

史上最高估价亚洲艺术品诞生 徐悲鸿《奴隶与狮》为何能值 3.5 亿港元

逃跑的奴隶被主人抓获,即将被扔进斗兽场,被狮子大卸八块。而万万想不到的是,狮子非但没有攻击他,而且与他温情相认。原来,奴隶曾在路途中替这头狮子拔出爪上的刺,救了它。这场相认感动了所有人,最终奴隶与狮子都重获自由。

侠义鼓舞了勇气,博爱继而生发了自由,徐悲鸿巨幅油画《奴隶与狮》,将原本伊索寓言中“知恩图报”思想,进一步提升到人文主义高度。2021年4月19日11时许,佳士得方面揭晓本季春拍“最大王牌”——“徐悲鸿巨幅油画《奴隶与狮》,将于5月24日‘香港二十及二十一世纪艺术晚间拍卖’后,于独件作品专场拍卖呈献”。这是继苏轼《木石图》、常玉《五裸女》等创

下拍卖世界纪录后,佳士得再度推出的亚洲艺术史诗级拍品——该作 3.5 亿—4.5 亿港元的估价,令其成为史上估价最高的亚洲艺术品。

《奴隶与狮》标志着徐悲鸿艺术生涯的第一个创作高峰,被认为是中国艺术史上最重要的油画作品之一。2006年在佳士得香港,以5,300万港元创下中国油画拍卖纪录。据拍卖行方面透露,这幅作品是私人藏家手中尺幅最大的徐悲鸿油画。徐悲鸿主题性油画罕见,市场上有史以来出现不超过6件。

据《徐悲鸿年谱》,“1924年的这件《奴隶与狮》是目前所见徐氏最早的主题性油画创作”。“后继《田横五百士》(1928-1930年)、《徯我后》(1931-1933



■徐悲鸿《奴隶与狮》123.3×152.8cm

年)、《愚公移山》(1940年)等作品,皆受本作开创性的重要启发。其为中国现代艺术开拓出一条改革创新之路,历史价值极高。” (潘玮倩)

何香凝与新中国时期的北京画坛

“流水高山·何香凝与新中国时期的北京画坛”展览于4月18日在深圳何香凝美术馆开幕。展览前言中写道:如果将何香凝放置于近代美术史的上下文之中,何香凝的艺术创作,尤其是晚年定居北京的创作可视为近代中国美术史发展的一个特别的案例。

在何香凝横跨近六十多年的艺术创作中,她的艺术创作与其革命人生紧密关联,形成个人独特的艺术面貌。六十多年,先生往来于南北、东西,也因此与不同社会团体(“南社”“寒之友社”)、地域(上海、南京、杭州、北京)的艺术家存在着广泛的交流和接触,并为后人留下一批精心绘制的“合作画”。画中可见与何香凝合作的艺术家主要是活动于北京和江南两个区域,尤其以前者占多数,他们的名字可谓构成了近代北京画坛的半壁江山,以此而论,北京时期的“集体创作”又具有了不一般的意义。以个案研究的视角,此批作品如同近代美术史当中其他“集体创作”行为(如“西北写生”“井冈山系列”“东北写生”“东欧写生”等),可视为新中国美术史中“集体创作”的一份珍贵历史记忆。此次展览,以近代美术史个案的研究视角,从“集体创作”的主题,对何香凝的艺术创作,作更为深入的研究和探讨。因此,本次展览共计展出包括何香凝、叶恭绰、齐白石、徐悲鸿等艺术家的精品约百件及历史文献,以期观众从作品及历史文献的观看和阅读中,感受艺术的优雅及历史的真切感。(梁志钦)

时间:4月18日-5月30日
地点:深圳何香凝美术馆(1-8展厅)



■何香凝 山水

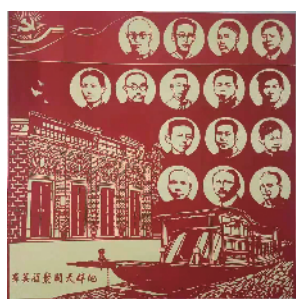
剪纸艺像 回眸

《群英汇聚开天辟地》

近日,广州市民间艺术家协会会员方立良同志,为参加“百年回眸 剪纸艺像——庆祝中国共产党成立100周年剪纸艺术展”,以中共一大会址纪念馆展览图片为原型,制作了《群英汇聚开天辟地》剪纸宣传作品。

