

焕若列星,河北汉代王室文物来到广东

2021年8月27日上午,由深圳市南山区文化广电旅游体育局主办,深圳市南山博物馆、河北博物院、河北省文物考古研究院承办的“焕若列星——河北汉代王室文物展”在深圳市南山博物馆正式展出,展期至11月28日。

汉代是中国封建社会的第一个盛世王朝,建立了系统、周密的政治、经济和文化制度,奠定了此后两千多年的封建社会基础。河北地处华夏中原,东临渤海湾,西依太行山,南部是肥沃的华北平原,北部是开阔的坝上草原,四季分明,是中华民族的重要发祥地之一,也是两汉时期的经济发达地区之一。

河北文物资源丰富,尤其是“大汉绝唱”——满城汉墓出土的长信宫灯、金缕玉衣等一批国宝级文物,代表着有汉一代高度发达的物质文明、极富浪漫主义色彩的精神世界、“事死如事生”的丧葬信仰。

“焕若列星——河北汉代王室文物展”通过三个单元142件/套展品,展示汉代王室物质生活的富足与奢华,体现了汉民族工艺技术的精湛与繁荣,更从一个侧面反映了大汉王朝恢宏豪放的时代气度。

(潘玮倩)

时间:2021年8月27日-11月28日

地点:南山博物馆一层一号专题展厅



■“焕若列星——河北汉代王室文物展”展览现场

■错金银鸟篆文铜壶,西汉,1968年满城中山靖王刘胜墓出土,河北博物院藏。鸟篆文是战国时期楚国的文字,以鸟虫之形组字,似书似画。西汉文化沿袭楚文化之后,鸟篆文成为常见的装饰艺术字体。壶上的鸟篆文是一篇颂酒的诗,阐明了饮酒的益处,是我国以酒为药、养生祛病保健法的较早记录。

“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展

■釉陶碗,马穆鲁克王朝时期,公元1250-1517年,大马士革国家博物馆藏。瓷碗中绘有动物和植物纹饰,碗中写有一种文字,可能表明它是在伊朗制作的。



■陶狗,罗马时期,公元2-4世纪,大马士革国家博物馆藏。

由深圳市南山区文化广电旅游体育局、叙利亚文物与博物馆管理总局共同主办,深圳市南山博物馆承办,中华人民共和国国家文物局、中国文物交流中心、阿拉伯叙利亚共和国驻华大使馆联合支持的“‘叙’写传奇——叙利亚古代文物精品展”,2021年8月4日-11月7日在南山博物馆展出。

展览通过五个单元呈现198件(套)展品,其中叙利亚展品195件(套)、境内展品3件,讲述叙利亚“古老的昨天”——从史前时期、历史时期、古典时期直到伊斯兰时期的历程,让观众感受叙利亚历史文明的绚丽与厚重。

叙利亚拥有3500多处古迹,是一座裸露在蓝天下的庞大“博物馆”。叙利亚正如“文明的万花筒”,距今数十万年至数万年前直立人和智人在此碰撞融合,后于欧亚大陆各处开枝散叶;距今约一万年左右,农业革命在新月地带上萌芽;公元前3000年左右,叙利亚开始出现原始城邦国家;自公元前8世纪开始,叙利亚成为霸主们轮流争夺之地,先后被亚述帝国、马其顿帝国、罗马帝国、阿拉伯帝国等统治,各种文化在此地交流融合,从而形成独具一格的叙利亚文化。

多年的战火与磨难并不能减损叙

利亚历史文明的灿烂光芒,其丰富的文化遗产令人叹为观止。如今,越来越多的人对叙利亚的历史文化感到惊叹并沉迷探索,而叙利亚真正的魅力在于它走过的千百年中,不仅见证了历史的推进、王国的更迭、时代的变幻,还聚集了各时期不同文明的建筑师、雕塑家、诗人等传承下来的艺术精品与经典,让相隔几个世纪的历史文物得以在这里相遇。

(潘玮倩)

