

岭南意象——从巴黎到广州

12月7日,由中共天河区委宣传部、天河区文化广电旅游体育局指导,广东美术家协会、广州高新技术产业开发区天河科技园管理委员会、后山当代艺术中心主办,杨天娜策划的广东水墨八人展“岭南意象——从巴黎到广州”在后山当代艺术中心开幕,展览呈现李劲堃、林蓝、王绍强、梁铨、丘挺、陈侗、杨洁苍和阳江组合(郑国谷、陈再炎、孙庆麟)的作品。该展也是后山当代艺术中心落成后的首个重要展览,展期至2022年1月3日。

在题为“岭南意象”的这个展览里,汇合了当下在广东艺术体制内外甚至生活在国外的广东八个(组)艺术家的作品。展览展示他们各自不尽相同的艺术思考和艺术风格,艺术从生活中来,融汇到生活中去,在他们的全部作品中都体现得淋漓尽致。

策展人杨天娜在《岭南意象》前言中写道——作品里能看到他们对日常生活的

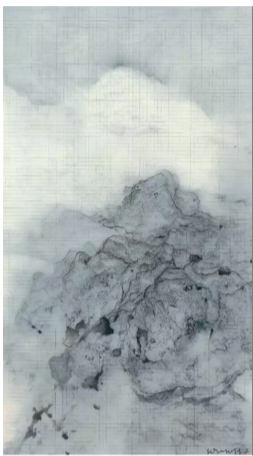
兴趣:李劲堃的风景,是他在欧洲旅行的记印,用的是鸟瞰的角度,一眼见全景,同时也包含了很多日常生活的细节。他的作品明暗对比很强,颜色调和光线让我想起二十世纪初德国画家 Lionel Feininger 的绘画,呈现出物质世界背后存在着另一个精神世界。丘挺的金笺水墨风景,指向一种形而上的世界。这些几乎抽象的山水让人想起梦境的石头。艺术家所画出的形式,好像是材料本身潜在的形状,通过艺术家的手笔而显现出来。梁铨的抽象拼贴画和王绍强古典式的观念风景同样寻找一种物质世界或者人文世界潜在的结构和规律。林蓝的玉兰系列也在探讨生命的过程和演变中自始至终都充满美的规律。阳江组合(郑国谷、陈再炎、孙庆麟)经常使用书写形式,轻松、幽默、愉悦地表现当下社会的趋向和问题。阳江三人组合的饭后书法“山中方一日,世上两千

年”的豪言逸句,正是他们在这风云幻化世界中观自在的淡定生态(生命态度)。陈侗和杨洁苍的作品也关注当下社会现象和现实。陈侗的叙述性水墨绘画,描画广州乃至他的家人中不同个人和地点的故事。杨洁苍的碑文美学式书法,宣示出对广东的历史地位和人文作为的重新思考。

(潘玮倩)



■李劲堃 欧洲写生印象之七



■王绍强 结庐1



■林蓝 玉兰——花

丹青翰墨寄诗情——杨文才诗书画作品展

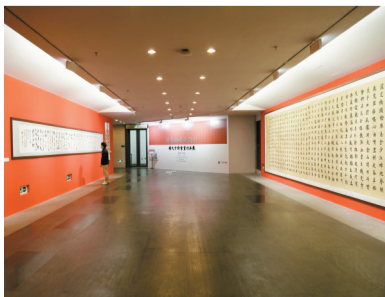
2021年12月7日,由北京东方中国诗书画院、孙中山基金会以及广东美术馆联合主办的“丹青翰墨寄诗情——杨文才诗书画作品展”在广东美术馆开幕。

杨文才,字辉博,笔名曲人,广东惠来人,诗书画家、广东省政协理论研究会常务理事、孙中山基金会顾问、北京东方中国诗书画院副院长、中华诗词学会常务理事、深圳市诗词学会会长。杨文才满怀激情地创作了100幅诗书画作品,其中有100句七言排律书法作品《光辉岁月·贺中国共产党建党一百周年》《沁园春·贺深圳特区成立四十周年》《中国梦·调寄永遇乐》等原创诗词书画作品。

一直以来,岭南艺术家们在党的文艺政策引领下,坚守初心,不忘使命,主动融入大时代,感国运之昌隆、颂改革之壮举、发征程之先声。他们的作品展示了南粤大地经济发展、社会繁荣、人民幸福、人文蔚盛、山川秀美的绚丽画卷。本次展览,诗书画家杨文才通过创作这一批热情歌颂党和祖国的诗词书画作品,以此献礼党的百年华诞。

本次展览展至12月12日。

(潘玮倩)



