

## 娱乐

《记忆深处》即将在广州大剧院上演，导演表示：

# 祭奠我们所经历的苦与痛，让和平常驻



舞剧《记忆深处》将于9月14日、15日在广州大剧院上演。该剧以作家张纯如探寻南京大屠杀真相为背景而创作，剧中所有的人物都真实存在过，真实的历史、真实的人性。

■新快报记者 聂青

## 以惨案亲历者的回忆为主题

《记忆深处》结合纪录性和艺术性，以新的思路和手法进行创作和呈现。本剧从美籍华裔作家张纯如探索南京大屠杀惨案的角度切入，以探索1937年“南京大屠杀”惨案为线索，以惨案亲历者的回忆为主题，编剧以相对独立又相互印证的篇章形成环环相扣的剧本。

救护者（以拉贝和魏特琳为代表）、幸存者（以李秀英等人为原型）、日本兵（以东史郎等人为原型）等主要人物齐头并进，典型事件彼此独立又相互印证，事件的发展和人物的心路穿插融合，最后共同指向一个真相。每个篇章都是一场对话，既是与张纯如的对话，也是与过往、与人性、与良知

的对话，最终归结为善与恶的较量。据介绍，《记忆深处》严格以史料为基础和对照，选择把目光投向大屠杀的亲历者们，呈现那些埋藏深处触及灵魂的记忆。

## 以真为魂，创作团队强大

《记忆深处》由中国歌剧舞剧院国家一级编剧佟睿睿担任编剧、总导演，国家一级演员、中国歌剧舞剧院青年舞蹈家唐诗逸领衔主演。本剧创作团队强大，还包括著名作曲家郭思达、编导何滔和李宏钧、国家一级舞美灯光总设计任冬生、著名服装设计阿宽、李予多、多媒体设计胡天骥、中央芭蕾舞团首席造型设计徐彬，并邀请了南京大屠杀纪念馆原馆长朱成山、著名剧

作家罗怀臻分别担任历史和文学顾问。

值得一提的是，佟睿睿在12年前创排了同样题材的舞剧《南京1937》，引起热烈反响。《记忆深处》是积淀多年的再次出发，作品风格与《南京1937》较写实主义手法截然不同，堪称《南京1937》的姊妹篇。在《记忆深处》编舞思路中，她以真为魂，用当代的视角，用舞蹈语汇捕捉呈现人物情感最强爆发点和心理矛盾的最敏感处。

“张纯如对历史真相的探寻记录和与日本右翼的对质，不仅是对歪曲历史者的抗争，更是正义对邪恶的抗争。记忆深处，我们从未忘却。希望能用这部作品祭奠民族所经历的苦难与伤痛，让和平之歌常驻人心。”佟睿睿表示。

## “好声音”全国24强出炉

新快报讯 记者梁燕芬报道 《2021中国好声音》已于9月3日迎来盲选阶段的最后一场，四组导师战队也迎来了各自的六强阵容。也就是说，今年“好声音”全国24强新鲜出炉。此外，廖昌永正式接棒那英加入“好声音”。

盲选收官节目中，一位来自拉萨的藏族少年才旺罗布翻唱周杰伦的抒情歌曲《一点点》。成长于西藏的他在高难度的环境之下，依旧保持稳定的音乐状态，引得李克勤好生羡慕。谈起在西藏演出的趣味经历，李克勤连连感叹：“唱到第三首歌曲的时候，真的支撑不住了。所以我特别佩服来自西藏的歌手，你们来这里会有不适应吗？”这位藏族少年则坦诚道，“因为氧气浓度原因，来这里后会非常想睡觉。”直率的回答引发现场大笑。此外，一位来自广东的“粤语精灵”于梓贝则以一首原创粤语作品《散场预演》，让现场导师和观众听得如痴如醉。一向对原创作品高标准严要求的李荣浩，此次也难掩自己的欣赏，赞叹学员的歌曲非常有辨识度：“哪怕是在众多曲目中，都能回忆起这个曲调，非常难得。”

