便两笔，那也是一个生命留下来的有思考的痕迹，这便具有了不一样的意义。

收藏周刊：从何时开始把当代艺术几乎等同了装置等形式的艺术作品，已经无从考究，但不得不承认，在当代艺术领域，油画确实逐渐被边缘，或者说写实手段的油画也在式微。您会关注这样的话题吗？自己是如何思考的？

刘小东：我从来不以材料作为判断艺术好坏的标准，也不以材料来作为衡量艺术家是否先锋的条件。说油画式微，那是别人的问题，毕竟现在还有那么多画油画的，而且我也从来不这样思考问题。如果出现问题，那么根本因素不在于工具，而在于谁在使用它，用什么方法使用它。

现在创作比年轻时要放松一点

收藏周刊：几十年的创作历程，您认为自己的油画有变化吗？哪些地方在变？

刘小东：我现在创作感觉比以前要更加放松了一点。可能跟年龄有关，其实年轻的时候，多数是紧张的、悲观的、焦虑的。等活到一定年龄之后，就会变得无所谓，自然就更加放松一些。如果我跟过去有什么区别，那区别的因素主要是年龄，世界观也并没有什么改变，我认为我的世界观在七岁的时候便已经确定了（笑）。

收藏周刊：那您在油画的表达上或者艺术追求上，有变化吗？您到过的几个地区，时间上就前后跨度二十余年，前后思考会有不同吗？

刘小东：我觉得最珍贵的思考永远是当时的思考，过去了就不要再思考了。

收藏周刊：您的作品几乎都是把对象的当时状态定格在了画面中，如果更深一层去解读，您希望通过这种状态的定格传达给观众怎样的艺术思考？

刘小东：我也没有认真地去思考过。我只是很在意生命本身，我能够描绘这个生命，我已经很满足了。我想用

自己的方式把各种平常事留下来，而不是照相机的方式。

很喜欢跟广州人交朋友

收藏周刊：您以前也常常到广州进行艺术交流，对广州文化印象如何？

刘小东：我总感觉广州人跟北方人思维都不一样，跟江南人思维也不一样，对于我来讲，有非常刺激的印象。真的很生猛，性格也很生猛。这里的世俗生活很自由，这里的人民不追求一样的生活，反而是各自乐在其中，你有你的习惯，我有我的味道，你有你的严肃，我有我的调皮，在这里都能找到自己的归宿，而且这里的语言（粤语），我基本听不懂，但我很喜欢，我喜欢那种既熟悉又陌生的生活。我很喜欢跟广州人交朋友，感觉跟他们交流很逗，很刺激，因为听不懂他们的话，所以搞不懂他们想什么。我认为，广州文化最重要的一点，就是世俗精神，这是一种生猛的，有生命力的精神。

收藏周刊：当年您在广东美术馆画林志玲，引起了全国关注，当时为何会有这样一种安排？

刘小东：2006年前后，美术馆还是给人一种严肃感，距离感。当时林志玲几乎是最红的明星，我想，如果能把最潮流的明星与严肃的美术馆相结合，那应该能吸引更多的普通民众走进美术馆。后来确实是这样，之后走进美术馆的人越来越多。现在美术馆生态比以前也好了不少，不少时尚潮流的事情都跟美术馆发生关系，越来越多的年轻人愿意选择到美术馆，这是一个很好的现象。

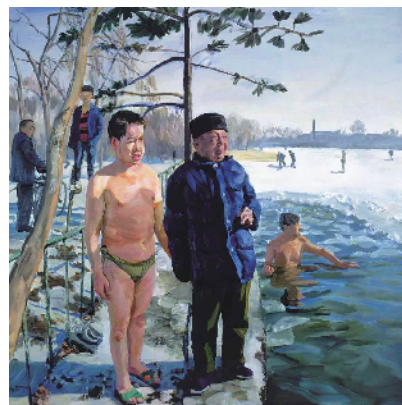
收藏周刊：您怎么看深圳目前的艺术生态？

刘小东：在我有限的认知范围内，我感觉深圳的热度正在急速上升，几乎控制不住地上升，这股力量我不知道来自于哪里，但我能感受到。以前是城市迅速崛起的力量，现在我感觉是吸纳人才的力度和对当代艺术的支持，都非常的强烈，使得这里逐渐成为最有吸引力的城市。

简介



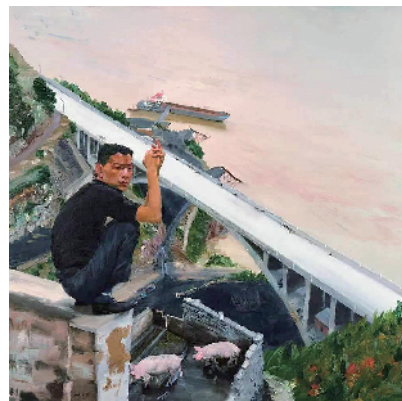
刘小东
全国政协委员
中央美术学院教授



■白胖子和他爸 2000年



■Nuka和他的叔叔 2017年



■江边一条路 2006年



■美女林志玲