■杨文才诗书画作品展

中国美术馆“典藏活化”系列展：只信仙都有此奇——陈树人绘画作品展

陈树人(1884—1948),与高剑父、高奇峰合称为“二高一陈”,是“岭南画派”的杰出代表。其早年跟随居廉学画,后东渡日本继续深造。他在艺术上反对墨守成规,倡导推陈出新,将革命精神与艺术精神相结合,开创出独具时代性的绘画风格。此次展览展出作品系1961年陈树人遗孀居若文女士向中国美术馆捐赠,呈现了陈树人最后三十年艺术创作的整体状态和面貌。

(潘玮倩)

时间:2021年12月8日-2022年1月3日

地点:中国美术馆5号展厅



■陈树人 桃花带雨浓

针底万千——

广州美术学院馆藏潮绣与物品

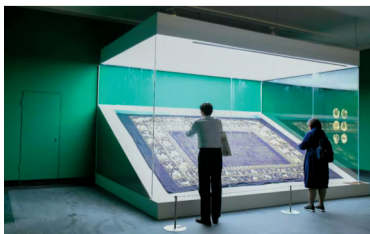
2021年11月29日下午,“针底万千——广州美术学院馆藏潮绣与物品:一种人文现象的持续在场”展览开幕式在广州美术学院美术馆(昌岗校区)一楼大厅举行。本次展览由广州美术学院主办,广州美术学院美术馆承办,并选入了2021年广东省美术馆青年策展人扶持计划以及广州美术学院展览科研项目。此次展览是馆藏潮绣及相关物品的一次整理、挖掘和呈现,既探讨其工艺和技术,也由此了解它们背后的习俗和社会文化意义,还将其作为广州美术学院教学和研究不可或缺民间视觉样本进行考察。另外,还将当下的艺术家和设计师的相关工作纳入进来,与馆藏形成对话,以构成历史与当代的连接。展览将持续至2021年12月25日。

梁小延在“策展人语”中说道,“1958至1964年间,广州美术学院原工艺系创建初期,陈雨田、杨大年、陈少丰、金景山、李立基、黄政生等老师,为设立陶瓷与染织两个专业,奔赴潮汕地区调研。他们走访了枫溪陶瓷厂、汕头抽纱厂,寻访工艺师、民间艺人,接收(捐赠)或购买民间工艺品作为教材。而其中的大寿帐、大彩眉

等七十余件潮绣,一直装在四个漆面木箱里存放在广州美术学院美术馆的库房,从没有向公众展示过。直至今年,经过谨慎的维护修复,馆藏的该批潮绣与大屏风等物品将首次公开展示。

潮汕籍学者赵汀阳语:“当代性就是一种具有拒绝退场能力的存在,它和时间的连续性保持一体。”这也是本次的展览副标题“一种人文现象的持续在场”的由来。它也牵引出了展览的第二个重要单元,由七位艺术家和设计师、两位特邀参展嘉宾的专题创作,在“针”的牵引下,连接现当代艺术与设计的创作,展现广东传统工艺美术与当下学院工艺系相关专业的连结。

(潘玮倩)



■展览现场

李中瑞山水作品展



■李中瑞山水作品

日前,“行至十万大山——李中瑞山水作品展”在BIG海珠湾创意园举办,本次展览展出了李中瑞不同阶段的作品:八十年代学画之初创作的重彩系列、侧重于对前人画作的研究与吸收的传统系列以及真正形成自身独特绘画语言的“十万大山”系列。每个阶段作品背后都是数以百千计的写生练习,尤其是其代表作“十万大山”系列。

王珏在前言中写道:“‘黑’既是来自自然的色调,又是创作者内在精神的表达形式,反映出他的沉着、沉静和沉思,这种对于重色的钟爱从李中瑞从艺初期的作品中也可以看出。并且,传统山水画多为青山秀水,坡缓树高,即使是巨幅长卷,依然会大片留白。而李中瑞则大胆采用满构图,物象主体充塞天地,莽莽苍苍。”

(梁志钦)

时间:2021年12月8日-2022年1月8日

地点:广州市海珠区B.I.G海珠湾艺术园区9栋

陈永康师生作品展

由广州市政协书画院主办,广州政协文史展示中心、广州画院、陈树人纪念馆协办的“半百教缘——陈永康师生作品展”日前在广州政协文史展示中心三楼展厅举办,展览展出陈永康及其学生作品120余幅,从多个角度展现陈永康的教学成果,是其从教之路的总结,也是广州市政协书画院一直致力于推广发展岭南书画艺术的体现。

陈永康是广州市政协书画院画家、岭南著名画家,现任中国美协会员、广东省美协理事、广州中国画学会会长。

(梁志钦)



■陈永康作品