

# 梁世雄中国画艺术展 即将亮相岭南美术馆



■梁世雄《大漠金秋》

“河山辽阔——梁世雄中国画艺术展”将于11月16日在岭南美术馆开展,将展出梁世雄不同时期作品380件(套)以及一批珍贵文献资料,是迄今为止其最大规模的个展。展览分为“河山胜概”“雪域风情”“莞水情深”“建设新中国”“传道授业”五个篇章,馆方通过精心策划、专业展陈设计,呈现作者在不同时期创作的成果与特色,并将首次大规模地展示梁世雄的主题性创作及相关手稿。

据了解,此次在岭南美术馆举办的展览将有效地突破以往对梁世雄理解的范式,通过细致地发掘、整理梁世雄大批尚未公之于众的画稿,将梁世雄放置于新中国美术的时代语境中重新梳理他的创作路程和时代变迁的关系,凸显他在20世纪下半叶中国美术史上的意义与价值。

这次展览入选2021-2022年度广东省美术馆青年策展人扶持计划项目。梁世雄,1933年生,广东南海人。

广州美术学院教授、硕士研究生导师,原中国画系主任、岭南画派研究室主任、岭南画派纪念馆副董事长,广东省美术家协会原常务理事,广东省政府文史研究馆馆员、专家小组成员,中央文史研究馆书画院研究员,广东省政协书画院顾问,广东省国际文化交流中心顾问,中国美术家协会会员。(梁志钦)

时间:11月16日-12月19日

地点:岭南美术馆(东莞市可园北路1号)

## 酿秋——黄浩深中国画作品展

酿秋——黄浩深中国画作品展暨广州文化公园第九届插花优秀作品展,11月14日开始在广州文化公园艺庐展览厅(广州市西堤二马路37号)展出。该展览由广州市海珠区文学艺术界联合会和广州市海珠区文化馆指导,广州文化公园、羊城菊花艺术研究会和十香园艺术草堂主办,广州隔山绘画艺术交流中心和广州隔山艺术馆协办。

黄浩深,中国画家,十香园居民传承人之一,十香园艺术草堂主持,广东省美术家协会会员,中国致公党广东致公书画院副院长,广州市海珠区文联副主席、美协副主席。

展览介绍如是写道:“趁着,云淡天高,菊香弥羊城,邀您并肩艺庐,品一纸水与粉的灵动碰撞,鉴一抹笔墨的氤氲渲染,赏一潭清池的潋滟,拾一丛秋菊的馨黄。香幽然,桂花清甜,再来有杨

桃柿子……各类秋花秋果散发出香气,馥郁诱人,观浩深之作品,赏此十分秋。”

十香园纪念馆位于广州市海珠区怀德大街3号,是晚清广东著名画家居巢、居廉的故居及隔山草堂作画之所。因院内曾植有素馨、瑞香、夜来香、鹰爪、茉莉、夜合、珠兰、鱼子兰、白兰、含笑等十种香花,故名“十香园”。居廉在此授徒,培养了一大批近代美术人才,



■黄浩深《胭脂》



■黄浩深《绿肥红瘦》

当中以岭南画派创始人之一的高剑父、高奇峰和陈树人为代表,因此十香园又被誉为“岭南画派的摇篮”。2007年十香园重修后,承前启后、薪火相传而创办的十香园艺术草堂,是院校外的专业而系统的中国花鸟画教学传承基地。

(潘玮倩)

时间:11月14日-11月25日

地点:广州文化公园艺庐展览厅(广州市西堤二马路37号)

