

广珐琅引领全球时尚 广东工匠为康熙圆梦

“广珐琅”，特指广东制造的珐琅器。它因应着康熙皇帝的一个“梦想”而诞生，也因应着时代和地域给予它的重要地位而繁荣。广珐琅走在当时世界潮流的前端，也走在当时中国制造的巅峰。



■清乾隆铜胎画珐琅彩碟。粤博供图

■清乾隆铜胎画珐琅花卉福寿八宝双层盒。粤博供图

■清乾隆铜胎画珐琅花卉纹洗盘及水洗。潘玮倩摄于粤博

1 清代广州的“中国制造”突破传统、融贯中西

铜胎珐琅器采用金属工艺，是广东“海上丝绸之路”的重要见证物。广东省博物馆《臻于至美——广珐琅特展》策展人、副研究馆员丁蕾介绍，由于地缘关系，该馆近二十年来有意识地开展相关的征集和研究工作，使铜胎珐琅器和外销银器的收藏，渐成规模并自成体系。

她在新面世的《广东省博物馆藏品大系 杂项卷(一)铜胎珐琅器与外销银器》(以下简称《广东省博物馆藏品大系》)一书中如是说：“(我们)期望借此书出版之机会，展示岭南特色工艺技术的风貌，努力呈现17世纪以来全球视野

下的海洋贸易发展、文化技术交流和经济社会变迁。这些与世界潮流同步、外表亮丽的‘中国制造’，承载着中国工匠勇于突破传统、融贯中西的创新精神，奠定了清代广州作为中国与世界‘桥梁’的重要地位。”

文中写道，几千年前，人类就开始冶炼和使用金属。广东汉代就有铜矿的相关记录。金属工艺亦有悠久历史，曾出土不少青铜器、铁器等，例如广州西汉南越王墓出土过上百件技艺纯熟的金银器，采用铸、压、锤打、镶嵌等多种工艺。

广东出土的金属工艺制品不少具

有明显的异域风格，如西汉南越王墓出土的金花泡、银盒，南朝时期遗址中出土的波斯银币及波斯萨珊王朝金银器，“南海一号”南宋沉船中发现的金项饰、嵌宝石耳环、金耳环等，皆是中外贸易中金属工艺交流的见证物。可惜囿于文献的匮乏，研究者尚未能发掘出更多金属工艺制作及其技术发展的资料，亦缺乏相关科学技术交流的信息。“铜胎珐琅器属于中外工艺技术融合的一体两面，恰能弥补过往学术研究的空白，解锁海洋贸易时代科技传播的奥秘，揭开一部亮丽璀璨、波澜壮阔的交流史。”

2 “珐琅”的三个引申概念

珐琅是什么呢？

当我们把它理解为一种物质，它是一种施加在物体表面的装饰物，“指玻璃质的彩料与金属等材质加热后融合而成的一种亮丽装饰，此种装饰起初用于替代饰品中名贵的宝石”。

当我们把它理解为一件器物，所谓“珐琅器”，就是把这些“珐琅”，分别涂在

金属、陶瓷、玻璃、紫砂等不同质地的“胎体”上，经过干燥、烧制得到的复合性工艺品。于是这里可以分为好几类：包括金属胎珐琅器、瓷胎珐琅器、玻璃胎珐琅器和紫砂胎珐琅器等。瓷胎珐琅器又叫“珐琅彩”或“珐琅彩瓷”，是如今拍场上卖得最贵的一类瓷器。2018年4月3日上午，在香港苏富比2018春拍“嫣绯金

炼-奈特典藏珐琅彩碗”单品专场中，一件“清康熙粉红地珐琅彩开光花卉纹碗”，就以2.39亿港元的创纪录成交。

而数量最多、影响最大、传播最广的，则是金属胎珐琅器。最贵重的莫过于金胎，而常见的是铜胎。就金属胎珐琅器而言，当我们继续把“珐琅”理解为一种工艺手段，那么根据金属胎体加工工艺和珐琅釉料具体处理方法的不同，就分为掐丝珐琅器、錾胎珐琅器、画珐琅器和透明珐琅器等。这四种工艺的传入时间和手法可见本文配图(图一)。

