

娱乐

闫妮:我不敢说自己是女喜剧演员

现实题材电视剧《突围》即将收官,女主角石红杏的离世引爆全剧高潮,更让不少观众泪目。近日,石红杏扮演者闫妮接受媒体采访时表示:“我觉得能让观众相信石红杏,也同情她,对她也有喜爱,就够了。”

■新快报记者 梁燕芬

“这个人物离我很远,但我能找到她”

《突围》这个故事吸引闫妮,石红杏这个角色更让闫妮心动:“我觉得像这样的一个剧是很难写的。把所有人物都写得离我们有一些距离,但是又能让我们去探究并能让演员有很大的发挥空间,我觉得不是一件容易的事情。所以当我看到这个剧本,我马上答应,我会来。”

此前,该剧编剧周梅森特别满意闫妮的表演,盛赞她演活了一个有人间烟火气的国企女高管。闫妮本人则坦言,石红杏其实离自己很远:“她从一个厂工一步一步走上来,成为国企的一个高管。她有她不一样的经历,她还是一个孤儿。”找准石红杏是不容易的,但是看着剧本,闫妮能找到她。在闫妮看来,诠释石红杏,最重要的是掌握分寸:“我以前演喜剧,喜剧是要夸张的。可是在这个戏里面,她的那种分寸感要掌握得比较准确。这也是这个戏的难度。如果观众能真正相信石红杏这个人物,这才是最终的一种成功吧。”

为了让观众能相信石红杏这个人物,闫妮首先要让自己先相信石红杏:“在拍这个剧的时候,我每天都在翻看剧本。拍完一场戏,我回去还要回想。戏杀青了,我回去又把剧本翻了一遍。”

“我对石红杏是不舍的”

作为《突围》的名场面,石红杏和林满江(黄志忠饰)20多分钟的“对质”以及石红杏的离世,无论是剧情的张力还是演员的演技,都让观众赞不绝口。纵观全剧,石红杏无疑是个



悲情人物,闫妮说,自己内心也是同情石红杏的:“最后一场戏,石红杏走的那场戏,我一直在想,其实一个人要去自己了断自己的生命,是一件不好的事情。所以她走的时候一直看着天,她希望老天能原谅她。我对石红杏是不舍的,拍摄的时候,我也感觉导演能感知到我的一切。”

尽管石红杏是个悲情角色,不过闫妮演绎的时候,也会融入喜剧元素。诸如剧中石红杏和丈夫牛俊杰的台词便十分有喜感——“牛俊杰:你会遗臭万年的!石红杏:我遗臭万年你也香不了,我还是你女儿的妈!”闫妮透露,当初导演也会有疑虑,这样会不会太喜剧?闫妮便说:“喜剧有什么不好的?我让你笑一下,你不开心吗?”

《突围》不是《武林外传》那样的喜剧,不过闫妮笑言,自己在拍摄《突围》的时候笑到褶子都多了很多。

“在没有戏演的时候,我照样跑十年龙套”

提起喜剧,提起闫妮,大家便会想到她的成名作《武林外传》,想到那个让大家喜欢的佟湘玉。也因此,在不少人眼中,闫妮被打上了喜剧的标签。闫妮说,其实自己没有演《武林外传》之前,不知道自己能演喜剧:“这个剧挖掘了我身上能演喜剧的特色。如果你看完石红杏,你可能会发

现我还有其他的特色。不过,没有发现也没有关系,我自己在创作的这个过程中,我自己有体会。”

对于这个喜剧标签,闫妮没觉得有什么不好,碰到别人叫自己“佟湘玉”,她也是痛快而开心地答应着:“现在有了这个代表作,能让大家记住我。那剩下的角色,就需要我自己去努力。”“佟湘玉”并没有束缚住闫妮,闫妮也从来没想过要打破这个标签:“打破什么?这不是我一个人能做得到的,每个人都有她的局限性,但是很多东西都是要角色去挖掘你这个人身上的潜质的。”但闫妮也不敢自称是女喜剧演员:“只是我愿意去演这样的戏,我觉得这是我身上最大的一个特点。尤其是这个特点还能给观众带来开心。”

谈及“演员被动”的状态,闫妮也有自己的另一种看法:“我跟别人不一样的地方,就是我一直都是一往无前的。在没有戏演的时候,我照样跑十年龙套,我可以什么样的角色都去演,我也愿意去做。”值得一提的是,在《突围》中,闫妮的女儿邹元清出演石红杏年轻的时候,闫妮说,看着女儿,就像看到过去的自己:“现在我女儿也做演员了,可是有时我在工作的时候,她可能没有戏拍,她也等待别人的选择。我会跟她说,这都是需要她去经历的一个过程。”