至此，“好声音”全国24强出炉。取代那英、新加盟“好声音”的导师廖昌永表示，流行音乐和自己擅长的领域存在不小的差异，有点忐忑，但更多的是充满期待。为了迅速和学员熟悉起来，并帮助他们在接下来的比赛中取得胜利，廖昌永一直陪着自己的学员练习。

**廖昌永(原那英)战队6强：**发条月亮、才旺罗布、张露馨、陈文非、李炎欣、铁柯南  
**汪峰战队6强：**迷你机、谭轩辕、姚晓棠、王馨、step.j 依加、壮煜亮

**李荣浩战队6强：**董书含、王鸿昊、于梓贝、王靖雯、韦礼安、任媚爽

**李克勤战队6强：**杨耀扬、余空、时尚、伍珂玥、贺三、曾溯悦



## 《云南虫谷》热播

# 管虎：这是一种想象中的“真实美学”

新快报讯 记者梁燕芬报道 网剧《鬼吹灯》系列之《云南虫谷》目前正在腾讯视频热播，潘粤明、张雨绮、姜超组成的“铁三角”再度集结，前往隐匿在云南遮龙山的古滇国遗址，再续惊奇探险的故事。

《云南虫谷》由管虎监制、费振翔执导，讲述了胡八一、Shirley杨、王胖子这一“铁三角”组合自陕西归来后，为了寻找传闻中能解开“红斑诅咒”的冤尘珠，在陈瞎子的指引下深赴古滇瘴疠探寻献王踪迹。潘粤明、张雨绮、姜超继《龙岭迷窟》之后再度合作，彼此之间的默契也升级了。《云南虫谷》播出后，不少观众也将之与前作《龙岭迷窟》做比较。对此，主创团队表示，其实《云南虫谷》的拍摄难度要大得多。

最大的困难是在想象力上，特别是对剧中生物虫怪的想象力，“希望观众进入《云南虫谷》之后有一个真实的感

受，虫怪的出现要与剧情的世界观自洽，每一个生物具备的模样和状态，都需要用生物的逻辑去思考。由于虫谷中生存环境的局限性，还需要从听觉、嗅觉方面充分融入这些生物角色。”

《云南虫谷》环境拍摄困难。为了让剧集更贴合原著，《云南虫谷》的拍摄选景根据原著中的风土地貌寻找，最后选择云南一处人烟稀少的原始森林。拍摄地有特别多原始树木、藤蔓、蛇虫。像这种没有人去过的地方，一般机器都运不进去，必须用试拍等一系列前期工作去综合判断拍摄的可能性。加上天气多变，道路在下雨天变得特别湿滑，能够带下去的设备有限，“如果一场戏选择阴天拍摄，就必须严格执行下去，所有的镜头都需要用阴天的光线去完成；如果选择晴天，太阳的高度和角度等都需要去等待。”

再者，无实物的动作戏拍摄困难，每个镜头需要拍摄三遍，“无论是之前《龙

岭迷窟》的蜘蛛，还是现在《云南虫谷》的水彘蜂，所有的生物角色都需要现场有人在扮演，然后让演员看到这个是什么反应再来表演。有时又只能造一个空镜，或者是气氛完了之后CG来做。”最后，是生物角色的拍摄困难，除了对于特效、道具的要求高，对演员的挑战也很大。比如胡八一取冤尘珠的戏份，需要主演在高温下长时间倒吊在过道中。

监制管虎认为，《云南虫谷》带来了另一种中国式美学，包括地貌学、社会学等都在里面，“《云南虫谷》带来一种‘真实美学’——即使不是真实的，但影像风格达到了观众认为的‘想象中的真实’，是现实主义美学不具备的美感。”据悉，为了将特效技术与实景充分融合，制作组除了远赴云南取景，更实景搭建水洞倒悬人俑林、夫妻双生大榕树等名场面，力图还原一个更贴近原著的探险世界。

