

《记忆深处》即将在广州大剧院上演,导演表示:

祭奠我们所经历的苦与痛,让和平常驻



舞剧《记忆深处》将于9月14日、15日在广州大剧院上演。该剧以作家张纯如探寻南京大屠杀真相为背景而创作,剧中所有的人物都真实存在过,真实的历史、真实的人性。

■新快报记者 聂青

以惨案亲历者的回忆为主题

《记忆深处》结合纪录性和艺术性,以新的思路和手法进行创作和呈现。本剧从美籍华裔作家张纯如探索南京大屠杀惨案的角度切入,以探索1937年“南京大屠杀”惨案为线索,以惨案亲历者的回忆为主题,编剧以相对独立又相互印证的篇章形成环环相扣的剧本。

救护者(以拉贝和魏特琳为代表)、幸存者(以李秀英等人为原型)、日本兵(以东史郎等人为原型)等主要人物齐头并进,典型事件彼此独立又相互印证,事件的发展和人物的心路穿插融合,最后共同指向一个真相。每个篇章都是一场对话,既是与张纯如的对话,也是与过往、与人性、与良知

的对话,最终归结为善与恶的较量。据介绍,《记忆深处》严格以史料为基础和对照,选择把目光投向大屠杀的亲历者们,呈现那些埋藏深处触及灵魂的记忆。

以真为魂,创作团队强大

《记忆深处》由中国歌剧舞剧院国家一级编导佟睿睿担任编剧、总导演,国家一级演员、中国歌剧舞剧院青年舞蹈家唐诗逸领衔主演。本剧创作团队强大,还包括著名作曲家郭思达、编导何滔和李宏钧、国家一级舞美灯光总设计任冬生、著名服装设计阿宽、李予多、多媒体设计胡天骥、中央芭蕾舞团首席造型设计徐彬,并邀请了南京大屠杀纪念馆原馆长朱成山、著名剧

作家罗怀臻分别担任历史和文学顾问。

值得一提的是,佟睿睿在12年前创排了同样题材的舞剧《南京1937》,引起热烈反响。《记忆深处》是积淀多年的再次出发,作品风格与《南京1937》较写实主义手法截然不同,堪称《南京1937》的姊妹篇。在《记忆深处》编舞思路中,她以真为魂,用当代的视角,用舞蹈语汇捕捉呈现人物情感最强爆发点和心理矛盾的最敏感处。

“张纯如对历史真相的探寻记录与与日本右翼的对质,不仅是对歪曲历史者的抗争,更是正义对邪恶的抗争。记忆深处,我们从未忘却。希望能用这部作品祭奠民族所经历的苦难与伤痛,让和平之歌常驻人心。”佟睿睿表示。

“好声音”全国24强出炉

新快报讯 记者梁燕芬报道 《2021中国好声音》已于9月3日迎来盲选阶段的最后一场,四组导师战队也迎来了各自的六强阵容。也就是说,今年“好声音”全国24强新鲜出炉。此外,廖昌永正式接棒那英加入“好声音”。

盲选收官节目中,一位来自拉萨的藏族少年才旺罗布翻唱周杰伦的抒情歌曲《一点点》。成长于西藏的他,在高难度的环境之下,依旧保持稳定的音乐状态,引得李克勤好生羡慕。谈起在西藏演出的趣味经历,李克勤连连感叹:“唱到第三首歌曲的时候,真的支撑不住了。所以我特别佩服来自西藏的歌手,你们来这里会有不适应吗?”这位藏族少年则坦诚道,“因为氧气浓度原因,来这里后会非常想睡觉。”直率的回答引发现场大笑。此外,一位来自广东的“粤语精灵”于梓贝则以一首原创粤语作品《散场预演》,让现场导师和观众听得如痴如醉。一向对原创作品高标准严要求的李荣浩,此次也难掩自己的欣赏,赞叹学员的歌曲非常有辨识度:“哪怕是在众多曲目中,都能回忆起这个曲调,非常难得。”

