

中国现当代人物画家王子武近日逝世，全国美术界同仁缅怀 王子武：画室才是成就画家的地方

一个走出八百里秦川的人，一个在都市丛林里深居简出的人，一个以平淡平常掩护倔犟高傲的人……美术界同仁对一代美术大家王子武先生的离去，有着无尽的悲痛表达，且总感觉任何表达都远远不够。他在一封给自己孩子的信中写道：“画画的人浮躁的不少，你不要被他们给带跑了。画室才是成就画家的地方。其他的都没啥意义。”

美术界的巨大损失

12月9日，中国现当代人物画家、长安画派代表人物王子武在深圳逝世，享年85岁。此消息在收藏周刊记者联系王子武女儿王小燕时得到了确认。广东省中国画学会在缅怀词中写道，“王子武先生是当代中国书画界的传奇人物，他艺术功底深厚，长期执着探索和研究中国绘画艺术的文化内涵，画风严

谨而洒落，不拘成格，笔墨灵动，形成了鲜明的艺术特色，他的艺术风格影响甚广，是当代中国美术界一位德高望重的著名艺术家。他为中国美术事业的发展，特别是中国绘画的进步与繁华，做出了巨大贡献！王子武先生的逝世，是广东美术界乃至中国美术界的巨大损失。”

王子武在给女儿的信中写道：学习的收获都会表现在画上

爹是个画画的人，小时候没钱买画笔，只能到处捡石子，看马画马，见牛画牛。田里的农民，邻居家的猫狗，都是我的素材。后来上了美院，为了学画，

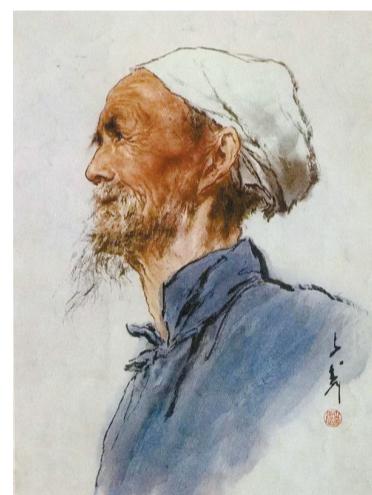
我把家里唯一的一块手表卖掉做盘缠，到北京去观摩，每天早上带着两个大馒头，走进故宫去看古画。太阳下山才出来。可能现在很多人会说，这是傻。爹心里觉得：他们才是真正傻。

我整天钻在屋子里画画，不爱出去抛头露面，为了躲人把家里电话都拆了，外面都说我孤僻，不合群，不给人面子。其实我心里明白，我要是整天出去凑热闹，到头来我笔下浮躁了，要啥没啥，谁还会给我面子啊？

有人说，这样会没朋友。
其实爹有许多老朋友。齐白石、徐



■李时珍造像



■关中老农



■沈括夜观

悲鸿、蒋兆和、傅抱石等等等，他们都是我的朋友。还有那些历代的诗人和词人，也是我的朋友。我还有外国的朋友。虽说爹不懂外语，列宾，莫奈，梵高也是我的好朋友啊！每当打开他们的画册诗稿，他们就来跟我说话。跟他们聊天，我觉得很舒服，不用客套，不用应酬、聊得多了，那些收获都会表现在画上。

爹多想天天画啊，可惜现在，已经画不动了。画画的人浮躁的不少，你不要被他们给带跑了。画室才是成就画家的地方。其他的都没啥意义。很多人等到画不动了才后悔，那就来不及了。



■齐白石像

●中国美术家协会副主席何家英： 为中国画发展做出了巨大贡献

惊闻王子武先生溘然长逝，刹那间泪目盈盈，心如刀绞，唉呀呀！怎么就突然走了呢？过几天就要见面了，他却提前离开了我们，怎不让人痛心疾首、捶胸顿足？自上次王子武先生研讨之后，由于疫情的原因，再也没有见到过王老，原指望着这次给王老举办的《王子武画展》时能再次见到他老人家，没想到他却这样急匆匆地驾鹤西游了，内心如鲠在喉，无所适从。

