

# “红色记忆课题创作展”引关注,广美绘画艺术学院副院长罗奇:写实具有力量,物件凝聚着精神

走在广州美术学院大学城校区E栋四楼的展览厅,一幅幅超级写实的绘画作品映入眼帘,很难想象,画得如此精致与到位的作品,竟然是来自大学一年级的学生之手。更重要的是,经过任课教师的指导和学生努力的探索,这些作品把物件曾经所反映的艰苦与特殊的历史价值有所侧重地进行了表现,增强了作品的视觉厚度感。由于展览引起了不少关注,5月19日,由同级新一批学生创作的同类作品,继续以“红色记忆课题创作展”(台山站)为主题,在广东台山南村美术馆展出。

■收藏周刊记者 梁志钦

## 深入考察,对所画物件背后的故事详细了解

日前,在广州美术学院大学城校区E栋四楼的展览厅中,“红色记忆课题创作展”成功引起了坊间行内的讨论,学生们高超的写实能力再一次引起了行内围绕“写实的力量”的讨论,而更重要的是,这一次成功地把具有历史意义的物品引入到了课堂,让学生深刻地体会到了中国共产党建党百年的艰辛历程。

去年8月,广州美术学院绘画艺术学院副院长兼绘画艺术基础部主任罗奇带领二十余名师生赴汕头、梅州等地进行了为期四天的考察与写生创作,参观中共中央至中央苏区秘密交通线汕头交通站旧址陈列馆、三河坝战役纪念馆等红色教育基地。继而广州美术学

院绘画艺术学院在大学城校区举办“红色记忆课题创作展”,共展出素描、油画静物作品82件。

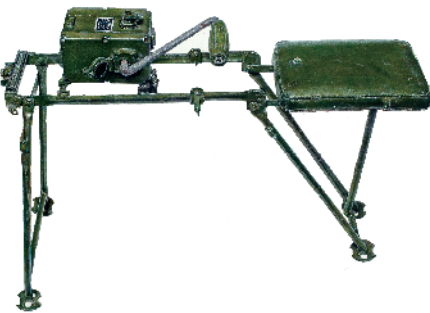
据了解,这一课题是作为绘画艺术基础部的课题改革后的特色课程。罗奇在展览现场对收藏周刊记者介绍,“从我们过往的概念里,基础部是以打基础入手,无非就是画素描、色彩,进入各系后就是素描、色彩的升阶。这样从基础部出来的同学,对往后的表现手法、对发展方向都是迷茫的,所以我们设置这个课程,是想通过这个全因素写实创作的课程让同学们能够深入了解各种表现手法,尽可能达到极致的深入程度。”

罗奇表示,这个过程是极其艰苦的,需要极大的体力和耐心,除了画面的深入程度要追求高度完整,我们还要求同学们对所画的物件背后的故事进行深入了解,并写下感想。通过这一课程,广州美术学院的同学深入了解了这段革命历史,真切感受到中国共产党早期隐蔽战线工作的艰辛,并通过挖掘物品背后所凝结的革命精神,提高了艺术语言的表达力和感染力。

绘画艺术基础部教师林致言回忆了构思课程的初衷,“当时就构思了以‘红色记忆’为主题,作为我们全因素写实创作课程的母题,打破以往由同学自己选题的习惯,使得整个教研课题更具

■李羽翹 打字机 纸本彩铅 2021年  
指导老师:蔡拥华、邓清明、林致言

主题性和深入性。我们在前期做了大量的资料搜集工作,请专人把展览馆里的展品借出来拍摄高清图片,供同学们放大来镌刻细节。”而绘画艺术基础部教师黄福昌是这一次课程的负责老师之一,他介绍,有一位刻画银票的同学在课程期间只完成了十分之一,画银票是极其困难的,上面的花纹和质感表现都十分困难。“老师和工作室都给予了极大的包容和支持,对他作了很大的鼓励,罗主任多次从中指导使得该同学坚持下来,最终在学期末顺利交出了一张满意的画作。”



