

广府金石碑刻摩崖佳作迭出

■黎向群(广东省书法评论家协会副主席)

高旭红、陈鸿钧撰写《广府金石录》一书,今年六月由广东人民出版社出版发行。不久前,我收到第一作者高旭红女史惠寄《广府金石录》一套(精装本,上下两册)。本书是第一部以“广府”命名的金石碑刻文献专著,其主要特色是以图志形式呈现给读者。体例由图版、释文、考略三大部分内容组成,该著与之前出版的《药洲石刻》《五仙观金石》《越秀碑刻》的风格一脉相承,看似是四部独立的著作,将其合之摆放在书架上,则是一套系列丛书矣。

鲜有以“广府”命名的金石专著

关于金石,古之有墨子所谓:“镂于金石,琢于盘盂,传遗后世子孙者知之。”迨至民国时期,马衡先生在《中国金石学概论》一书绪论中是这样表述的:“金石者,往古人类之遗文,或一切有意识之作品,赖金石或其他物质以直接流传于今日者,皆是也。”墨子指的是青铜器上之文字,马衡先生“凡甲骨刻辞、彝器款识、碑板铭志及一切金石、竹木、砖瓦等之有文字者皆遗文也。”马先生强调,商周之时,所谓金石者,皆指乐器而言,非今之所谓金石也,今日之所谓金石学,乃兼古器学、金石文字学而推广之,为广义的学科名称,非仅限于狭义的物质名称。马先生进一步将金石学的外延拓宽矣。

我国对金石文献的研究肇于汉,成于北宋,兴于清代乾嘉道咸年间。五代之前,无专治金石学者,有宋一代,始有专攻此学者,欧阳修《集古录》为金石有专书之始。以后,吕大临、薛尚功、黄伯思、赵明诚、洪适,元代陶宗仪,明代都

穆、杨慎,清代顾炎武、钱大昕、王昶、冯敏昌、翁方纲、阮元、陆增祥,民国刘承干、罗振玉、马衡,各有著述,蔚为专家。

岭南偏于一隅,岭南文化是中原文化一脉。岭南金石研究乃先行之域。广府金石,乃岭南金石的重要组成部分,历经两千余年沧桑,由于战乱、自然灾害、人为破坏等原故,所存渐少。

翁方纲、阮元是入粤官员,又是金石大家,他们重视地方文化教育,倡导金石之学,对清代后期的金石学产生重要的影响。广府金石研究成果,清代翁方纲的《粤东金石略》、阮元的《广东通志·金石志》、吴兰修的《南汉金石志》以及汪兆镛《番禺金石志》《广州城砖录》都有涉及,但未见以“广府”命名的金石专著。

广府金石碑刻,篆、隶、楷、行、草书体兼备

《广府金石录》一书,分为上下两册,按类别分为八大类,上册为寺观坛庙类、学宫署衙类、祠堂会馆类、示谕规约类。下册为钟鼎玺印类、墓志铭表类、山水园林类、其他杂项类。广府金石研究价值及其特色:(一)经史文献价值。金石确为第一手史料,考证历史事件、时间、人物、姓氏、典制、地理、考释校订古籍文字,皆可籍金石。(二)社会学价值。金石涵盖现时风、展百态,从政治、经济、法律、文化、社会生活等方方面面,呈现社会风气、矛盾与变革的信息。(三)思想文化、文学的舟楫。一能体现了儒释道、伊斯兰教等宗教思想方面的内容;二是序、记、传、诰敕、墓志、跋、祭文、碑文、疏、公告以及诗、赋、颂、赞、箴、铭、哀、诔等文学体裁,一应俱全,堪称广府文学宝库。(四)具有书学价值。广府金石碑刻,篆、隶、楷、行、草书体兼备,宋代广东碑刻虽不少,但有书法价值的并不多见,尤

