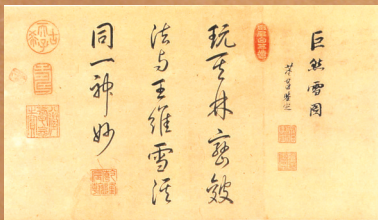


艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁 江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



2021.11.14
星期日
责编:潘玮倩
美编:吴煌展
校对:王 萃



■巨然《雪景图》

今年的立冬,不少人再被北京的雪破防,有关雪的憧憬,在南方人眼里,一定不亚于北方人眼里的海——每次见,都如初恋。

如果一辈子没见过雪,很可能是南方人最大的遗憾。

爱雪,是文人对凡净世界的憧憬,是心灵寄托的最佳投射物之一。

唐代诗人王维是目前已知最早以水墨形式创作雪景的画家。明代画家沈周曾被王维作品《万峰积雪图》所感动,曾写出如下题文:“城中十日暑如炙,头目眩花尘土塞。僧楼今日见此卷,雪意茫茫寒欲逼。古栢修柳枝袅娇,下有幽篁侧从碧。隔溪胶艇不受呼,平地贯渚无人迹。”

而据目前存世作品所知,宋代是雪景图的高峰期,这一点除了跟山水画在宋朝发展得更成熟、强调师法自然、倾向写实有关之外,著名气候学家竺可桢也曾研究北宋时期正是气候向寒冷转变的时期。一句话简单来说,就是“天气太冷了”。一度让宋太宗派遣“中使”再赐京城“孤老贫穷人干钱米炭”。雪中送炭的故事,便从此演变而来。

在美术史里,范宽、郭熙、荆浩、夏圭、梁楷等赫赫有名的大家均有对雪诉诸笔墨,寄托情意,南方少有见雪,既然一众人对雪如此期盼,这一期便一同欣赏古代文人笔下的雪景。

(收藏周刊编辑部)

釋之圖

白雪茫茫畫中意

- | 09 | 宋代雪景作品是中国画典范
- | 10 | 《红楼梦》里没有一场雪是无端落下
- | 11 | 从东亚汉文书写看“风月同天”

■北宋 王诜 渔村小雪图(局部)