

傅山《哭子诗》诗书画情完美统一

■蔡云辉(广东省书法评论家协会会员)



■傅山《哭子诗》册,纸本,共计21开,每开长27.5厘米,宽24.3厘米,山西省博物院藏。

天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。他一生都献给了大明朝,用自己的生命陪着她鼎盛,衰亡。这就是傅山,明末清初的大思想家,政治家,医家、诗书画皆精辟独到的一代巨人,一个真正的文化贵族。

傅山78岁那一年,独子傅眉病逝,反清复明已然无力回天,老年丧子,人生的苦痛莫过于此,沉重的打击对于一位78岁的老人无疑是致命的,四个月之后,一代宗师驾鹤归去,傅山波澜壮阔的一生成为传奇,他崇高的民族气节铭刻青史,不朽的精神与巨作影响至今。

当时的傅山,书法艺术已是人书俱老,无意于佳而无不佳,信手挥洒都是内心情感与愤懑的表达与宣泄,我手写我心,此之谓也。

爱子的离去,傅山写下了他人生最后的一组诗《哭子诗》。傅眉少而敏,勤奋好学,才情极高,事亲极孝,一家生活的重担多压在他的肩膀上。傅山亦倾心教导其诗文书画,并寄予厚望。在那个动乱艰难的时代,父子相依为命数十载,而今白发人送黑发人,傅山的悲戚可想而知。《哭子诗》哭的是傅眉的忠、孝、才、志、赋、文、诗、书、画……“父哭子常事,奈兹八十身。吾犹迟漫假,尔遂反其真”。“吾行八十矣,哭泣早晚休。老骨本恃尔,尔乃不及收”。“人间何容易,培此草莽臣”。“老泪落篇上,非血而焦红”,堪称字字血泪。傅山的一遍又一遍地修改



抄写,在诗中在书写中寄托着自己的哀思。充沛真切的情感,返璞归真的笔法,淋漓尽致的抒发,诗书画情三者完美统一,字中之天的喷发,成为了傅山流传后世的辉煌巨作。

《哭子诗》是由真挚感情浇灌出来的作品,是内心的悲伤,是哀极痛极的心声,是血和泪凝聚成的不朽巨制。细观《哭子诗》“哭忠”元年戊辰降,十七丁甲申。苦楚四十年,前面的字比较小平静如水,“苦楚”两个字突然写大,同时也增添错落感打破了均匀。第二行贞人二字很大墨色也很重。平行了第一行小字,第四行“中含嗔农圃食惟旧”八个字开始情绪激动,字里有涂改,特别第四行尾接第五行“热泪浇笑频呼天蠟屈”更是控制不住情绪,几乎整段整行涂改与涨墨已经无法辨认字样了,在旁边补写上“何处求其信,人间何容易,培此草莽臣”!还清楚可见。

《哭子诗》不做雕饰自然书写。“无意于书书乃佳”通观全篇行文如泣如诉,悲伤之痛跃然字里行间。《哭子诗》楷、行、草、三体皆有,由静到动,妙然天成,“尔能饱暖我,我不饥寒忧。自叹于老母,负米未伸由”。“哭孝”的第一行至第四行墨色很淡,中间还有涨墨和水渍,涂改等模糊不清的字,整篇作品看似全无章法,实则浑然天成,“尔志即我志,尔志唯吾知。知之无奈何,奈何以度之。”是《哭子诗》“哭志”的前段内容,傅山在忘我状态

下无意识地书写,作品中有的只是内心情感的呐喊,痛失爱子的悲愤和无尽的哀思,涨墨水渍处,让看到的人们都会相信,那是傅山痛断肝肠的泪水。在《哭子诗》里,我们仿佛看到了悲伤至极而又无助的父亲,让人潸然泪下。

《哭子诗》之所以震撼后世,备受追捧,除了傅山书法的返璞归真,大巧若拙,确实让人耳目一新外,我想,更多的是情感的喷发,人性本善,对一个78岁老人痛失爱子的悲痛,世人大多寄予了无限的同情。傅山从小悉心培育傅眉,傅眉自幼聪慧,十岁读左传,诗书画无一不精,“别有珠庭众口芝,鸾蠺碧蜜类琉璃。瑶台才有仙人到,倒泻金壶点一匙。”的书法艺术就深得乃父真传!按现代人来说,傅眉就是邻家那个品学兼优的孩子!而天妒英才,令人惋惜!世人无不留下同情之泪!

临读《哭子诗》时,不禁让人想起颜真卿的《祭侄文稿》,一样的揪心,一样的悲壮,读来让人唏嘘不已!《哭子诗》和《祭侄文稿》以相同书体、相同的情感基调,成为书法史上两颗璀璨的明珠,交相辉映!

《哭子诗》作为傅山的晚年力作,为后人留下了无穷的研究空间。

斯人已去,前尘已伤,已成岁月朱砂。一代巨人傅山,他留下的不仅是墨宝,还有给后人留下了无尽的精神文化,正如他崇高的品格一样,影响着后世三百余年而不朽!