■刘婷 发动机 纸本素描 2021年  
指导老师:罗奇、黄福昌、肖海波

## 学生感想

■刘子怡 锁  
指导老师:罗奇、邓清明、林致言



### 刘子怡:锁的创作是个思考的过程

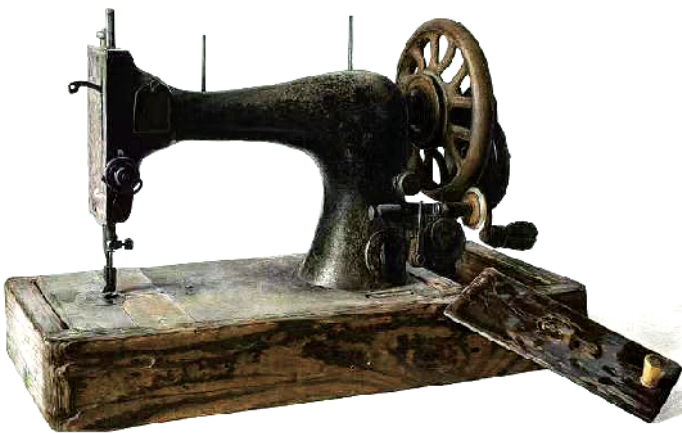
在创作《锁》的过程中,我感触颇深,体会到了动手创作的乐趣,将自己脑中的想法变为现实。首先是创作材料,我采用了水彩与丙烯结合的想法。在水彩特有的自然融合纹路的基础上,利用丙烯的覆盖性,增加细节,拉开画面对比度。

其次,通过这次创作,我思考了主观与客观在画面中的关系。在创作中把握两者的平衡,增加画面的真实性和视觉效果。

随着时间的推进,创作开始陷入瓶颈,我对画作的耐心有所下降,渐渐地我发现自己不懂的东西还有很多,具象也并不能全部照搬,心理的变化促使我不断思考。在创作过程中遇到的很多问题和困难,都能在与老师的交流中得到解决,不断学习,修改整理,最终完成了这幅作品。这次的创作使我不断思考,不断进步,是一次难忘的经验。

### 陈江唯美:缝纫机象征一种精神

我的创作题材为土地革命战争时期的汕头交通站旧址中的缝纫机。这幅作品的题材年代久远,通过这样的视觉语言来展现历史原貌和历史形象,延续传统的革命精神。缝纫机为当时的红军制作了衣物,成为当时重要的军需品,具有深刻意义。构图上采用传统绘画的简繁、疏密、虚实的变化,画面中的点、线、面、色以轻重缓急、跌宕起伏的变化,体现音乐般的旋律感,使作品更具有生命力。创作过程运用的工具有水彩和彩铅,先用水彩把亮面的底色铺好,再用彩铅勾画细节,让画面更加真实。这幅作品抒发对国家民族精神的骄傲与自豪,同时也提醒现代人铭记历史。



■雷静茜 药铡刀  
指导老师:罗奇、邓清明、肖海波



### 雷静茜:铡刀有坚韧的一面

我的创作题材是一个民国时期的切药铡刀,曾在上海中法大药房汕头分号用于切中草药、动植物药材。在那个物质匮乏的年代,药房为红军们提供了非常大的帮助。药材也是重要的补品,而铡刀在提供药材的环节上更是不可或缺。

铡刀上的使用痕迹很是能体现出它是一个充满浓厚历史气息的物件。创作中我用到了水彩进行铺色和简单的描绘,再使用油性彩铅细化勾勒。铡刀上有许多因使用产生的不同痕迹,于是,思考不同质感所带来的感受,以此体现铡刀的坚韧与其历史意义。

■陈江唯美 缝纫机  
指导老师:蔡拥华、邓清明、林致言