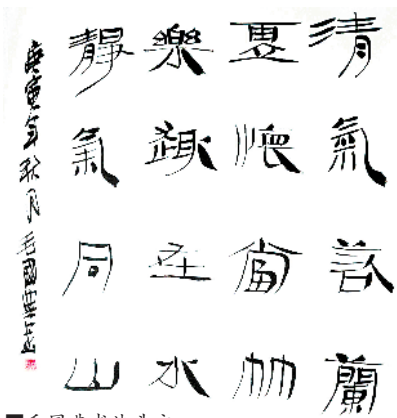


■《广府金石录》
高旭红、陈鸿钧著

其是寺庙中的楷书碑刻,没有突出的风格。

如上世纪出土的南越国、汉代印玺,典雅精美,汉印之精品;宋代的碑刻书法,现存五仙观的古成之狂草《古仙旧题碑》,堪称狂岭南草名作,一碑三体(隶、草、楷),其草书一体,取自怀素、张旭狂草法,字形开张跌宕,笔走龙蛇,意态横出,气韵生动;苏轼榜书《六榕》两字,用笔浑厚,有雍容典雅之致;米芾行草《九曜石诗》,乃其早年书法,未臻成熟,也可以研究米芾书风演变的轨迹。元、明以后,广府的金石碑刻摩崖累千百计,其中佳作迭出。明代陈献章的草书《浴日亭追次东坡韵》,以茅草作笔,笔势灵活,意态飞动;清代伊秉绶的隶书《粤岳祠记》,字形方正宽博,稳中求险绝,用笔圆润凝重,透见其正大光明的庙堂之风。

高旭红、陈鸿钧两位作者均是广州市文物和文史研究专家。他们致力于金石文字研考,广泛收录、整理和研究广府金石之学。高旭红还是一位女词人,近十年,以金石学、诗词和岭南文史作为研究方向,先后在广东人民出版社出版“岭南金石系列”之《药洲石刻》《五仙观金石》《越秀碑刻》等金石类专著。陈鸿钧潜心金石学、考古及地方史志研究,著有《南汉金石志补征》《南汉文献廿种》等。



■毛国典书法斗方

经历,系统地总结了国展入展、获奖的经验,进行有针对性地培训和训练。毛国典对书法形式的“创新”有着切身的体会,他倡导书法创作内容与形式并重,突出创作形式而回避创作内容,重点研究展览体的创作规律,总结出“搞拼接、增篇幅、重渲染、做叠加”的创作经验,把展览体作品形式做到了极致,使江西的人展和获奖数明显增长,成为中国书法创作的一个增长极。

扬长避短似乎是每个人人生所要注意的问题,但投机取巧却总是有那么一点不光彩的因素。从人生规划上讲,毛国典的经营是成功的,但把书法学习和创作也当成“生意”去经营,就容易走入书法创作的误区,使自己的书法创作停止不前,甚至倒退。

【兰亭奖书法家批评】⑥

毛国典的经营

■朱涛(广东省书法评论家协会会员)

毛国典是一个很会经营的人,幼时受乡贤的影响,喜欢书法。毛国典是一个“精明”的人,很善于经营,书法对于他来说不仅仅是艺术,也是人生。毛国典参加过两届兰亭奖,2006年第二届兰亭奖,他获得提名,2009年第三届兰亭奖,他获得三等奖,到2017年,第六届兰亭奖,他一下就成了评审委员会委员和学术观察团主任,不得不让人佩服。

毛国典的精明总让人有那么一点“投机取巧”的感觉,但他却总是能够扬长避短,一步一个台阶地进步。书法和人生都不是做生意,毛国典却经营得风生水起。总结他的经营法则,有这么“三避”。

避难就易 弃大众而择小众。毛国典是河南上蔡人,河南周口师范学院美术系油画专业,拜河南书坛名宿李逸野先生学习书法,书法博大精深,他弃大众而择小众,选择隶书,从汉碑《曹全》《礼器》到《孔宙》,最终选择了《武威医简》《马王堆帛书》,熔汉碑、汉简帛书于一炉,以其灵动飘逸的简书多次入选全国书法展,并入选中国书协。河南是

