

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松  
梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然  
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程  
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



新快报 新快周末

08

# 收藏周刊

总第484期 逢周日出版

2021.11.14  
星期日  
责编:潘玮倩  
美编:吴煌展  
校对:王萃



■巨然《雪景图》

今年的立冬，不少人再被北京的雪破防，有关雪的憧憬，在南方人眼里，一定不亚于北方人眼里的海——每次见，都如初恋。

如果一辈子没见过雪，很可能是南方人最大的遗憾。

爱雪，是文人对凡净世界的憧憬，是心灵寄托的最佳投射物之一。

唐代诗人王维是目前已知最早以水墨形式创作雪景的画家。明代画家沈周曾被王维作品《万峰积雪图》所感动，曾写出如下题文：“城中十日暑如炙，头目眩花尘土塞。僧楼今日见此卷，雪意茫茫寒欲逼。古栟修柳枝裹矫，下有幽簧侧从碧。隔溪胶艇不受呼，平地贯渚无人迹。”

而据目前存世作品所知，宋代是雪景图的高峰期，这一点除了跟山水画在宋朝发展得更为成熟、强调师法自然、倾向写实有关之外，著名气候学家竺可桢也曾研究北宋时期正是气候向寒冷转变的时期。一句话简单来说，就是“天气太冷了”。一度让宋太宗派遣“中使”再赐京城“孤老贫穷人干钱米炭”。雪中送炭的故事，便从此演变而来。

在美术史里，范宽、郭熙、荆浩、夏圭、梁楷等赫赫有名的大家均有对雪诉诸笔墨，寄托情意，南方少有见雪，既然一众人对雪如此期盼，这一期便一同欣赏古代文人笔下的雪景。

(收藏周刊编辑部)

釋之



# 白雪之二畫中意

| 09 | 宋代雪景作品是中国画典范

| 10 | 《红楼梦》里没有一场雪是无端落下

| 11 | 从东亚汉文书写看“风月同天”

■北宋 王诜 渔村小雪图(局部)