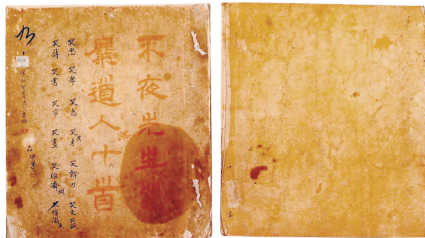


傅山《哭子诗》诗书情完美统一

■蔡云辉(广东省书法评论家协会会员)



■傅山《哭子诗》册,纸本,共计21开,每开长27.5厘米,宽24.3厘米,山西省博物院藏。

天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。他一生都献给了大明朝,用自己的生命陪着她鼎盛,衰亡。这就是傅山,明末清初的大思想家,政治家,医家、诗书画皆精辟独到的一代巨人,一个真正的文化贵族。

傅山78岁那一年,独子傅眉病逝,反清复明已然无力回天,老年丧子,人生的苦痛莫过于此,沉重的打击对于一位78岁的老人无疑是致命的,四个月之后,一代宗师驾鹤归去,傅山波澜壮阔的一生成为传奇,他崇高的民族气节铭刻青史,不朽的精神与巨作影响至今。

当时的傅山,书法艺术已是人书俱老,无意于佳而无不佳,信手挥洒都是内心情感与愤懑的表达与宣泄,我手写我心,此之谓也。

爱子的离去,傅山下下了他人生最后的一组诗《哭子诗》。傅眉少而敏,勤奋好学,才情极高,事亲极孝,一家生活的重担多压在他的肩膀上。傅山亦倾心教导其诗文书画,并寄予厚望。在那个动乱艰难的时代,父子相依为命数十载,而今白发人送黑发人,傅山的悲戚可想而知。《哭子诗》哭的是傅眉的忠、孝、才、志、赋、文、诗、书、画……“父哭子常事,奈兹八十身。吾犹迟浸假,尔遂反其真”。“吾行八十矣,哭泣早晚休。老骨本恃尔,尔乃不及收”。“人间何容易,培此草莽臣”。“老泪落篇上,非血而焦红”,堪称字字血泪。傅山的一遍又一遍地修改

抄写,在诗中在书写中寄托着自己的哀思。充沛真切的情感,返璞归真的笔法,淋漓尽致的抒发,诗书情三者完美统一,字中之天的喷发,成为了傅山流传后世的辉煌巨作。

《哭子诗》是由真挚感情浇灌出来的作品,是内心的悲伤,是哀极痛极的心声,是血和泪凝聚成的不朽作巨制。细观《哭子诗》“哭忠”元年戊辰降,十七丁甲申。苦楚四十年,前面的字比较小平静如水,“苦楚”两个字突然写大,同时也增添错落感打破了均匀。第二行贞人二字很大墨色也很重。平行了第一行小字,第四行“中含啖衣圃食惟旧”八个字开始情绪激动,字里有涂改,特别第四行尾接第五行“热泪浇笑频呜呼天蠖屈”更是控制不住情绪,几乎整段整行涂改与涨墨已经无法辨认字样了,在旁边补写上“何处求其信,人间何容易,培此草莽臣”!还清楚可见。

《哭子诗》不做雕饰自然书写。“无意于书书乃佳”通观全篇行文如泣如诉,悲伤之痛跃然字里行间。《哭子诗》楷、行、草、三体皆有,由静到动,妙然天成,“尔能饱暖我,我不饥寒忧。自叹于老母,负米未伸由”。“哭孝”的第一行至第四行墨色很淡,中间还有涨墨和水渍,涂改等模糊不清的字,整篇作品看似全无章法,实则浑然天成,“尔志即我志,尔志唯吾知。知之无奈何,奈何以度之。”是《哭子诗》“哭志”的前段内容,傅山在忘我状态

下无意识地书写,作品中有的只是内心情感的呐喊,痛失爱子的悲愤和无尽的哀思,涨墨水渍处,让看到的人们都会相信,那是傅山痛断肝肠的泪水。在《哭子诗》里,我们仿佛看到了悲伤至极而又无助的父亲,让人潸然泪下。

《哭子诗》之所以震撼后世,备受追捧,除了傅山书法的返璞归真,大巧若拙,确实让人耳目一新外,我想,更多的是情感的喷发,人性本善,对一个78岁老人痛失爱子的悲痛,世人大多寄予了无限的同情。傅山从小悉心培育傅眉,傅眉自幼聪慧,十岁读左传,诗书画无一不精,“别有珠庭众口芝,鸾鸾碧室类琉璃。瑶台才有仙人到,倒泻金壶点一匙。”的书法艺术就深得乃父真传!按现代人来说,傅眉就是邻家那个品学兼优的孩子!而天妒英才,令人惋惜!世人无不流下同情之泪!

临读《哭子诗》时,不禁让人想起颜真卿的《祭侄文稿》,一样的揪心,一样的悲壮,读来让人唏嘘不已!《哭子诗》和《祭侄文稿》以相同书体、相同的情感基调,成为书法史上两颗璀璨的明珠,交相辉映!

《哭子诗》作为傅山的晚年力作,为后人留下了无穷的研究空间。

斯人已去,前尘之伤,已成岁月朱砂。一代巨人傅山,他留下的不仅是墨宝,还有给后人留下了无尽的精神文化,正如他崇高的品格一样,影响着后世三百余年而不朽!

