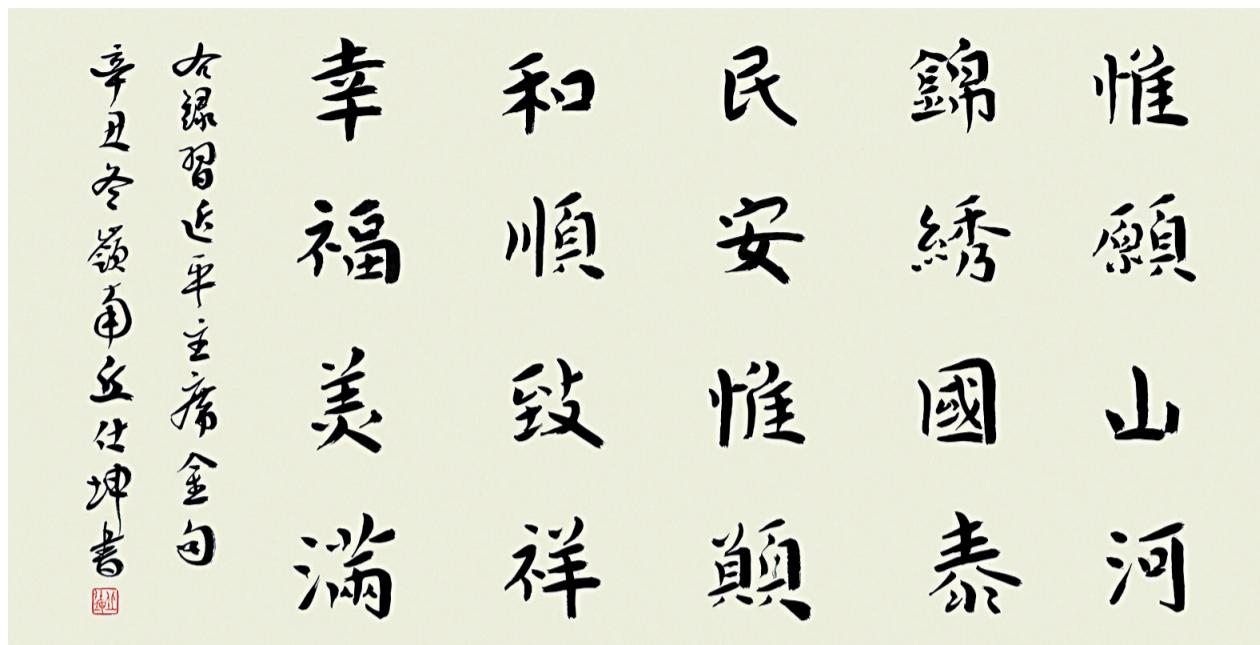


讲好中国故事,开拓文艺新境界



■楷书横披 释文:惟愿山河锦绣,国泰民安;惟愿和顺致祥,幸福美满。

简介



丘仕坤

广东梅州蕉岭人。中国书法家协会理事,广东省书法家协会副主席,中国文联第十一次全国代表大会代表。

2021年12月13日至17日,中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会在北京顺利召开,大会选举产生了新一届中国文联领导机构。五年一届的文代会,是全国文艺界规模最大、规格最高的盛会。中国书法家协会理事、广东省书法家协会副主席、中国文联第十一次全国代表大会代表丘仕坤认为,“作为广东书法界的一员,倍感使命光荣,任重道远。”

中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会是在中国共产党成立一百周年的重要历史时刻,是在党领导人民胜利实现第一个百年奋斗目标、正在向着第二个百年奋斗目标迈进的重大历史节点,全国文艺界召开的一次代

表大会。来自全国51个代表团的1500多名代表欢聚一堂,共同描绘中国文艺发展蓝图。广东文艺界52人光荣当选大会代表。丘仕坤接受采访时表示,“作为艺术家,应该牢记初心使命,重在扎根传统、勇攀高境,深入生活、讴歌盛世,书能香我、善行天下等方面下功夫做文章。要弘扬中华优秀传统文化,赓续红色血脉,把学习、宣传、贯彻好文代会精神成果转化成为催生艺术创造的强劲动力,用情用力讴歌新时代,传播正能量,弘扬大书法,创作出更多更好跟上时代的书法精品力作,为讲好中国故事,为开拓文艺新境界,为民族复兴伟业迎来新的文艺高峰作出新的更大贡献!”

