

雕塑个展前后四次进京，首设“科技与艺术”探索

徐里：许鸿飞作品是讲好中国故事的典范

刚到北京的那天，由于飞机误点以及中途沟通耽误了时间，到达酒店的时间比原定要晚了两三个小时，雕塑家许鸿飞在晚饭后不久，悄悄离席，随同工作人员到了布展现场，因为第二天，也就是5月15日，将迎来他在北京举办的第四次个展，而这一次不一样的是，他将给大家展现最全面的艺术面貌。

■收藏周刊记者 梁志钦



■45 金——吴静钰



■不忘初心



■温馨



■大禹



■第一金——陈燮霞

八个主题区 100件代表性作品

近日，一场主题为“以雕塑的名义——讲述太阳下的幸福生活”的展览在中国政协文史馆四层展厅展出，全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞携百件作品向中国共产党建百年献礼。本次展览由全国政协书画室、广东省政协办公厅、广东省文化和旅游厅、广东省人民政府文史研究馆、广东省文学艺术界联合会、广东省美术家协会、广州市文化广电旅游局联合主办，由中国政协文史馆、广州雕塑院承办，展览时间为5月15日至26日。

展览开幕前一天晚上，许鸿飞在展厅反复与布展人员沟通调整细节，哪怕每一个作品的一个朝向，一个方位，他都反复推敲着。这一次展览分为八个主题区，展出了许鸿飞从事雕塑创作20多年来的100件代表性作品，即：一、太阳下快乐生活的变迁；二、阳光带来平安稳定的生活；三、健康的生活；四、快乐的生活；五、和谐的生活；六、自信的回归；七、民族的复兴；八、众志成城。分别展出了许鸿飞代表性的“肥女”系列作品、革命主题作品及“抗疫”系列作品。“从未试过如此全面地呈现我的作品，以往都是主题性的。”许鸿飞表示。

收藏周刊记者在现场注意到，此次展览还有另一个亮点，与以往不同，现场首次增设了两个以许鸿飞作品为原型而制作的3D动画，在“科技与艺术”的结合上进行了一次探索，更全面地让观众了解了艺术的魅力。

用作品歌颂党 彰显了人民的追求

其中，在革命主题展区，本次展出的有《不忘初心》《马克思》《澎湃》《东江纵队》《海岛女民兵》《大禹》《勇往直

前》等作品，展现出中国共产党为了人民幸福生活勇于担当，奋不顾身的精神品格，正是因为党带领全国人民不懈努力，人民才有了太阳下的快乐生活。而《山高人为峰》《我们在你身边》《火神山建设者》《白天黑夜》《丰碑》《王烁》等八件作品，用雕塑记录历史，反映了党领导全国民众志成城，战胜新冠肺炎疫情的伟大斗争。

全国政协委员、中国美术家协会驻会副主席、秘书长徐里在展览现场表示，许鸿飞用他具有标志性的作品来歌颂党、讴歌党，通过对时代楷模英雄的人物形象进行塑造，反映了中国人民艰苦卓绝的奋斗过程和光辉形象以及改革开放所取得的丰硕成果。他表示，我们国家从站起来，富起来，到强起来的伟大转折中，艺术家如何反映人们的幸福感，如何体现人民的价值理念？许鸿飞的作品是个代表案例，它很好地彰显了人民的追求，那是一种对快乐，对劳动精神的一种追求。所以，这些作品，无论是在国内还是在海外，都成为了讲好中国故事的典范。

从欢乐自信的肥女雕塑 看到了人民生活的变迁

多年来，许鸿飞用自己的行动践行国家提出的增强文化自信，以美为媒，加强国际文化交流。“许鸿飞雕塑世界巡展”至今足迹已踏遍世界20多个国家和地区，在法国、澳大利亚、意大利、英国、新加坡、土耳其、美国、德国、奥地利、秘鲁、哥伦比亚、希腊、西班牙、俄罗斯、日本及国内多个城市成功举办40余场，雕塑作品被各国美术馆、博物馆等机构收藏。

为了更好地用艺术助力国家乡村振兴发展，2020年，“许鸿飞雕塑百村展”开启，目前已经在花都塱头古村、清远连樟村、花都红山村、增城仙村、

黄埔区莲塘村、海南南强村、云浮水东村、阳江大澳渔村等10多个中国乡村展出，既为美丽乡村增添了人文气质，提升村民的文化品位，又宣传了乡村特色产业，促进乡村文化旅游和产业发展。

著名雕塑评论家宋伟光从2009年开始关注许鸿飞雕塑活动，见证了其十多年来的发展历程，他回忆了许鸿飞雕塑个展的“四次进京”，“第一次是2013年，在国内最具代表性的美术馆——中国美术馆展出了他的作品，首次为首都观众带来了‘肥女’的欢乐；紧接着2015年，许鸿飞二次进京，来到了故宫，在太庙里展出了他的作品，连接了历史，连接了当下，为许鸿飞的艺术历程留下了可歌可颂的一页；2019年，是他的三次进京，在国家博物馆呈现了他的艺术叙事。而这一次，第四次进京，以雕塑的名义，带来了不同以往三次的展览，这一次是最全面，而且最有意义的一次，恰逢今年中国共产党建百年，而许鸿飞这一次则带来了100件雕塑作品，涵盖了他多个主题以及风格，以此向党献礼。这不仅仅是讲好中国故事，同时也是以艺术的方式回应这个时代对美育传播的需求。”

而广东省文联副秘书长梁少锋在展览现场致辞中表示，作为在改革开放大时代背景下成长起来的艺术家，许鸿飞以雕塑记录中国改革开放四十多年发展进程，这是一次全方位的雕塑艺术大展。“我们从欢乐自信的肥女雕塑看到了四十多年来人民生活的变迁，这些具有新时代标志性的主题雕塑记录了历史、讴歌了时代，作为文化艺术的桥梁，这些雕塑作品走出国门，将人民美好生活的变化传播出去，讲述中国故事，颂扬中国精神，彰显中国力量，最后从世界回归中国大地上，让普通民众感知文化自信。”