

▶艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



新快报 新快周末

08

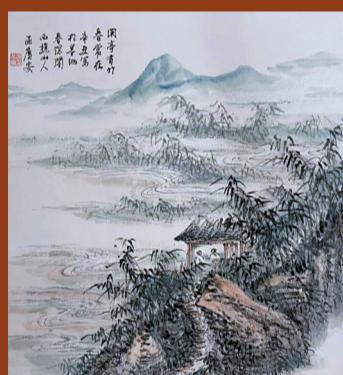
总第493期 逢周日出版

2022.1.23
星期日
责编:潘玮倩
美编:黄小原
校对:蔡佳

收藏周刊



■贾博鸿 紫雪点春风

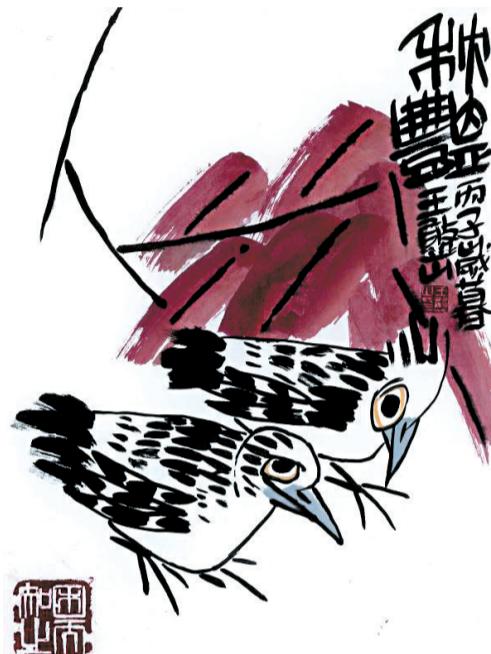


■区广安 闲亭有竹春常在



■赖智豪 秋山野趣

写意精神探索



■王憨山 秋艳



■周国城 花神

写意之后

战国时期,宋国国君宋元君准备画图画,众史官都来拜见与在一旁伺候笔墨纸砚。有一个史官后才来,悠闲闲跟在外边,只作揖而不站立。宋元君派人去看他,见他解开衣服盘坐在地上,上身裸露。宋元君说这样才是真正的画家。这是“解衣般礴”的典故,也是对“写意”而不受拘束的绘画状态较早的追溯。

唐代也有“李思训数月之功,吴道子一日之迹,皆极妙也”。后更有苏东坡、赵孟頫、徐渭、八大等对大写意绘画有极大的推动。

而在西方绘画脉络中,大约可以理解为,画家重视自我的表达是从印象派开始的,与此前遵循严格规则的古典风格截然不同,此后更延伸出表现主义、抽象主义,对“形”的摆脱,西方艺术确实走在了前面。也有不少人提出,中国画的写意已经走过了那么多年,是否也存在走向完全摆脱“形”而存在的抽象?写意精神在中国画中,曾是高峰,但它也将是中国画的终极归宿吗?对此,本期再邀请一众画家,围绕中国画中的“写意精神”深入剖陈。

(新快报收藏周刊)