

中国现当代人物画家王子武近日逝世,全国美术界同仁缅怀

王子武:画室才是成就画家的地方

一个走出八百里秦川的人,一个在都市丛林里深居简出的人,一个以平淡平常掩护倔犟高傲的人……美术界同仁对一代美术大家王子武先生的离去,有着无尽的悲痛表达,且总感觉任何表达都远远不够。他在一封给自己孩子的信中写道:“画画的人浮躁的不少,你不要被他们给带跑了。画室才是成就画家的地方。其他的都没啥意义。”

美术界的巨大损失

12月9日,中国现当代人物画家、长安画派代表人物王子武在深圳逝世,享年85岁。此消息在收藏周刊记者联系王子武女儿王小燕时得到了确认。广东省中国画学会在缅怀词中写道,“王子武先生是当代中国书画界的传奇人物,他艺术功底深厚,长期执着探索和研究中国绘画艺术的文化内涵,画风严

谨而洒落,不拘成格,笔墨灵动,形成了鲜明的艺术特色,他的艺术风格影响甚广,是当代中国美术界一位德高望重的著名艺术家。他为中国美术事业的发展,特别是中国绘画的进步与繁华,做出了巨大贡献!王子武先生的逝世,是广东美术界乃至中国美术界的巨大损失。”

王子武在给女儿的信中写道:学习的收获都会表现在画上

爹是个画画的人,小时候没钱买画笔,只能到处捡石子,看马画马,见牛画牛。田里的农民,邻居家的猫狗,都是我的素材。后来上了美院,为了学画,

我把家里唯一的一块手表卖掉做盘缠,到北京去观摩,每天早上带着两个大馒头,走进故宫去看古画。太阳下山才出来。可能现在很多人会说,这是傻。爹心里觉得:他们才是真傻。

我整天钻在屋子里画画,不爱出去抛头露面,为了躲人把家里电话都拆了,外面都说我孤僻,不合群,不给人面子。其实我心里明白,我要是整天出去凑热闹,到头来我笔下浮躁了,要啥没啥,谁还会给我面子啊?

有人说,这样会没朋友。

其实爹有许多老朋友。齐白石、徐



■沈括夜观

悲鸿、蒋兆和、傅抱石等等等等,他们都是我的朋友。还有那些历代的诗人和词人,也是我的朋友。我还有外国的朋友。虽说爹不懂外语,列宾,莫奈,梵高也是我的好朋友啊!每当打开他们的画册诗稿,他们就来跟我说话。跟他们聊天,我觉得很舒服,不用客套,不用应酬、聊得多了,那些收获都会表现在画上。

爹多想天天画啊,可惜现在,已经画不动了。画画的人浮躁的不少,你不要被他们给带跑了。画室才是成就画家的地方。其他的都没啥意义。很多人等到画不动了才后悔,那就来不及了。



■李时珍造像



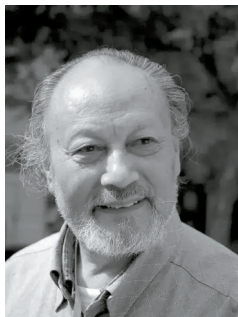
■关中公老农



■齐白石像

简介

王子武



长安画派代表人物,1936年10月生于陕西长安(今西安市),1963年毕业于西安美术学院中国画系。先后任职于陕西省美术家协会、深圳市文学艺术界联合会等单位。为中国美术家协会会员、中国国家画院院委、广东省中国画学会顾问、享受国务院特殊津贴专家,一级美术师。

记者手记

作为“传说”的王子武先生

居岭南数十年,却未与岭南发生太多的交集,但有关他的声音,一直流传在坊间。很长一段时间,人们在讨论岭南美术界还有哪些大家时,在众人罗列七八之后,总有那么一个声音突然蹦出来“还有王子武,居然忘了”。然后此前罗列名字将重新排序。

王子武在美术界的身影正是这样,他一直存在,但又一直游离,也因此,有关他的传闻越发变得神秘,甚至成为“传说”。

终于,上天还是把这位大师级人物给带走了,他的离去,或许对岭南艺术圈的影响有限,甚至就像从未来过一样,但稍微知道他的人都知道,他的作品对中国现代人物画发展的意义,是多么的重大,尽管他不像一些画家那么高调地让人印象深刻,但他的作品,想必能在美术史里烙下深刻的印记。

●中国美术家协会副主席何家英:为中国画发展做出了巨大贡献

惊闻王子武先生溘然长逝,刹那间泪目盈盈,心如刀绞,唉呀呀!怎么就突然走了呢?过几天就要见面了,他却提前离开了我们,怎不让人痛心疾首、捶胸顿足?自上次王子武先生艺术研讨会之后,由于疫情的原因,再也没有见到过王老,原指望这次给王老举办的《王子武画展》时能再次见到他老人家,没想到他却这样急匆匆地驾鹤西游了,内心如鲠在喉,无所适从。

王子武先生是当代最杰出的中国人物画家,他于蒋兆和先生之后,在写意人物画中,把西画的元素与中国画的笔墨融合得超凡脱俗!其作品内涵如此深刻,形象的刻画与笔墨的表现,超越了任何一位大师,作为本世纪最杰出的一位艺术大师,他为中国画发展和人

类文明做出了巨大的贡献!

王子武先生是我最崇拜的人物画家,他为人谦和、低调、真诚、质朴,全身心地浸润在艺术的精神长河中,用他的生命谱写出灿烂的光辉。他的艺术成就妙融中西,无与伦比,他是我们永远学习的榜样!

●广州美术学院教授王见:一个可以入典入册入史的人

一个走出八百里秦川的人。一个在都市丛林里深居简出的人。一个能穿透世人情世面世俗的人。一个沉默寡言从心底里已经彻底放弃一切的人。一个激情不再点燃的人。一个以平淡平常掩护倔犟高傲的人。一个会画画,能画画,画画极为出色的人。一个可以入典入册入史的人。一个眼神冷漠心里揣火精神高贵的人。一个值

得纪念的人。

●广州美术学院教授张弘:原希望能为他录制口述史

十多天前王小燕来广美昌岗校区找我,我陪她在广美美术馆看了“广东美术987口述史工程”的第二回画展。恰巧又遇到了美术馆内的一位策展人,我当时提议能否在近日就带上一个摄制组去采访王子武先生,为“广东美术987口述史工程”备好资料,主要由王小燕和王老先生同框完成采访便可。当时,她说王老通常是不接受媒体采访的,我跟她强调,这并非是普通的媒体采访,而是为广东美术乃至全国的美术界留下一份珍贵的视频资料,与一般的采访意义不同。她略有犹豫,但我答应她我来牵线,由梁江先生主持的广州美术学院中国近现代美术研究所把关录制细

节,最后,她欣然答应了并约定在王老这次画展前后落实。只是不巧的是,我紧接着这十多天带学生去外省采风,前晚才回,错失了为王老留下最后影像视频的机会,这也是美术界的一大损失。

●中央美术学院教授王祥祥:大师永远不过时

王子武的人物画,是蒋兆和之后的另一座高峰,甚至是一座孤峰。要获得高超的绘画技术需要刻苦努力,但拥有质朴和真诚则是天赋,天赋是修不来,装不了也买不到的。人们会用各种理由为自己无法真诚而辩护,大概理由是人心险恶,人性虚伪所致。但他们不懂真诚的力量,而它恰恰是所有超越时空的杰作里面隐藏的秘而不宣的力量。致敬王子武先生。