《邓璐时间》对话单霁翔 谈故宫文物保护

新快报讯 记者徐绍娜报道 高端访谈纪录片《邓璐时间》将于今晚播出,双语主持人邓璐将对话故宫博物院院长单霁翔,带观众聆听如何让文化遗产“有尊严”的故事。

2011年,单霁翔接到出任故宫博物院院长通知时,偌大故宫能被观众了解的仅仅是冰山一角:70%的区域禁止参观,90%的文物被束之高阁。“让文物活起来,有尊严地活起来。”单霁翔下定决心“开放”,让厚重的历史文化与人们的现实生活产生联系。此后,从前高高在上、不苟言笑的文物符号变成了活泼卖萌的文创产品,拨开历史的尘封和迷雾,它们不仅被越来越多人了解和喜爱,也成为人们了解中华传统文化的新出口。

单霁翔是第一个走遍了故宫的院长,也让故宫走进人们的生活。当“出圈”的火热与质疑的声音交织,单霁翔却始终保持清醒。作为城市规划师,他坚定地认为,在城市建设过程中,保护那些见证我们国家一步一步走向辉煌的建筑,如同保住初心、保护好根脉。



《粤韵新声·听见广东》 展现岭南风貌

新快报讯 记者徐绍娜报道 “无论你係度人,来到广州,我地都係一家人。”11月11日晚,由广州大剧院、华南理工大学联袂推出的原创合唱作品音乐会《粤韵新声·听见广东》在广州大剧院首演。十余首原创曲目、140余位学子以和谐美妙的歌声表达了对伟大祖国的赞美、对美好广东的赞颂。

此前,2018年合唱音画《听见广东》入选教育部首批“高校原创文化精品推广行动计划”。作为该项目结题音乐会,此次出品方重新对曲目的呈现方式进行了精心编排,既有全新创作的曲目,也有全新创作技法。为凸显广东文化精神及内涵,全场曲目的选词主要着眼于反映广东生活情境的古代与现代诗词,如韶关人张九龄的《望月怀古》,此外还编创了反映广东人文特征的词以及通过锣鼓经唱词进行创作。关于曲的风格则主要运用广东地方戏曲、民歌或民间传统的山歌小调作为创作素材,如利用客家山歌创作的《唱到花好月光圆》、利用潮州特色乐器及器乐曲创作的《潮州印象》以及利用广府、粤剧唱腔及锣鼓经进行创作的《广州映像》《粤曲小唱》等。

节目尾声,一曲《冬去春会来》缓缓唱起,朗朗上口的曲风改变了剧场的氛围。据了解,这是在疫情期间专门为抗疫创作的歌曲,温暖人心的曲调十分有力量。



据悉,结束横店拍摄后,《郁郁葱葱》剧组还将赴广州、佛山选景拍摄。



电视剧《郁郁葱葱》开机

杨烁张翰演绎粤版“清明上河图”

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《郁郁葱葱》近日在横店开机。据悉,该剧粤味十足,植根岭南文化,更聚焦人间烟火,向观众展示一幅生动活泼的粤版“清明上河图”。杨烁、张翰、郭晓婷、曹骏、于震担任主演。

《郁郁葱葱》以1927年大革命失败开篇,讲述了佛山共产党员陈氏夫妇为掩护同志而惨遭杀害,他们的孩子老大陈山河、老二陈卫以及幼女陈立夏也因此天各一方的传奇故事。多年后兄妹三人分别在粤药、粤菜、粤剧方面各有所成,扬名广州。因缘际会下,骨肉终得团聚。国难当头之际,兄妹三人恪守本心,用一腔热血谱写出抗日风云的壮丽篇章。导演吴斌表示,该剧通过三兄妹的命运随着时代而变化,展现出家和国不可分割的命运联系;同时通过三线并进的叙事模式,展现了岭南文化对传统的传承和对新元素的吸纳。

据介绍,为创作本剧,编剧和策划团队查阅两千万字的“三粤”资料,多次拜访名厨师、大佬倌、医学专家,到广州民间粤剧社、佛山陈氏大宗祠、顺德厨师学院、潮菜培训学校等地采风。此外,为保证“粤味”正宗,剧组特意邀请了专家来严格把关,他们当中既有中药世家传人,也有五星饭店大厨,更有粤剧专家全程来组作指导。该剧总编剧高满堂表示:“我是以采访见长的编剧,但是到写时还是有没采透的感觉。最怕的是一个细节不经意的失败让观众吐槽,拉低整个剧的品质。”

剧中杨烁饰演长兄陈山河,张翰饰演二哥陈卫,郭晓婷饰演小妹陈立夏。接受媒体采访时郭晓婷透露,自己对粤剧很感兴趣:“最近正在进行粤剧方面的培训,而且看了大量红线女老师的纪录片和资料,希望通过不断学习,演绎好这个人物。”