

# 广珐琅引领全球时尚 广东工匠为康熙圆梦

“广珐琅”，特指广东制造的珐琅器。它因应着康熙皇帝的一个“梦想”而诞生，也因应着时代和地域给予它的重要地位而繁荣。广珐琅走在当时世界潮流的前端，也走在当时中国制造的巅峰。



■清乾隆铜胎画珐琅彩碟。粤博供图



■清乾隆铜胎画珐琅花卉福寿八宝双层盒。粤博供图

## 1 清代广州的“中国制造” 突破传统、融贯中西

铜胎珐琅器采用金属工艺，是广东省“海上丝绸之路”的重要见证物。广东省博物馆《臻于至美——广珐琅特展》策展人、副研究馆员丁蕾介绍，由于地缘关系，该馆近二十年来有意识地开展相关的征集和研究工作，使铜胎珐琅器和外销银器的收藏，渐成规模并自成体系。

她在新面世的《广东省博物馆藏品大系 杂项卷(一)铜胎珐琅器与外销银器》(以下简称《广东省博物馆藏品大系》)一书中如是说：“(我们)期望借此书出版之机会，展示岭南特色工艺技术的风貌，努力呈现 17 世纪以来全球视野

下的海洋贸易发展、文化技术交流和社会经济变迁。这些与世界潮流同步、外表亮丽的‘中国制造’，承载着中国工匠勇于突破传统、融贯中西的创新精神，奠定了清代广州作为中国与世界‘桥梁’的重要地位。”

文中写道，几千年前，人类就开始冶炼和使用金属。广东汉代就有铜矿的相关记录。金属工艺亦有悠久历史，曾出土不少青铜器、铁器等，例如广州西汉南越王墓出土过上百件技艺纯熟的金银器，采用铸、压、锤打、镶嵌等多种工艺。

广东出土的金属工艺制品不少具

有明显的异域风格，如西汉南越王墓出土的金花泡、银盒，南朝时期遗址中出土的波斯银币及波斯萨珊王朝金银器，“南海一号”南宋沉船中发现的金项饰、嵌宝石耳环、金耳环等，皆是中外贸易中金属工艺交流的见证物。可惜囿于文献的匮乏，研究者尚未能发掘出更多金属工艺制作及其技术发展的资料，亦缺乏相关科学技术交流的信息。“铜胎珐琅器属于中外工艺技术融合的一体两面，恰能弥补过往学术研究的空白，解锁海洋贸易时代科技传播的奥秘，揭开一部亮丽璀璨、波澜壮阔的交流史。”

## 4 “广珐琅”一词 出现于 18 世纪

广东烧造珐琅的最早记录是康熙五十五年(1716 年)。“是年，广东巡抚杨琳先后推荐七位珐琅工匠入宫试烧西洋画珐琅。借助中国原有掐丝珐琅和彩瓷的基础，到 1719 年经法国传教士陈忠信指点后，中国宫廷内制作的画珐琅日趋成熟。除向宫廷输送珐琅相关的人才、技术和釉料之外，广东还从清乾隆时期开始大量进贡由地方制造的珐琅器物。”丁蕾在《广东省博物馆藏品大系》中介绍。

“广珐琅”一词正式出现于约 18 世纪的清宫文献档案以及藏品标签中，特指广东制造的珐琅器。它以铜胎为主，种类涵盖画珐琅、透明珐琅、錾胎珐琅等，是清代珐琅器工艺的重要代表。

丁蕾表示，乾隆十三年(1748 年)，粤海关开始有制度地承办“广珐琅”，主要是画珐琅器，其中不乏体型庞大、构造复杂的器物。乾隆晚期，清宫造办处珐琅作一度遭裁撤，宫内停止珐琅生产。粤海关承办的珐琅器，或来样定做，或挑选精品，然后送进宫中。清宫来样机制严格，先于清宫造办处画样呈御览，皇帝审阅批准后才送至粤海关。整个流程从画样呈览，到造好送至北京，耗时约一年。粤海关承造的广珐琅器基本上承继清宫画珐琅的格调，同时加以延续发挥，面貌呈现多样化。另一部分广东进贡的珐琅器，乃地方官员应节日庆寿等原因进奉的礼品，极具地方特色，奢华瑰丽。

我国现存最早的珐琅实物要数元代掐丝珐琅，掐丝珐琅工艺自陆路来到中国，其后画珐琅、透明珐琅等珐琅工艺则通过海上贸易路线，经广州传入。