我国现存最早的珐琅实物要数元代掐丝珐琅，掐丝珐琅工艺自陆路来到中国，其后画珐琅、透明珐琅等珐琅工艺则通过海上贸易路线，经广州传入。

他决心把这种最新工艺“自主研发”出来。为了便于研制珐琅彩，他下令更改了几百年来烧制官窑御用瓷一律由景德镇制作的惯例，将“珐琅作”划归宫中造办处辖理，于1688年(康熙二十七年)以后开始了不断试验、不断试烧的艰苦历程。

在不断从民间招收能人的时候，人们想到了广东工匠。毕竟，这一大波珐琅“新品种”当年在广东登陆，这里的工匠，难道不是中国最先接触和懂得西方画珐琅工艺的人吗？

3 广东工匠技术成熟领先

那么“广珐琅”是什么呢？在世界工艺文化史上，它是我们广东匠人最了不起的智慧创造之一。

如上所述，珐琅在12世纪左右自国外从“陆路”传入中国，明代宣德年间，铜胎掐丝珐琅工艺臻于完美，形成了举世闻名的“景泰蓝”。“陆路”传入的三四百年后，一大波珐琅“新品种”从“海路”传来了，在广东登陆。

1687年，法国路易十四给康熙“种了棵草”，那年，他送了件礼物给后者，把

后者高兴坏了。这件礼物是“画珐琅”制品。三年前，意大利和荷兰的两位传教士也送过康熙一件画珐琅的盒子，里面装的是鼻烟壶。

康熙太喜欢这种“引领全球时尚”的东西了——掐丝珐琅(景泰蓝)和錾胎珐琅的工艺他已经看了很多年了，这技法中，珐琅料需要用铜丝等隔开，否则就会混杂掺色——西方这种最新的“画珐琅”多好啊，各种彩料天然晕染、和谐融合，如作画一般。

4 “广珐琅”一词出现于18世纪

广东烧造珐琅的最早记录是康熙五十五年(1716年)。“是年，广东巡抚杨琳先后推荐七位珐琅工匠入宫试烧西洋画珐琅。借助中国原有掐丝珐琅和彩瓷的基础，到1719年经法国传教士陈忠信指点后，中国宫廷内制作的画珐琅日趋成熟。除向宫廷输送珐琅相关的人才、技术和釉料之外，广东还从清乾隆时期开始大量进贡由地方制造的珐琅器物。”丁蕾在《广东省博物馆藏品大系》中介绍。

“广珐琅”一词正式出现于约18世纪的清宫文献档案以及藏品标签中，特指广东制造的珐琅器。它以铜胎为主，种类涵盖画珐琅、透明珐琅、錾胎珐琅等，是清代珐琅器工艺的重要代表。

丁蕾表示，乾隆十三年(1748年)，粤海关开始有制度地承办“广珐琅”，主要是画珐琅器，其中不乏体型庞大、构造复杂的器物。乾隆晚期，清宫造办处珐琅作一度遭裁撤，宫内停止珐琅生产。粤海关承办的珐琅器，或来样定做，或挑选精品，然后送进宫中。清宫来样机制严格，先于清宫造办处画样呈御览，皇帝审阅批准后才送至粤海关。整个流程从画样呈览，到造好送至北京，耗时约一年。粤海关承造的广珐琅器基本上承继清宫画珐琅的格调，同时加以延续发挥，面貌呈现多样化。另一部分广东进贡的珐琅器，乃地方官员应节日庆寿等原因进奉的礼品，极具地方特色，奢华瑰丽。

“广珐琅特色鲜明，器形上经常具有浓厚的西洋风格，亦有一些像生类的作品；纹饰上繁复多彩，甚至装饰有模仿古铜器或其他材质的色调；品类上尤其擅长驾驭难度高超的透明珐琅，以及多种工艺组合的嵌珐琅、复合珐琅等。”



■《广东省博物馆藏品大系 杂项卷(一)铜胎珐琅器与外销银器》