至此,“好声音”全国24强出炉。取代那英、新加盟“好声音”的导师廖昌永表示,流行音乐和自己擅长的领域存在不小的差异,有点忐忑,但更多的是充满期待。为了迅速和学员熟悉起来,并帮助他们在接下来的比赛中取得胜利,廖昌永一直陪着自己的学员练习。

廖昌永(原那英)战队6强:发条月亮、才旺罗布、张露馨、陈文非、李炎欣、铁柯南
汪峰战队6强:迷你机、谭轩辕、姚晓棠、王馨、step.j 依加、壮煜亮
李荣浩战队6强:董书含、王鸿昊、于梓贝、王靖雯、韦礼安、任媚爽
李克勤战队6强:杨耀扬、余空、时尚、伍珂玥、贺三、曾溯恕



《云南虫谷》热播

管虎:这是一种想象中的“真实美学”

新快报讯 记者梁燕芬报道 网剧《鬼吹灯》系列之《云南虫谷》目前正在腾讯视频热播,潘粤明、张雨绮、姜超组成的“铁三角”再度集结,前往隐匿在云南遮龙山的古滇国遗址,再续惊奇探险的故事。

《云南虫谷》由管虎监制、费振翔执导,讲述了胡八一、Shirley杨、王胖子这一“铁三角”组合自陕西归来后,为了寻找传闻中能解开“红斑诅咒”的雩尘珠,在陈瞎子的指引下深赴古滇瘴疔探寻献王迷踪。潘粤明、张雨绮、姜超继《龙岭迷窟》之后再度合作,彼此之间的默契也升级了。《云南虫谷》播出后,不少观众也将之与前作《龙岭迷窟》做比较。对此,主创团队表示,其实《云南虫谷》的拍摄难度要大得多。

最大的困难是在想象力上,特别是对剧中生物虫怪的想象力,“希望观众进入《云南虫谷》之后有一个真实的感

受,虫怪的出现要与剧情的世界观自恰,每一个生物具备的模样和状态,都需要用生物的逻辑去思考。由于虫谷中生存环境的局限性,还需要从听觉、嗅觉方面充分融入这些生物角色。”

《云南虫谷》环境拍摄困难。为了让剧集更贴合原著,《云南虫谷》的拍摄选景根据原著中的风土地貌寻找,最后选择云南一处人烟稀少的原始森林。拍摄地有特别多原始树木、藤蔓、蛇虫。像这种没有人去过的地方,一般机器都运不进去,必须用试拍等一系列前期工作去综合判断拍摄的可能性。加上天气多变,道路在下雨天变得特别湿滑,能够带下去的设备有限,“如果一场戏选择阴天拍摄,就必须严格执行下去,所有的镜头都需用阴天的光线去完成;如果选择晴天,太阳的高度和角度等都需要去等待。”

再者,无实物的动作戏拍摄困难,每个镜头需要拍摄三遍,“无论是之前《龙

岭迷窟》的蜘蛛,还是现在《云南虫谷》的水黾蜂,所有的生物角色都需要现场有人在扮演,然后让演员看到这个是什么反应再来表演。有时又只能造一个空镜,或者是气氛完了之后CG来做。”最后,是生物角色的拍摄困难,除了对于特效、道具的要求高,对演员的挑战也很大。比如胡八一取雩尘珠的戏份,需要主演在高温下长时间倒在过道中。

监制管虎认为,《云南虫谷》带来了另一种中国式美学,包括地貌学、社会学等都在里面,“《云南虫谷》带来一种‘真实美学’——即使不是真实的,但影像风格达到了观众认为的‘想象中的真实’,是现实主义美学不具备的美感。”据悉,为了将特效技术与实景充分融合,制作组除了远赴云南取景,更实搭建水洞倒悬人俑林、夫妻双生大榕树等名场面,力图还原一个更贴近原著的探险世界。