

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁 江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



关爱动物牵翰墨

辛丑冬
张永康书



■陈训勇 无私堪自豪



■张绍城 母亲的呵护最安全

画里的动物世界

在绘画史中,人和动物的关系,最早是出现在狩猎的场景中,后来随着农耕文明的发展,人和动物从对抗关系逐渐变成了合作关系,牛、马、驴等都成为了人们日常生活中的好助手。再到后来,动物成了被观赏的对象,甚至被呵护、关爱的对象,而今天,更是如此。

在中国画的创作题材里,动物几乎是不可或缺的元素之一,有时候甚至等同了画家的艺术成就,例如齐白石的虾、徐悲鸿的马、黄胄的驴,岭南也有何香凝的狮子老虎、刘济荣的牛,后来陈永锵的鱼、张绍城的虎、陈永康的鸟雀、陈训勇的蚂蚁……

在不少画家眼中,动物保留了天性,通过天性的观察与表达,同时也是对大自然的歌颂与赞美。这一期,我们邀约一众画家,谈谈自己笔下的动物世界。

(收藏周刊编辑部)



■陈永康 喜上梅梢



■史国良 访状元



■刘济荣 藏北游牧