

2022广东国际青年音乐周开幕

马友友：“大自然有最伟大的想象力 音乐正是这种想象力的赋声”

新快报讯 记者徐绍娜报道 由广东省文化和旅游厅主办、广州交响乐团和星海音乐厅共同承办的“广东国际青年音乐周”(简称YMCG)已于1月16日开幕,将持续至1月23日。

据了解,本届音乐周将全面推进线上线下融合、实现全球多地实时联动的创新传播,向世界讲好中国故事。著名大提琴演奏家马友友,广州交响乐团音乐总监、著名指挥家余隆以及著名指挥家迈克尔·斯特恩、享誉世界数十载的上海四重奏等大师级人物将“现身”YMCG与音乐周年轻学员、大众分享经典,探讨音乐家的现状与未来。

马友友今年虽未能亲自前来参与广东国际青年音乐周活动,但将通过视频连线 and 音乐周学员、乐迷实现“面对面”的线上交流。他在致本届音乐周的公开信里,回忆了五届音乐周不凡的历程。他说:“五年前,在挚友余隆大师和一群有心人的帮助下,我们开启一段旅程,一次冒险,身处其中的我们一起创造音乐、提出问题和激发想象力。在过去的几个月里,我一直在回想五年来在广东发生的这些音乐活动,以及贯穿始终的思索:音乐表演中,内容、交流和接纳之间如何相互作用?个人的声音如何建立集体经



验? 实验、即兴创作和音乐合作如何帮助我们理解音乐家在社会中的角色? 我们如何利用创造力来驾驭变化并制定新的旅程?”

在过往的音乐周当中,“即兴创作”和“音乐合作”是以音乐即兴创作与演奏、室内乐与管弦乐的学习和演出共同构成。今年,室内乐与管弦乐的部分将得以恢复。马友友认为,音乐当

中应对变化的弹性、通力合作的精神及勇于对话的态度,值得我们一再思考。“音乐与文化有助我们构想与创造更美好的未来。”

本届音乐周重启的室内乐项目,导师是享誉全球的上海四重奏。基于疫情防控的考虑,身处天津的上海四重奏演奏家无法前来广州参加音乐周,而是以实时线上大师班,于1月16日-19日在

广州星海音乐厅的青年音乐家以及观众一起互动,三场大师班均面向公众及公益机构开放报名。

广东国际青年音乐周开闭幕音乐会上,马友友也将以视频连线、“云合奏”的方式加入在星海音乐厅舞台上呈现的现场演出中。对于开闭幕音乐会选择的曲目《行星》《动物狂欢节》《月亮颂》《罗马松树》等,马友友解读说:“文化也可以把我们和自然联系起来,提醒我们人类是自然的一部分,对自然有共同的责任,我希望你能从开幕和闭幕音乐会中感受到。听听霍尔斯特和德沃夏克怎样歌颂木星和月亮;听听圣-桑、雷斯皮基和贝多芬,他们如何用音乐表现包括人类在内的动植物的无限多样性。一位伟大的科学家曾经对我说,大自然拥有最伟大的想象力。这些音乐正是这种想象力的赋声。”

另外,1月21日晚,在波士顿的马友友、堪萨斯城的迈克尔·斯特恩以及身处上海的余隆将与广州主会场的YMCG乐团全体成员、北上广三地三团的室内乐青年乐手等实时连线,探讨音乐家尤其是青年音乐家如何在机遇与挑战并存的当下与未来,守正创新,创作出恒久且鼓舞人心的作品。

高圆圆:给我太多“自我”,反而会无所适从

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《完美伴侣》目前正在热播。近日,主演高圆圆接受媒体采访,她坦言:“四个月的全情投入,我觉得我做到了,剩下的一切就交给观众。观众喜欢不喜欢,已经不是我再努力能够影响得了的。”

从家庭再度回归演艺事业,在高圆圆看来,当自家孩子一岁多的时候,她便有了复出拍戏的心思,“我得到了自己要拍一部戏的时候了”。

之所以选择《完美伴侣》,高圆圆说这部戏是目前所接触到的最打动自己的,也希望观众能在这个角色中找到一点点共鸣的地方。

高圆圆饰演的陈珊在剧中是一家著名律所证券部的女律师,年近40岁,

全身心投入工作,根本无暇顾及丈夫和女儿的情感需求。“她们整个人是活在一个非常高负荷的状态下”。

问及高圆圆是否也像陈珊那样,因为拼事业而错过一些东西?高圆圆笑了,相比陈珊这些上班族,演员的生活还是有一定的调节度而且她本人并不是事业型女性,“我很惭愧我没有,我一直在家庭和工作之间,更多的时候选择了家庭。”她表示,步入家庭之后,“自我部分”肯定少了很多,“但是我好像就是一个自我意识没有那么强的人。少也有少的好。就是当妈妈的生活,对于我来说,不是一个天翻地覆的变化,它是一个自然发生的事情。给我太多自我,我反而有点无所适从。”

辛芷蕾:我最喜欢的状态,就是对什么都充满希望

新快报讯 记者梁燕芬报道 职场剧《输赢》日前在浙江卫视、北京卫视收官,主演辛芷蕾近日接受媒体采访。谈及外界给予自己“有野心”“有欲望”的标签,辛芷蕾直言以前还挺沾沾自喜的,如今再看,“不反感,但是有些腻味了”。

时下,职场剧最被人诟病之处,便是这类型的剧作很容易出现悬浮、不接地气的情况。辛芷蕾说,自己演绎骆伽的时候,希望能贴近现实,为此她会在很多优秀女性身上去寻找这种感觉,“凭着感觉,我觉得应该是这样的,就这样演了。至于大家觉得骆伽应该是怎样的?我觉得那是每个人的权利。也许下一次我再饰演另一个职场角色,我可能会参考一下(网友的意见)”。

很多人都在骆伽这个角色身上,看到了辛芷蕾本人的影子。辛芷蕾也承认,非常喜欢自己有野心有欲望的时候,“我觉得那是我最充满斗志的时

候,对什么都充满了希望。我喜欢自己这个状态。但是这个状态又不可能永远持续。”在辛芷蕾看来,对于职场女性而言,“野心”不一定是个贬义词,“如果大家都想躺平,那还做什么呢?谈什么女性力量和女性独立呢?对吧?”

对于辛芷蕾的这次“张扬”“霸气”的演绎,也并不是所有观众都认同,个别更直言有些审美疲劳。辛芷蕾直率地说:“如果天天看我看够了,那就去看看别的演员嘛。那么多选择呢。我不可能满足所有人的要求,我满足自己的要求就不错了。”同时,她希望观众不要给自己贴标签,希望外界可以看到自己的“更多面”。



广州酒家
始创于1935年

年货就选
广州酒家

红罐曲奇

净含量: 500克

产品请以实物为准, 图片仅供参考

广告