赏析

傅山《哭子诗》 傅氏最辉煌的草书之一

著名的《哭子诗》册保存在山西博物院,此册为傅山于1684年春天其子傅眉逝世后所写,其年傅山本人已经78岁。前有题跋,后钤朱印,保存完好,墨色灿然。这本诗册为纸本装订,共计21开,每开长27.5厘米,宽24.3厘米。全诗共分14首,分别为《哭忠》、《哭孝》、《哭才》、《哭志》、《哭力干》、《哭文章》、《哭赋》、《哭诗》、《哭书》、《哭字》、《哭画》及《无题》三首,整件作品书体变化不一,或真,或行,或草,用笔狂放洒脱,几乎难以控制,作品中,常有大段的涂改和墨污,有的地方甚至整行整段地被作者涂黑,可见傅山当时的心境悲痛至极,几近癫狂,丧子的剧痛让一代大师难以自制,情绪在笔端喷薄、爆发开来,作品中的涨墨或水渍处,甚至让人们感到,那就是傅山滴下的泪水。欣赏着这件书法作品,我们仿佛看到了悲伤的父亲,体会到了作者的心情,近近地,和傅山先生贴在了一起。

傅山的《哭子诗》册三百多年来一直被人们誉为“傅山最辉煌的草书之一”,被人们奉为书法艺术的主臬,以至于今天在台北还有一套《哭子诗》册,虽然一些书法史家对台北藏《哭子诗》册的真伪问题仍有争议,然而不论其是真是,这种多套《哭子诗册》共存于世的现象正是表明了人们对这件书法作品中真挚感情的喜爱、追慕、认可和肯定。

行书《王西胜四句吉语》创作杂记

■王世国(广东省书法评论家协会主席)

广东省蓝态幸福文化公益基金会慈善晚会召开在即,张华理事长嘱吾书一横幅,捐给当晚的慈善拍卖会,并发来文词:“饮食皆甘露,吐纳尽芬芳,境遇恒如意,身心永康康!”此四句吉语,文清词雅,寓意美好,情真意切,朗朗上口,只是不知出于何等高人之心。于是,上网搜索,结果竟然出自蓝态自家。一番打听后,方知为王西胜先生所撰。

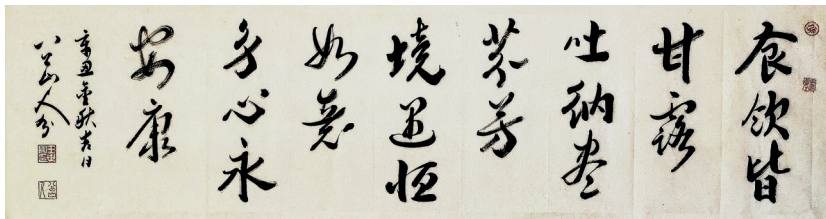
王西胜先生初学理工,后乃从文,师从名师,苦学二十载,儒释道诸学及屈子文化皆精通。学成后,他立志弘扬中华优秀传统文化,热心公益,故不就俗业,不惧清贫,别妻独行,背井离乡,主讲于蓝态公益大讲堂,又辗转全国多地,传道授业。授课时,他深入浅出,直指人心,同时又幽默风趣,大受欢迎。他教学相长,学问精进,著书立说,多部著作相继问世,卓然成家。此乃大德善报也!

是日,天朗气清,吾研墨展纸,口诵王西胜先生四句吉语,执笔挥毫,遂成六尺半开横披。后询问他“四句吉语”由来,得他回复,特附于后,以飨读者,亦成一段佳话。

祝福小文四句,作于庚子季春。

话说席卷全球、前所未有的新冠疫情,威胁着每一个人的生命健康,打乱了理想中的计划安排,甚至改变了整个社会的运转模式。即便通过强有力的科学防控,可以在一定时空范围内使疫情有所好转,带来安慰。然而,“常态化”也意味着来自于这枚小小病毒的无形压力与隐忧,可能还一时间挥之难去。

春和景明之际,本该邀亲携友,踏青赏花,回归自然,畅怀于天地之间。怎奈口罩遮面,人人防控,只得暂且打消念想,保持社交距离,小心翼翼地漫



■王世国 行书 王西胜四句吉语

步于小区庭院。食品安全,空气污染……种种影响人类生存质量的问题,尚未得到完全有效解决,而数百年不遇的疫情又突然降临。

“凡是人,皆须爱,天同覆,地同载”。当下,我们充分体会到何为“人类命运共同体”。我那数十亿共生共荣同根同源的人类同胞啊,眼下及未来,漫漫人生路,更应该携手行走,共度时艰。而我又能为您做些什么呢?每每念及于此,悲悯之情油然而生,唏嘘之余,泪湿襟裳。

如今,静心安坐,自我检视N圈,一介书生,手无缚鸡之力,身乏堪赠长物,唯一能做的,恐怕也只有这份发自肺腑的至诚

祈愿与暖流涌动的美好祝福了——

愿君:

饮食皆甘露,吐纳尽芬芳,
境遇恒如意,身心永康康!

不料此语一出,不胫而走,岭南塞北,传颂者众多。或抄录于每日翻阅之卷册,或镌刻于随身携带的水杯,更有甚者,将其设为手机屏保,总为举目即见,触手可及吧。

今有善书长者八公山人,不嫌四句鄙陋,倾情泼墨,慷慨挥毫,遂乘德风以入殿堂,俾群萌共沐恩光。

吾心甚慰!

王西胜

二〇二一年十一月十日于蓝态