

广州市美术家协会主席汪晓曙: 我的老师二三事

又是一个教师节。

屈指算来,我在大学当老师已度过了四十个春秋,每每到这个时候,我都会想起我的老师,想起引领我走进艺术殿堂的那些在我心中永远难以忘怀的老师。



■金山石《娄山关》1978年 中国国家博物馆藏

教师: 应该有伯乐的见识与责任

我中学时期的美术老师裘宗润先生,解放前毕业于杭州艺专,是我最早的美术启蒙老师。他不但画画了得,书法一流,还拉得一手好琴,据说杭州艺专的学生不但学美术,还要学音乐。他告诉学生,作为老师应该要多才多艺,只有老师自己有才,才能发现学生的才。只有老师博才,学生才会多才。我大学的国画老师燕鸣教授及他的夫人王琦教授(素描老师)也就读于杭州艺专。还有我们系赫赫有名的余塞教授,也是杭州艺专的高材生,他和赵无极、吴冠中是同窗好友。我的油画老师罗会刚,上世纪六十年代浙江美院油画系毕业到江西师大任教,我的第一张油画是在

他的指导下完成的。这些老师让我明白了一个道理:广博的见识,是一个老师最重要的知识。一个合格的教师,应该具备伯乐的眼力与责任。

吾师说一: 画画的道理和做人的道理一样

我在浙江美院硕士课程班的导师全山石老师,他的第一节课令我终身难忘。记得他第一次走进教室,没有滔滔不绝地给我们说大道理,而是把我们的调色板挨个看了一遍,之后让各位把自己的调色板拿到教室外刮得干干净净再进来,直到他认为调色板“刮干净了”才可以挤颜色作画。他说出来的道理很简单:调色板都不干净画能干净吗?他认为教画画必须先从最小的细节入手。画画的



■1985年,在浙江美术学院金山石老师(中)为汪晓曙(右一)改画时的留影

道理和做人的道理一样,怎样的人画怎样的画,教师教学要先教做人再教画画,这是为师之道。

吾师说二: 作画的方法和做事的方法一样

山石先生教我们画油画长期作业,一个星期的人体写生,要求我们第一天就要把整个画面铺满,去寻找那种“最新鲜的感觉”,直到画完也要保持这种状态,决不可因为是长期作业而忽视最宝贵的“第一感观”。而教我们画速写的时候,则要求我们每画一根线都要“捉摸透了”之后再下笔,慢慢悠悠来画。山石先生的名言是:“慢事快做”,才能初衷不忘。相反,“快事则慢做”,才能方阵不乱。他告诉我们

一个道理:作画的方法和做事的方法其实也是一样的。

吾师说三: 为师的准则和为徒的准则一样

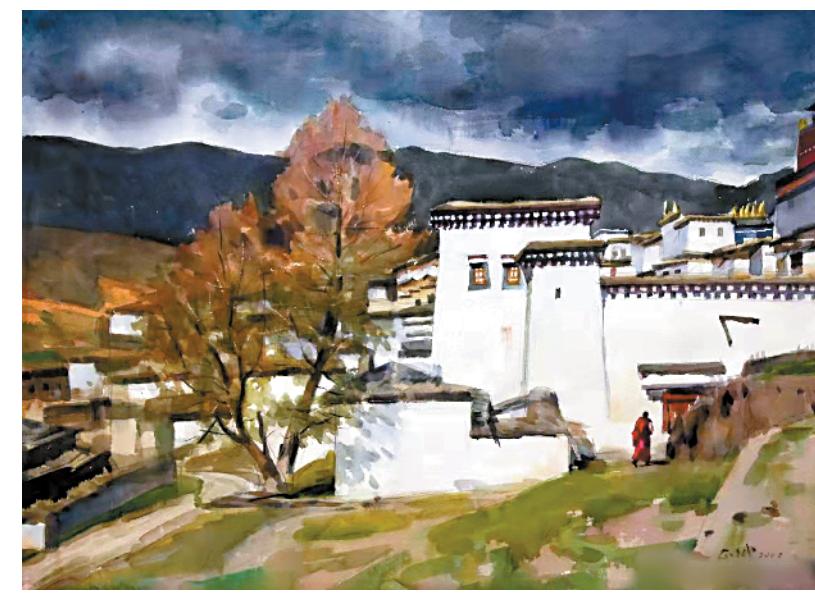
我的另一位浙江美院的导师汪诚一先生,是马克希莫夫油训班的高材生。先生上课,总是支起一个画架和学生一起画画,他认为和学生一道画是美术教学最好的教学手段。“我教学的过程实则是我自己的一个学习过程。”这是他最常说的一句口头禅。先生认为:我看学生的画时我是先生,学生们看我的画时,我便是学生了。他常常对学生说:“我有什么地方没画好你们给我指出来,你们便进步了,那我也进步了。”他让我们一辈子都记住了一个真谛:做老师和做学生的道理其实也是一样的。

肇庆学院美术学院院长梁善: 恩师吴正斌育人润物细无声

在广州美术学院读书期间,吴正斌老师是任教我班课程最多的老师,他人格高尚,为人随和,学术水平高,其教育是润物细无声,我们在他的教育和影响下,形成了良好的班风,同学们茁壮成长。当时我们水彩班共9人,目前在高校任教的教授、院长就有4人,其他同学在各行各业表现也非常出色。当然这是由多种因素形成的结果,但吴老师的教育和影响无疑也是分不开的。他的教育方法,让我终身受益。

率先垂范,行为育人。记得他在广州美术学院任我班课程期间,个别同学因作画、学习有晚睡的习惯,吴老师曾有一段时间每天很早就到我们宿舍,但他并没有直接去叫醒没起床的同学,而是与已经起床的同学聊天,同学们听到吴老师的声音,自然便起床。就这样,同学们睡懒觉现象逐步得到改善。

提前谋划,考虑慎密。吴老师曾几次带我们到外省写生,他常是提前一两个月,利用课余时间到我班,告诉我们提前做好下乡的各种准备。如他详细介绍写生地方的人文、环境、气候、特色等,甚至要准备多少钱,如何省钱,带什么药品、如何确保安全等都介绍得非常细致,使我们领悟外面的世界原来这么美好,对写



生充满期待,同时又做好了充分的准备。

平易近人,和风细雨。在下乡写生过程中有时非常艰苦,时常涉及安全、吃不饱、睡不好、蚊虫叮咬、无水洗澡等问题,面对各种困难,吴老师都是乐观面对,他性格开朗,风趣幽默。遇到问题时,在与同学们的谈笑调侃、欢声笑语之中就将困难化解了。



■吴正斌作品

行为人范,战斗不止。吴老师对艺术挚爱,执着追求艺术的真谛。一有时间,便外出考察写生,多次去西藏、新疆等地。如今70多岁了,依然像年轻人那样热情不减,长途跋涉,外出写生。其对艺术的执着追求和战斗不止的精神激励着我们。

不争名利,艺术求真。吴老师当过广州美术学院美术教育学院院长、当过集

美分公司的总经理,在国家级、国际大展中作品入选、获大奖无数,但这些对于他不过是工作需要和奋斗历程的印记。对于取得的突出成绩,吴老师表现得很坦然。他不争、不喜、不忧,轻身上阵,坦然面对,笑对人生,追求艺术,战斗不止……的教育理念和奋斗精神,将永远滋养和激励着我们。