

“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛书法组初评

1500幅作品晋级总赛区千人书法现场赛

“这幅书法体现了作者的笔性，是好苗子。”12月30日，“翰墨青春 传承岭南”2021广东青少年书画大赛书法组评选工作在新快报进行。由广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端带队的九名专家评委，经过两轮评选，从2万余幅总赛区投稿书法作品中，评出1500幅入围总赛区“千人书法现场赛”环节。

参赛作品数量激增

由于2021广东青少年书画大赛投稿量激增，整理录入工作完成后，评选工作于12月底正式开展。当天上午，广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端，广东省书法家协会主席团成员沈永泰，广东省书法家协会主席团成员倪宽，广东省书法家协会主席团成员梁晓庄，广东省书法家协会副秘书长李菲鸿，广东技术师范大学教授靳继君，广州城市职业学院国学院(非遗传承学院)院长陈凯，广州美术学院副教授谭文选，广东书法院展览教研部主任罗炳生等专家评委齐聚新快报，进行书法组别的初评及复评工作。

大赛根据参赛者年龄不同，设立儿童、少年、青年三个参赛组别。评委们采用分组评选的方式，初评出晋级和待定两个类别，再通过对待定作品交叉复评，进行二次筛选，最终1500幅作品脱颖而出，晋级总赛区“千人书法现场赛”。

“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛，至今已连续举办六届，本届大赛由广东省教育厅、广东新快报、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办。大赛邀请广东省文学艺术界联合会主席李劲堃、中国艺术研究院博士生导师许钦松和广东省书法家协会主席张桂光担任艺术顾问，是一个高规格、纯公益的艺术赛事。

大赛自今年6月启动以来，共收到来自广东全省以及山东、重庆、云南、广西、甘肃等省市和港澳地区四万余幅书画作品，参赛者中年龄最小的仅3岁。相较往年，创2021年总赛区投稿量激增，参赛人数达历史新高。

作品展现少儿童真

记者在评选现场看到，评委老师都在聚精会神地审阅作品，还不时相互探讨作品中呈现的问题。一幅书法作品从淘汰区取回入选区引起记者注意，评委罗炳生告诉记者：“他的作品规格小了三分之一，不符合参赛要求，原本考虑淘汰，但是他的字写得不错，我们还是给他留下来，到时候现场再进行一次决赛，这个作者在现场应该可以发挥得不错，因为从他的笔法、结构来看，他是有基础的，并且对书法已经有了自己的理解。”

有一幅作品在记者看来并不美观，但是评委老师将作品放进入选区，评委老师梁晓庄告诉记者，“参赛者写的字有趣味，用笔呈现出孩子的天真，有自己的特点，所以将这幅书法放到入选区。”



■“翰墨青春 传承岭南”
2021广东青少年书画大赛书
法组评选工作
在新快报进行。

广东省书法家协会专职副主席兼
秘书长颜奕端：



“整体水平比以往高，参赛作品比以前多，书法比赛的覆盖面较广，参与度越来越高。学生的作品不像以前家长传授书法或者是自己摸索，从他们的作品看有经过专业训练才能达到如今的水准。以前有小孩写大人字的现象，现在这种现象得到纠正，我们提倡儿童发挥他们的童真，把孩子的潜力挖掘出来，同时，我们也鼓励少年儿童把古人的经典作品临摹得像。如今越来越多的少儿参赛作品呈现出童真的气息，也展现了优秀的临摹能力，这是一个非常好的迹象，表明我们的传统书法教育越来越科学。”

广东省书法家协会主席团成员沈
永泰：



“今年在比赛中看到往年不常
见到的草草，这是一个进步，这也和
大赛多年不遗余力的正确引导有
关系。我们一向提倡小孩子要多临摹古代优秀的传统书
法，有继承才能发展，才能真正掌握到书
法的精髓。因此大赛临创一体的参赛要
求要继续下去，也希望参赛者们能够认
真按照要求投递作品。”

广东省书法家协会主席团成员
倪宽：



“近年来广东省教育厅及各级部门高度重视书法教育，如今书法教育学科化，青少年在正确的引导下，学习方法正
确，重视临摹训练。在这次参赛作品的评选中，我看到参赛的草书作品比往年多，说明书法教育开始重视全面的技法学习，也说明了书法在社会上的普及度越来越

广。国家实施双减政策，也将进一步促进少年儿童书法教育的全面发展。”

广东省书法家协会主席团成员梁
晓庄：



“一个书画大赛能连续举办六届，这是非常难得的。而这一坚持也让大赛产生了非常显著的效果，分赛区的不断
增加，辐射范围的不断扩大，参赛人
数的大幅增长，作品质量的逐年提升。
我作为一个从首届就开始参与的评委，
看到了参赛作品在传统上的回归，看到
了书法教育、教学的科学与进步。我希
望在今后的大赛中，大家能以学好书法
为目的来参赛，注重基础训练，注重书
法的布局，让书法真正回归传统。”

广东省书法家协会副秘书长李菲鸿：



“今年的参赛作品无论是数量
还是质量，都比往年有很大提升，这
是一个好的现象，说明我们从社会
到家庭到教育培训机构已经关注到书
法、艺术教育的重要性。希望家长在选择机构和老师的时候，选择正规有水平的老师，老师的教学水平和方法会直接影响学生，传承不好，会把学生带偏。同时，也希望培训机构的老师要因材施教，注重培养孩子天真浪漫的个性，期待教育培训机构在这方面有所思考。”

广东技术师范大学教授靳继君：



“今天很多评委都面临一个情
况，就是取舍难。现在进入决赛的
人数，远超原计划的名额，主要是我
们不忍心把一些作品淘汰掉，说明现
在孩子们的书法水平普遍比较高，这
也是大赛经过多届积累的成果，我们期
待明年会更好。另

外，从去年开始，广东开始有书法联考，这也为学习书法的学子们打开了升学的大门，书画大赛也成为书法升学联考的实战练习场。”

广州城市职业学院国学院(非遗
传承学院)院长陈凯：



“作为参加过多届广东青少年书画大赛的评委，我欣喜地看到大赛办得越来越有规模，影响越来越大。可以说，这个高规格的权威赛事，对促进广东青少年的艺术教育作出了很大的贡献，功德无量。从今年参赛作品的质量上说，提升很大，许多作品不仅笔法上看到进步，而且作品整体看起来很舒服，统一和谐，令人赏心悦目。”

广州美术学院副教授谭文选：



“近年在高校有开展书法专业，国家对书
法教育的重视，让今天我们看到很多青少
年的优秀书法作品。有的作品则非常典雅，落笔干
净利落，庄重有法度，笔性很好。也有部分作品
很躁，过于飘逸，不稳重。”

广东书法院展览教研部主任罗炳生：



“大赛从第四届开始，就增
加了难度，要求参赛者必须同时
提交临摹和创作的作品，这是一种
导向，也是促
进书法回归传统的有效方法。首次公布
这一参赛要求时，当年的书法作品投稿量
明显下降，说明很大一部分人不能适应这
一要求，但这一次，我不仅看到作品数量
的大增，也看到了作品水平的一个飞跃，
说明一大批真正爱好书法的同学、孩子、
青少年在成长，让我们感到无比欣慰。”