时间:2021年8月4日-11月7日

地点:深圳南山博物馆二层二号专题展厅

居巢居廉与当代语境——郭伟光在“隔山艺术大讲堂”开讲



■郭伟光作品



■郭伟光在“隔山艺术大讲堂”上

日前,由十香园居氏传承人、著名艺术家黄浩深先生策划,十香园艺术草堂、隔山艺术馆主办的“隔山艺术大讲堂”之第一讲《居巢居廉与当代语境——仰观天象 俯察万物》,邀请到了艺术家郭伟光老师开讲。郭老师在隔山艺术馆的授课,风趣幽默,不单有画画的干货,还充满人生哲理。

郭伟光表示:“画画是追求思考后可以去做到的事,要让绘画成为愉悦身心的锻炼。我们要以‘保持住个瘾’的心态去表达心里所想,创造出新的价值,并找到共鸣。”他说,绘画不在于形式的相似:画中出现的物象哪里是一个具体的物质对象——它不是被观的“对象”,而是画家心灵的陈述;画家哪里是要建立一个视觉空间形式,他是为心灵造一个世界、一个可以安放心的小宇宙。

“撞色撞粉,七分人为,三分天作。千万次的实验碰撞,如同织梭一般,经过多次的交叉、多次的思考和归纳后才能产生灵感的蝴蝶效应。”岭南画派里“撞色撞

粉”的艺术家很多,而郭伟光则偏好墨和矿物质、金属颜料的混搭。“矿物质、金属颜料和墨,一个融于水,一个不融于水,已经具备两种美感,既有油画的厚重感,又有水彩的透明感。比如银箔,它的肌理很复杂,对水性颜料的敏感度很高。既要写实,又要符合肌理,唯用‘撞’。”所谓笔墨结合生动,在于用水之妙,而“撞”是一种概率事件,如何在干湿浓淡、虚实聚散之间形成一种特殊的节奏和韵律,这种高明不可言喻。

“隔山艺术大讲堂”是十香园艺术草堂依托岭南画学深厚的学术文化背景而建立,旨在研究和探讨花鸟画艺术写意精神和花鸟画艺术规律及当代艺术理念。该讲堂以美术理论、艺术审美为主导,传统正道为基础,创作为教学核心,实行基础性、实践性、继承性、探索性相结合的花鸟画教学,通过不同的教学手段,把经典的中国传统艺术普及于社会大众。黄浩深表示,这个公益性艺术大讲堂将持续推广。(潘玮倩)



■尹固楼 对话

静观莲语——尹固楼作品展

“静观莲语——尹固楼作品展”于9月11日在广州雅趣艺术馆开幕,这批作品是艺术家尹固楼2021年的新作。尹固楼认为,现在社会快速发展,人类制造的物质不断更新换代,更多的资本与广告催化着人们去追求新体验,欲望无限放大,而让心灵平静下来似乎成为一种奢求。“莲语”系列的创作正是在这样的大环境下,尝试以水墨的元素,在生宣中寻求稳定而有序的画面,抒发出自由心境的精神秩序。

(梁志钦)

时间:2021年9月9日-10月9日

地点:广州美术学院32栋首层

刘沅声客家泥塑艺术展

由广东中华民族文化促进会主办的“第十二届广东文化人物”《守望家园——刘沅声客家泥塑艺术展》,9月3日至9月17日在广州二沙岛岭南会馆展览展出。

本次展览呈现的广东梅州客家青年雕塑家刘沅声泥塑作品,忠实记录着那些渐行渐远的客家风情与传统精粹。刘沅声生长在广东梅州的客家山村,20多年来,他怀着炽热的情感,以质朴无华的泥塑艺术形式创作再现客家风华的雕塑作品,是一名深深扎根于客家乡土的“草根”艺术家。

刘沅声运用洗练活泼的手法,糅合客家文化与传统民间泥塑技艺,通过一组组活灵活现的立体圆雕,尽塑客家人的家风家教、民俗风情其质朴的艺术才华和丰富的想象力得到社会各界的广泛好评。

他的作品先后入选“中国改革开放三十年全国美展”,先后获得广东省第三届、第四届民间艺术精品展金奖,广东省第八届鲁迅文学艺术奖等等,他的泥塑艺术展览多次在广州、香港、澳门等地展出。