观点

书法评论学者李晓颦赏读丘仕坤作品:
军旅胸襟 家国情怀

中国书法艺术,无疑是传统艺术中最具民族审美特色的典范。这一以汉字为载体的艺术形式,用饱蘸情感的笔墨线条,时而如春蚕吐丝,时而如蛟龙戏水,或千回百转,或恣意铺张,于方寸之间,承载千年岁月、万里河山。徜徉其间,仿佛悠游于浩瀚而唯美的历史画卷之中,令人乐而忘返。品读当代军旅走出的岭南书法名家丘仕坤的书法作品,我就有这样的感觉,犹如置身于山林湖畔,听渔樵互答,心旷神怡。

丘仕坤生长于梅州客家山区,客家文化圣地博大精深的文化底蕴给了他最初的精神滋养,灵秀的山川和乡村春联习俗以及山林间各种碑刻又给了他审美的熏陶和书法的启蒙。很小的时候,他就用破碗底盘磨墨练毛笔字,奠定了坚实的书法基础,也给了他向往艺术殿堂的自信和力量。

丘仕坤书法涉及行、草、隶、篆,尤工楷书,近几年的创作以大楷和草书为创研方向,在这方面下的功夫颇深。其作品取法秦汉,兼容唐宋,追求魏晋风骨,广涉诸家。其取法乎上而不复古,北碑南帖,了悟于心而不入云亦云,不但临习古人法书,更注重汲取其中意蕴与精髓。魏晋朝代,正是中国历史上士族文化的鼎盛时期,文人士子傲啸山林,放浪形骸。这一时期的书法艺术以自我意识的张扬和独立人格为显著特点,所谓“晋尚韵”。临晋帖,若出韵,先清心,唐法宋意也莫不如此。我看丘仕坤的书法作品,能感受到他十分注重领会前贤之神韵,他借古人风韵,浇注胸中块垒,笔笔有出处,却又无一不浸染着彻悟后的自我艺术语言。他的一幅丈二巨制行草作品,录唐代史学家李延寿句:“忠烈断金,精贯白日,荷戈俟命,志在毕命”。通篇以长锋落笔,用笔干净利落,线条古朴遒劲,飞动朴茂,结体开合有致,既明快爽利,又沉厚铿锵,有大将军立马横刀之豪迈气势;他的另一副楷书对联“烟云春晚,雅逸清风”,笔法清丽,温润含蓄,字形婉转动人,结体严谨大气,运笔细腻多姿,收放自如,洋溢着浓浓的书卷气,读之令人如春风拂面,意犹未尽。

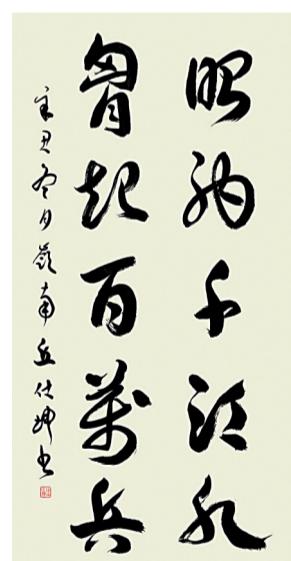
丘仕坤书法各体皆能,极富才情。他海纳百川,大量研习先贤百家书法,将这些经典的碑帖融入自己的创作中,逐渐形成个人风格。他的楷书取法钟繇、王羲之,得其静穆雍和之象,淡定自若,灵动俏丽,意气平和又不失峥嵘;其行草书取法宋元、明清,潜心临习孙过庭、米芾、王铎又有所取舍,笔法峻峭泼辣又无张扬之态;他的隶书骨气劲峭,法度谨严,于平正中见险绝,于规矩中见飘逸。他化空灵的心境于笔端,方寸之间,变幻莫测,如运筹帷幄后的驰骋疆场,点画皆有玄机。虽是书家笔意,却是军旅胸襟,家国情怀。



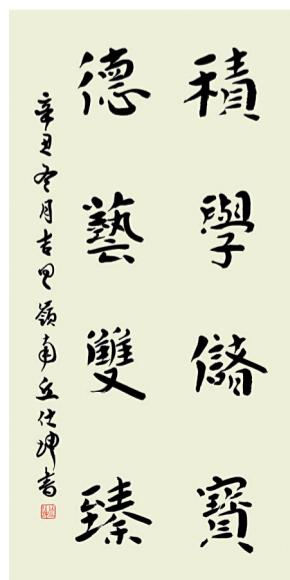
■楷书条幅 释文:书写新时代



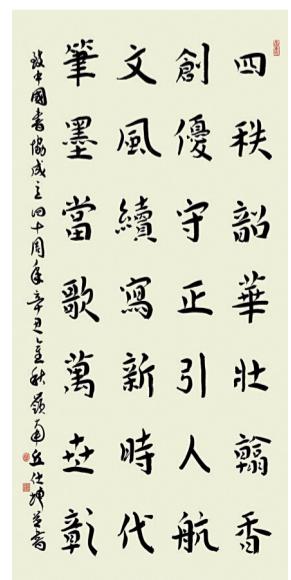
■草书对联
释文:清风
细雨
飞珠(自撰
联)



■草书中堂
释文:眼纳
千江水 胸
起百万兵



■楷书中堂
释文:积学
储宝 德艺
双馨



■楷书中堂
释文:四秩
韶华壮翰
香,创优守
正引人航。
文风续写新
时代,翰墨
当歌万世彰。
(自撰诗)