

当世界变成连接时空的摄影棚 交融的激流:广州影像三年展 2021

我们,人,作为个体,处在自然的、物理的、宇宙的世界当中,与其他物种之间应如何共存?与自身,又应如何共存?过去一年,我们体会到了难以言述的孤独与隔绝;然而,我们彼此之间的连接和信任,一直在重建。

2021年3月30日下午3时,由广东省文化和旅游厅指导、广东美术馆主办的“交融的激流:广州影像三年展 2021”,在广东美术馆开幕。现场以“主题展”与“文献展”结合的形式呈现。主题展致力于在“交融的激流”的视野和框架下连接起过去、当下与未来,以及宏观与微观等诸多方面,在开放的对话与交流中,促发影像艺术的实践;文献展回溯了广东美术馆立足于媒介现象发展的观察与思考,勾勒出中国当代影像艺术的实践与研究路径。现场观展者众,入场的排队队长延伸到美术馆门前的广场之上。展览展期将至2021年5月30日。

主题展由三大板块构成,董冰峰、向在荣、滕宇宁所在的超图像小组策划的“我们,集体”单元,通过邀请艺术家、电影导演和其他领域的文化实践者,以他



■交融的激流:广州影像三年展 2021 展览现场

们各自的方式来呈现今天人与人之间如何通过不同方式聚集起来,重组时空线索,调整并打破自我与社会现场的边界。杨北辰策划的“前沿心智”单元从屏幕延伸,探索科技-自然在危机时代的图景,在真实与想象之间、时间的深度中,讨论人与自然新的边际前沿。赫拉尔多-莫斯克拉(Gerardo Mosquera)策划的“全球景观”单元从科学和其他太空图像出发,展示了来自不同纬度的

当代摄影师和影像艺术家通过不同的技术和方法对景观的多样化表现。

“建构——广州影像三年展 2021 文献展”,则通过对“中国人本·纪实在当代”展、三届“广州国际摄影双年展”“复相·叠影——广州影像三年展 2017”的回顾与梳理,以文献为线索呈现历届策展人的策划指向、思想厚度与广东美术馆的学术面向与文化立场。

(潘玮倩)

第三届学院的品格—— 中国“学院水彩”学术研究展



由中国美术家协会水彩画艺术委员会、广州美术学院联合主办的第三届学院的品格——中国“学院水彩”学术研究展,将于2021年4月20日在广州美术学院美术馆开幕。展览总策划李劲

堃,展览总监陈坚、宋光智,策展人陈朝生、陈海宁。

该项目集结了全国二十所高等美术院校的水彩画专业硕士生、博士生导师和水彩画专业研究生,在广州美术学院美术馆举办大型的学术展览及研讨会,持续推动全国各大院校水彩专业的教学建设及学术交流,致力将“学院的品格”打造成为全国高校水彩画学科具有影响力的学术品牌。

陈坚在展览前言中说:我们已经感知到中国水彩正逐渐步入客观的“图像”时代,“图像”开始在各个大展中占据中心地位,各种图像交流也更频繁,交融也更深入。但绘画与图像是普遍联系的,每一个“图像”显像的点均会追溯到一个最终的主体意识——绘画再现,因此,不同主体意识下的“图像”也加强了与图片的对抗,图像与绘画各自丰富、完善、互用、巩固,以使水彩艺术展现其强大的生命力。在此大背景下,我国的院校水彩专业也应调整自身的“图像”意识,以应对未来的教学发展,应让学生对“图像”具有明确的主体意识,面向多样性与实验性的研究,与多学科交叉、渗透、融合。

(潘玮倩)

梅社大讲堂和梅社编辑部挂牌成立



2021年3月30日,梅社大讲堂和梅社编辑部在纯阳观梅社艺术馆挂牌成立。据介绍,梅社大讲堂与梅社编辑部是著名画家陈永锵先生与广州纯阳观住持潘崇贤道长倡导成立的新艺术平台。潘崇贤道长表示,梅

社大讲堂将肩负着传承岭南传统文化的责任,特别是将梅社创办的初心——“梅花精神”发扬好,更希望通过这样的持续行动,吸引更多的文人雅士关注梅社,关注梅花精神,共同参与和推广传统文化的行列。