据悉,方立良自幼家承传统剪纸,二十多年来,潜心钻研工笔画与传统剪纸,把工笔画的理念引入到传统剪纸当中,对传统剪纸有了新的定位,是对传统剪纸艺术的继承与创新。

作者用了两天时间构思创作完成这副作品。为了还原史实,他还特意查阅资料,考证一大会议中除了参会代表,还有哪些与会人员。图案以中共一大会址、南湖红船、参加会议人员、党旗为主要元素,阐述了中国共产党第一次代表大会召开情况。革命志士以马克思列宁主义为行动指南,以实现社会主义和共产主义为奋斗目标,经过长期的革命斗争,使中国的面目从此焕然一新。作品集剪、刻、染、填、裱于一体,充分应用阴阳交替,突出层次与立体空间,给人感觉既大气、浑厚,又精细、灵动。作品以安徽泾县宣纸为原料,装裱采用传统手工与现代热融技术相结合,装裱后作品不变色,便于长期艺术收藏。



■方立良剪纸作品



■喻涛、杨琦《见证·热血铸就》版画(黑白木刻)
90×105cm
2019年

喻涛教授师生版画作品展

走进版画艺术,“喻涛教授师生版画作品展”,于2021年4月23日-5月27日,在广州市文化馆(海珠区艺苑路47号)举行。展览由广东省美术家协会作艺术指导,广州市文化馆主办,喻涛版画工作室承办。

中国国家画院版画所专业画家、广州第二师范学院副教授、广州画院特聘画家喻涛,在展览前言中说:“版画艺术体系和历史发展源流极为丰富,在全世界范围内都广泛存在与发展,可谓是世界性的艺术。”

从国际分类来看,版画可分为“凸、凹、平、孔”四大版种,木版画、铜版画、石版画、丝网版画就是这四大版种的主要代表,而每个版种都有多样化的技术手法和

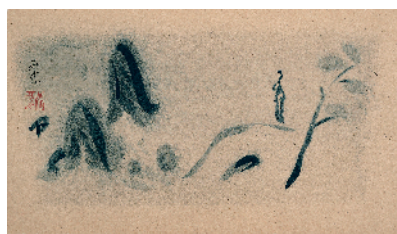
材料应用,具有非常丰富的艺术表现力。在艺术的表现形式和展出方式上,可以直接或间接和当代艺术进行关联。

“我们期待让优秀的版画艺术作品和人民群众以及专业人士见面,在一定层面上进行区域性共享和交流。展出的版画艺术作品,全部都是近些年来喻涛版画工作室师生的代表佳作,多次在国家级、省市级专业展览中斩获奖项。本次梳理出的作品题材面貌、内涵表现以及语言技法,希望能在一定程度上给予各位嘉宾和观众们美的分享”,喻涛说。(潘玮倩)

时间:2021年4月23日-5月27日
地点:广州市文化馆(海珠区艺苑路47号)

杨燕来作品展

“水镜·有亦无——杨燕来作品展”将于4月29日在尚榕美术举办,此次展出杨燕来2018年至今近四年时间的水墨画新作,依“山空”“云眼”“心田”“无言”四个章节历时性地展开,以呈现一位当代艺术家生活与思想相统一的心路历程。杨燕来的水墨画艺术与她的生活是一体的:水墨艺术就是她的生活方式、她的感知方式和她的表达方式。艺术与艺术家的人生高度统一,这是当代艺术最可宝贵的品质,表现在作品里就是单纯、率真和情感丰富、直指人心。杨燕来以虚静抵御平滑,用极简与媚俗博弈,从而实现精神对物质的超越与占领。杨燕来的虚静是她的生活哲学与生命态度,基于她对生命本质的领悟;极简是杨燕来的生活方式,也是她的艺术语言方式。



■杨燕来 山空

杨燕来,1971年生于湖南长沙,1993年毕业于中央美术学院,“新水墨”代表人物之一,现为职业画家。(梁志钦)

时间:4月29日-7月25日
地点:广州市天河区员村程介西大田基南10号(员村二横路与临江大道交叉口南200米)

颜海蓉蔡海标陈锦潮作品展

“墨言墨语·当代水墨青年——颜海蓉、蔡海标、陈锦潮作品展”4月23日在珠江美术馆举办,策展人陈焯表示,水墨语言在当代艺术中实践、创作出丰富多样的面貌,不少青年艺术家在水墨语言的摸索中找到自己的角度,他们不同性质地使用“墨”作为语言,结合自己的体验、感受在创作中进行自我表达。“墨”,在他们的创作中,或是手段、或是媒材、或是意味,而他们的艺术表达也由此展现出多元化的姿态。颜海蓉、蔡海标、陈锦潮,便是其中的例子。这三位艺术家的作品呈现出他们对“墨”的各不相同的运用,体现出他们在墨语言上的独特角度。策划这个展览的初衷,是希望通过这些作品让观众领略“墨”的多种可能性,同时也希望展现当代水墨创作领域中积极创新的青年力量。(梁志钦)

时间:4月23日-5月16日
地点:广州市赤岗北路珠江帝景灏景轩A座首层珠江美术馆