王子武先生是当代最杰出的中国人物画家，他于蒋兆和先生之后，在写意人物画中，把西画的元素与中国画的笔墨融合得超凡脱俗！其作品内容内涵如此深刻，形象的刻画与笔墨的表现，超越了任何一位大师，作为本世纪最杰出的一位艺术大师，他为中国画发展和人

类文明做出了巨大的贡献！

王子武先生是我最崇拜的人物画家，他为人谦和、低调、真诚、质朴，全身心地浸润在艺术的精神长河中，用他的生命谱写出灿烂的光辉。他的艺术成就妙融中西，无与伦比，他是我们永远学习的榜样！

●广州美术学院教授王见： 一个可以入典入册入史的人

一个走出八百里秦川的人。一个在都市丛林里深居简出的人。一个能穿透世人世情世面世俗的人。一个沉默寡言从心底里已经彻底放弃一切的人。一个激情不再点燃的人。一个以平淡平常掩护倔犟高傲的人。一个会画画，能画画，画画极为出色的人。一个可以入典入册入史的人。一个眼神冷漠心里揣火精神高贵的人。一个值

得纪念的人。

●广州美术学院教授张弘： 原希望能为他录制口述史

十多天前王小燕来广美昌岗校区找我，我陪她在广美美术馆看了“广东美术987口述史工程”的第二回画展。恰巧又遇到了美术馆内的一位策展人，我当时提议能否在近日就带上一个摄制组去采访王子武先生，为“广东美术987口述史工程”备好资料，主要由王小燕和王老先生同框完成采访便可。当时，她说王老通常不接受媒体采访的，我跟她强调，这并非是普通的媒体采访，而是为广东美术乃至全国的美术界留下一份珍贵的视频资料，与一般的采访意义不同。她略有犹豫，但我答应她我来牵线，由梁江先生主持的广州美术学院中国近现代美术研究所把关录制细

节，最后，她欣然答应了并约定在王老这次画展前后落实。只是不巧的是，我紧接着这十多天带学生去外省采风，前晚才回，错过了为王老留下最后影像视频的机会，这也是美术界的一大损失。

●中央美术学院教授王华祥： 大师永远不过时

王子武的人物画，是蒋兆和之后的另一座高峰，甚至是一座孤峰。要获得高超的绘画技术需要刻苦努力，但拥有质朴和真诚则是天赋，天赋是修不来，装不了也买不到的。人们会用各种理由为自己无法真诚而辩护，大概理由是人心险恶，人性虚伪所致。但他们不懂真诚的力量，而它恰恰是所有超越时空的杰作里面隐藏的秘而不宣的力量。致敬王子武先生。

□简介

王子武



长安画派代表人物，1936年10月生于陕西长安（今西安市），1963年毕业于西安美术学院中国画系。先后任职于陕西省美术家协会、深圳市文学艺术界联合会等单位。为中国美术家协会会员、中国国家画院院委、广东省中国画学会顾问、享受国务院特殊津贴专家，一级美术师。

□记者手记

作为“传说”的 王子武先生

居岭南数十年，却未与岭南发生太多的交集，但有关他的声音，一直流传在坊间。很长一段时间，人们在讨论岭南美术界还有哪些大家时，在众人罗列七八之后，总有那么一个声音突然蹦出来“还有王子武，居然忘了”。然后此前罗列名字将重新排序。

王子武在美术界的身影正是这样，他一直存在，但又一直游离，也因此，有关他的传闻越发变得神秘，甚至成为“传说”。

终于，上天还是把这位大师级人物给带走了，他的离去，或许对岭南艺术圈的影响有限，甚至就像从没来过一样，但稍微知道他的人都知道，他的作品对中国现代人物画发展的意义，是多么的重大，尽管他不像一些画家那么高调地让人印象深刻，但他的作品，想必能在美术史里烙下深刻的印记。