## 元素——李纲作品展



■李纲,《既轻又重》,影像,16分38秒,2019

2021年11月12日,由广东美术馆、中央美术学院科技艺术研究院主办的

介变异”为进程主导的历史线索——通过媒介的突变与异化,左冲右突、不断

“元素——李纲作品展”在广东美术馆开幕。展览由王绍强担任展览总监,曹恺担任策展人。

艺术家李纲的创作,从最早“水墨位元”的历次图形实验,到本次展览作为主体呈现的“胶片像素”之综合装置集成,其中隐藏了一条以“媒

地寻找自身语言。这条线索贯穿了李纲艺术之路的始终。

本次展览横向梳理了艺术家李纲创作实践的发展脉络,展览中李纲的“元素”与“记忆”有关,记忆成为了他创作中怀旧又扩张的一种痕迹。它是《水墨元素》中抽象的形式符号,是《胶片元素》《既轻又重》中具有年代跨度的线条,又是《旧时元素》中包裹、覆盖的薄膜。相比克里斯多夫的大地艺术中包裹作为一种短暂的存在,李纲对于旧物的包裹,是一种隔绝和凝固。正如他在影像中所叠加的线条,留下了刻意、人为痕迹的介入。究竟什么才能让时间停留,又什么才能表达时间的存在。痕迹通过“物”的媒介存在,又刻舟求剑般地悬置在时间之中。(潘玮倩)

时间:11月12日-12月3日 地点:广东美术馆10、11、12号厅

## 广州美院工艺美术学院 公共艺术的教育与实践 优秀作品颁奖典礼

日前,“无极之外——广州美术学院工艺美术学院公共艺术的教育与实践”优秀作品颁奖典礼在尚榕美术馆举办。据了解,2020年10月,在尚榕美术馆与广州美术学院工艺美术学院的联合推动下,由广州美院工艺美术学院魏华教授带领的三十余名学生走进国家级绿色矿山示范单位——从化顺兴石场,将“公共艺术课堂”搬进大自然,以顺兴石场的在地元素作为创作素材,生产出一批优秀的“公共艺术”改造方案。展览“无极之外——广州美术学院工艺美术学院公共艺术的教育与实践”正是基于此次将近一年时间“产、学、研”多元深度链接实践的一次集体成果展示,27份来自年轻艺术家的方案充满朝气与创意,和对公共艺术课程的深刻思考,这种开放包容的教育实践过程,激发了艺术介入传统行业的无限能量。

据介绍,本次活动由广州美术学院、尚榕美术馆、东升实业集团、顺兴石场共同组成的专业评委会共同评选出“评委会大奖”“新锐力量奖”“创意力量奖”“创意提名奖”四项大奖共计16份获奖方案,以及由网络投票产生出的“最佳人气奖”,共计奖金五万元。(梁志钦)

## 顺德区结海堂美术馆 数百件文物亮相北京

让文化走出去,让文物活起来。10月23日,2021北京·中国文物国际博览会在国家对外文化贸易基地(北京)开幕。本次博览会由北京市文物局、市文化投资发展集团联合主办。展览面积超过10000平方米,聚集了来自日本、英国、法国、德国、美国、比利时、意大利、卢森堡、新加坡、葡萄牙、西班牙、阿根廷及中国香港、中国台湾等国家及地区的近百家收藏机构及画廊。线上线下同时展出逾3000件国际文物、艺术品和油画等。

顺德区结海堂美术馆应主办方特邀参展,携数百件藏品亮相。其中包括明宣德青花缠枝花卉莲瓣杂宝纹折沿洗、清乾隆青花缠枝蕃莲六联瓶、清乾隆青花八吉祥纹抱月瓶等珍贵藏品。

明宣德青花缠枝花卉莲瓣杂宝纹折沿洗,款识“大明宣德年制”六字单行楷书款,传承有序。据结海堂方面介绍,此洗器型源自近东的金属器与玻璃器,融入中国的纹饰设计,由景德镇工匠效仿中东金属器皿烧制,主要供大明宫廷使用。全器除器底露胎外,皆以青花为饰。内底心画杂宝纹,内外壁及口沿为各式缠枝花卉纹。本器型烧制时间短暂,明代仅见于永乐、宣德时期,存世稀罕。

结海堂致力于古代陶瓷艺术收藏和研究,同时拥有漆器、铜器、竹雕等杂项藏品,为近年来表现较为活跃的一线艺术品买家。(潘玮倩)



■明宣德青花缠枝花卉莲瓣杂宝纹折沿洗,结海堂藏