书法之乡,人才济济,张海、李刚田、周俊杰、李强、宋华平、李逸野都是当年活跃在河南的书法家,毛国典想在河南出头很难,他思前想后,决定避难就易,去江西发展。2001年,他从河南调到江西科技师范大学,2004年又正式调到江西省书法家协会工作,开始他书法协会专职管理人员的人生,2011年做到江西省书法家协会主席,2015年,又当选为中国书法家协会副主席,仕途的发展进步远远超过了他的书法。

避繁就简 弃繁杂而就简单。隶书是古文字,文字结构繁杂。毛国典习隶,运用美术设计的手法,把简书再简,笔法上也更简,简得甚至有点美术字的嫌疑了。山西师范大学书法学院副院长兼书法研究所所长杨吉平教授评论他的作品如煮烂且用水久泡的细面条;笔锋外露,起笔有芒角,收笔尖刻而无太多美感;行楷点画僵直,如枯木拼凑,毫无生气。毛国典因技艺过于娴熟,笔画没有过去的厚重,开始避重就轻,设计感过重,笔划描画痕迹太过,导致结构松散。

避实就虚 重形式而轻内容。到江西后,毛国典把河南的经验引入江西,通过举办培训班,把书协的重点放在冲刺国展上,以自己参加历次国展的亲身

全社会都要关心书法生态

■李国联

(广东省书法评论家协会会员)

书法是中华优秀传统文化的精髓,改革开放的40年来,书法热持续升温,书法事业得到了较大的发展。书法是中华优秀传统文化核心理念,已得到越来越多国民的认同,当代的中国人必须重视书法文化的传承,已成为共识。

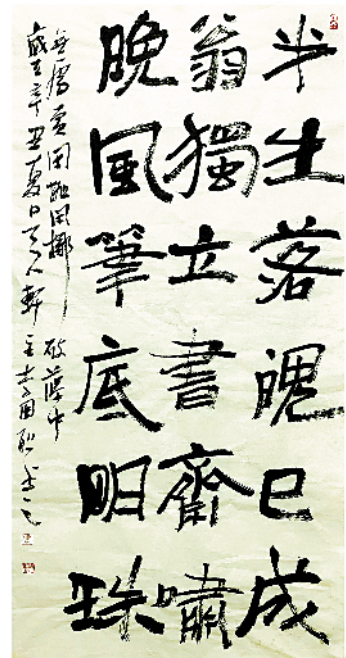
政府层面对书法的传承越来越重视。教育部已明确,书法要进中小学的课堂,高等学校书法教学已纳入学科建设。书法水平有较大的提高。纵观书法史,从整体上看,当今的书法水平已处在历史的一定层次之上。

然而,在审视整个书法事业发展状况中,我们依然发现存在不少问题,甚至可以说是乱象丛生。

书法教育行业良莠不齐。随着书法热的持续升温,书法培训教育机构像雨后春笋,应运而生,书法教育行业呈现繁荣的景象。但是从近年的情况来看,一些庞大的书法培训教育机构中,相当一部分无足够的师资力量和资质水平。一些人学书法没几年,书法水平还未达到县、地级书协会员水平的人,都纷纷开设书法培训机构,设馆授徒。

“江湖书法家”仍然盛行。人称“江湖书法家”就是指那些没有下功夫真正学习传统书法艺术,缺乏传统书法艺术的法度,而自己胡乱怪诞地随意挥写的人。尽管近年书法家协会也十分重视这一问题,曾发出倡议,号召书法人要抵制“低俗”“庸俗”“媚俗”。然而,“江湖书法”仍在蔓延。

我们呼吁,全社会也要关心书法文化生态,去芜存真,自觉抵制各种书法歪风和丑恶现象,促进书法健康发展。



■李国联书法中堂