陈永锵出席了当天的活动,他介绍,当年高剑父等先辈成立梅社,以颂梅为由,目的为文化交流、思想雅集、抒发情怀,现在希望把这种文人之间的文化交流的精神传承下去。

在揭牌仪式后,陈永锵即书写“开放、包容、务实、创新”四言八字,成为大讲堂与编辑部理念的总

纲。

关于接下来的工作开展,梅社书画院院长张森霖介绍,梅社大讲堂和梅社编辑部将为岭南画派先辈的历史做好理论性的梳理工作,传承好岭南文化的精髓。他还透露,接下来将邀请陈金章、梁世雄、陈永锵等岭南大家围绕岭南文化相关话题进行分享。

梅社书画院执行院长刘思东也认为,梅社大讲堂和梅社编辑部将对岭南画派的现实价值与持续发展进行深入研究,并不断传播岭南艺术精神,将会是岭南画派研究的又一重要阵地。

(梁志钦)

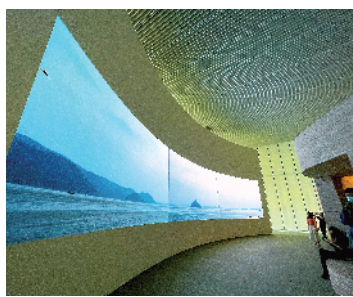
超越:安藤忠雄的艺术人生

和美术馆于2021年3月30日正式开馆,迎来安藤忠雄首次以艺术为主线的大规模个展——“超越:安藤忠雄的艺术人生”。此次展览是关于安藤忠雄人生的一次回望,分为三大篇章——“超越艺术”“超越光”及“超越安藤”,带领观众从全新视角发现其艺术上的思考与创造。

“超越艺术”展出的是十位与安藤忠雄人生相交、对其创作影响深刻的大师之作,包括巴勃罗·毕加索、埃斯沃兹·凯利、杉本博司等,以空间回报艺术、以建筑超越艺术,度身设计并重新释读空间和作品的对话。

在他和艺术家们交流与思想碰撞的过程中,其创作潜能被极大激发,并逐渐找到自身艺术表达的重要媒介——“光”。观众将跟随这束“光”,在第二章“超越光”中探索他运用“光”进行艺术创作的轨迹,包括因建筑师勒·柯布西耶的影响而踏上欧洲探寻之旅后创作的珍贵手稿及影像,以及回归几何原点所构造的光影艺术空间。

“超越安藤”将进入其横跨多个领域所创造的精神世界,呈现他以木材、玻璃、摄影等不同媒介所创作的作品,其中包括运用铂金印相技术将其手稿与摄影结合并呈现的 ANDO BOX。除此以外,展览



■和美术馆展览现场 潘玮倩/摄

更复现了其地缘艺术代表作——地中海美术馆,观众在巨幅直岛影像环绕下穿梭其中,深入领会安藤忠雄持续思考自然与人类关系的艺术精神。

《广东省博物馆藏品大系》 首卷发布

走过风雨一甲子的广东省博物馆,为了全面展现馆藏面貌,努力打造“学术粤博”,对馆藏文物进行了全面梳理,从中撷取精华编撰《广东省博物馆藏品



大系》。首卷《广东省博物馆藏品大系 杂项卷(一)铜胎珐琅器与外销银器》日前推出。

广东作为海上丝绸之路发祥地,决定了广东省博物馆与众不同的收藏特色。铜胎珐琅器和外销银器属于中外工艺技术融合的一体两面,恰能弥补过往学术研究的空白,解锁海洋贸易时代科技传播的奥秘,呈现出一段未曾记载于任何史书时光,揭开一部波澜壮阔的交流史。

《广东省博物馆藏品大系》丛书具有以下特点:一、涵盖范围全面,品类齐全;二、如实反映了该馆藏品的数据及面貌,如书画、陶瓷等文物是该馆藏的大类,各有两卷;杂项文物数量不均衡,故按照文物质地和数量分布,分为珐琅器与银器及织绣与漆器、竹木牙角雕两卷;三、突显特色藏品,如出水文物是该馆近年来文物入藏的重点和亮点;广东本地窑口陶瓷器被专门收录;砚台、木雕等以广东产地为主,展现广东工艺、反映区域特色。

(潘玮倩)