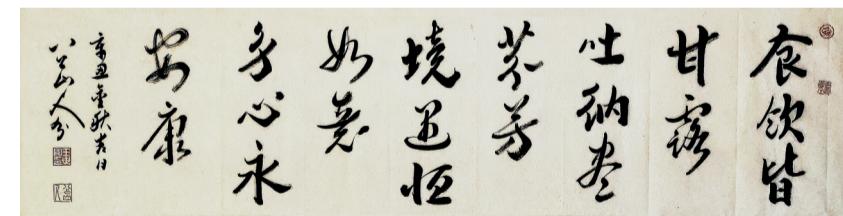
2021.11.14
星期日
责编:陈福香
美编:赖方方
校对:陈泽佳

■ 赏析

傅山《哭子诗》 傅氏最辉煌的草书之一

著名的《哭子诗》册保存在山西博物院,此册为傅山于1684年春天其子傅眉逝世后所写,其年傅山本人已经78岁。前有题跋,后钤朱印,保存完好,墨色灿然。这本诗册为纸本装订,共计21开,每开长27.5厘米,宽24.3厘米。全诗共分14首,分别为《哭忠》、《哭孝》、《哭才》、《哭志》、《哭力干》、《哭文章》、《哭赋》、《哭诗》、《哭书》、《哭字》、《哭画》及《无题》三首,整件作品书体变化不一,或真,或行,或草,用笔狂放洒脱,几乎难以控制,作品中,常有大段的涂改和墨污,有的地方甚至整行整段地被作者涂黑,可见傅山当时的心境悲痛至极,几近癫狂,丧子的剧痛让一代大师难以自制,情绪在笔端喷薄、爆发开来,作品中的涨墨或水渍处,甚至让人们感到,那就是傅山滴下的泪水。欣赏着这件书法作品,我们仿佛看到了悲伤的父亲,体会到了作者的心情,近近地,和傅山先生贴在了一起。

傅山的《哭子诗》册三百多年来一直被人们誉为“傅山最辉煌的草书之一”,被人们奉为书法艺术的圭臬,以至于今天在台北还有一套《哭子诗》册,虽然一些书法史家对台北藏《哭子诗》册的真伪问题仍有争议,然而不论其是真是,这种多套《哭子诗》册共存于世的现象正是表明了人们对这件书法作品中真挚感情的喜爱、追慕、认可和肯定。



■王世国 行书 王西胜四句吉语

步于小区庭院。食品安全,空气污染……种种影响人类生存质量的问题,尚未得到完全有效解决,而数百年不遇的疫情又突然降临。

“凡是人,皆须爱,天同覆,地同载”。当下,我们充分体会到何为“人类命运共同体”。我那数十亿共生共荣同根同源的人类同胞啊,眼下及未来,漫漫人生路,更应该携手行走,共度时艰。而我又能为您做点什么呢?每每念及于此,悲悯之情油然而生,唏嘘之余,泪湿襟裳。

如今,静心安坐,自我检视内圈,一介书生,手无缚鸡之力,身乏堪增长物,唯一能做的,恐怕也只有这份发自肺腑的至诚

祈愿与暖流涌动的美好祝福了——

愿君:

饮食皆甘露,吐纳尽芬芳,
境遇恒如意,身心永安康!

不料此语一出,不胫而走,岭南塞北,传颂者众多。或抄录于每日翻阅之卷册,或镌刻于随身携带的水杯,更有甚者,将其设为手机屏保,总为举目即见,触手可及吧。

今有善书长者八公山人,不嫌四句鄙陋,倾情泼墨,慷慨挥毫,遂乘德风以入殿堂,俾群萌共沐恩光。

吾心甚慰!

王西胜

二〇二一年十一月十日于蓝态

行书《王西胜四句吉语》创作杂记

■王世国(广东省书法评论家协会主席)

广东省蓝态幸福文化公益基金会慈善晚会召开在即,张华理事长嘱吾书一横幅,捐给当晚的慈善拍卖会,并发来文词:“饮食皆甘露,吐纳尽芬芳,境遇恒如意,身心永安康!”此四句吉语,文清词雅,寓意美好,情真意切,朗朗上口,只是不知出于何等高人之口。于是,上网搜索,结果竟然出自蓝态自家。一番打听后,方知为王西胜先生所撰。

王西胜先生初学理工,后乃从文,师从名师,苦学二十载,儒释道诸学及屈子文化皆精通。学成后,他立志弘扬中华优秀传统文化,热心公益,故不就俗业,不惧清贫,别妻独行,背井离乡,主讲于蓝态公益大讲堂,又辗转全国多地,传道授业。授课时,他深入浅出,直指人心,同时又幽默风趣,大受欢迎。他教学相长,学问精进,著书立说,多部著作相继问世,卓然成家。此乃大德善报也!

是日,天朗气清,吾研墨展纸,口诵王西胜先生四句吉语,执笔挥毫,遂成六尺半开横披。后询问他“四句吉语”由来,得他回复,特附于后,以飨读者,亦成一段佳话。

祝福小文四句,作于庚子季春。

话说席卷全球、前所未有的新冠疫情,威胁着每一个人的生命健康,打乱了理想中的计划安排,甚至改变了整个社会的运转模式。即便通过强有力的科学防控,可以在一定时空范围内使疫情有所好转,带来安慰。然而,“常态化”也意味着来自于这枚小小病毒的无形压力与隐忧,可能还一时间挥之难去。

春和景明之际,本该邀亲携友,踏青赏花,回归自然,畅怀于天地之间。怎奈口罩遮面,人人防控,只得暂且打消念想,保持社交距离,小心翼翼地漫