

聚焦晚清时期粤商群像,电视剧《广州十三行》杀青

朱亚文俞灏明再现粤商风采



新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《广州十三行》于22日杀青并官宣主演阵容。该剧聚焦晚清时期的粤商群像,剧中朱亚文、俞灏明等将再现“金山珠海,天子南库”的广州十三行,讲述晚清一众粤商的经商智慧与兼济天下、救世济民的远大抱负和民族风骨。

让观众“沉浸式追剧”

粤商是与两淮盐商、山陕商人齐名的中国清代三大商人群体之一,一直以来,鲜少有人将镜头对焦他们。刚刚杀青的电视剧《广州十三行》便是以粤商群体作为主角,弥补了这一类型题材在影视剧创作上的空白。

在清代,广州十三行作为清政府唯一开放的外贸港口,也是中国与世界贸易、文化交流的唯一窗口,向世界传播东方文明。广州十三行不但商铺林立,更受到不少西方人青睐到此,东

西文化的交织让这片土地独具魅力。因此,广州十三行的故事里天然有着东西方文化碰撞、经济发展和时代背景紧密关联、人物命运与民族风骨紧密融合的元素。

剧中,以林炳元为首的粤商有勇有谋,与东印度公司等外国公司进行友好贸易来往,不卑不亢,在世界贸易中占得一席之地。同时,林炳元联手郑仕承等粤商与粤海关监督督善斗智斗勇,即使在内忧外患的时代中依然坚守自我,救世济民。

《广州十三行》由金牌编剧盛和煜历时十年打磨,由曾执导《九州·海上牧云记》和爆款剧《长安十二时辰》的曹盾导演。为了让现代人对那段历史更了解,一向注重写实拍摄手法的曹盾打算让观众来一段“沉浸式追剧”:广式英语,金发碧眼的洋人、瓷器、西关小姐等广州十三行盛景之时的一系列标签,将会被一一呈现。

朱亚文俞灏明再度合作

早前,在电视剧《大明风华》中,朱亚文和俞灏明曾合作过,两人饰演一对叔侄,将权力斗争的残酷与亲情的无奈塑造得惟妙惟肖,此次两人将在《广州十三行》中一同演绎粤商故事。朱亚文此次将挑战粤商林炳元,剧中他从账房先生成长为十三行总商。作为灵魂人物,林炳元的成长故事展现了中国人的经商头脑,也呈现了中国传统品德如善良宽厚和慷慨大方,同时也体现了特殊时代背景下粤商的风骨和民族精神。俞灏明则饰演另一粤商郑仕承。

此外,近年在《风声》《误杀2》中挑战不同类型角色的文咏珊,在剧中饰演才华横溢的卢家二女儿卢畅云,与张天爱组成“卢家姐妹”,还和徐璐饰演的韵娘一起在剧中演绎各具魅力与气节的女性角色。

两部革命谍战剧开拍

李乃文左小青上海弄堂开切面店

新快报讯 记者梁燕芬报道 近日,两部近代革命题材谍战剧先后开机热拍,一部是左小青、李乃文等主演的《隐匿之战》,讲述一段隐匿在老上海弄堂里的革命历史;另一部是欧豪、张慧雯、赵志伟等主演的《前夜》,以昂扬向上、充满正能量的笔触书写谍海风云。

《隐匿之战》
平凡生活里看不见的刀光剑影

《隐匿之战》的故事发生于1943年,共产党员吕绣秀、阿喜化名程惠芬、章永兴,代号“管家”,执行保管中共秘密文件的任务。二人以切面店老板和老板娘的身份,在鱼龙混杂的斯文里弄堂中,与底细不清的邻居们不断斡旋。程惠芬和章永兴经受多重严峻考验,最终在组织的领导下,凭借坚定的信仰、智慧和勇气,一次次化解危机,完成了组织交代的任务,保护了“家”的安全。

左小青饰演的程惠芬是一个拥有坚定信仰的女性,外柔内刚。李乃文饰演的章永兴则有勇有谋,文武双全。导演兼制片人王国贤表示,在《隐匿之战》中,想让观众在这种平凡的生活里,感受到共产党人承受着一般人不能承受的心理压力以及他们做出的



伟大牺牲:“我们没有特别多火爆的场面,但观众会在剧中真切地感受到共产党人内在特有的精神。”

《前夜》
欧豪张慧雯携手开启热血征程

《前夜》聚焦于动荡的抗战年代,以新中国成立前三个重要历史“前夜”(1941年上海租界孤岛时期,1948年锦州战役前以及1949年上海解放前)为背景,讲述了不同身份的热血青年,面对国家存亡,投身红色革命,于沧海

横流之中锤炼成长。该剧采用三段式的叙事结构,展现出特殊时局下隐秘的谍战故事,同时也彰显出那个年代所有革命工作者和无名英雄为民族大义的牺牲和坚守以及对光明未来的追求与向往。

欧豪饰演热血青年林昔,张慧雯饰演进步女学生苏楠,两人行走于危机四伏的谍海,心怀信仰,共赴追求光明的无畏征程,当情感与立场面临抉择,两人之间的命运羁绊将如何展开,故事走向值得期待。

加盟《技惊四座》第二季
黄龄体验吊在半空“飞”的感觉

新快报讯 记者徐绍娜报道 首档大型杂技文化节目《技惊四座》第二季已于2月19日开播。歌手黄龄受邀成为本季星光助推官,录制期间黄龄接受记者采访,直言在现场看杂技表演真的是“惊掉下巴”:“这是我活了三十多年第一次在现场看杂技,当我近距离看到他们超乎想象的绝技,感觉无比佩服。”

《技惊四座》首季节目以“杂技+”创新模式,助力传承千年的中华杂技艺术破圈。新一季节目则以崭新姿态重归大众视野,来自全国的30组顶尖杂技精英将通过四大赛程激烈比拼,跨界融合多元新潮元素,经历多种主题风格的演绎考验,在强强对决中争夺“2022年度《技惊四座》金牌杂技秀”以及线下杂技驻场大秀的A角之位。

节目邀请跨越不同领域的嘉宾担任星光助推官。其中,著名舞蹈艺术家黄豆豆和杂技表演艺术黄金搭档、肩上芭蕾创始人吴正丹和魏葆华再次坐镇嘉宾席,歌手黄龄则是首次担当嘉宾。采访中黄龄自称杂技界“小白”。她透露,自己从小在电视里看杂技表演,但现场看还是很震撼:“我在现场的感受就是,惊掉下巴!杂技演员挑战身体的极限,把不可能变成可能的这种追求极致、追求完美的态度,让我很佩服。”

在录制间隙,黄龄还走上舞台跟选手互动,体验了一把杂技表演,“我直接被老师把绸吊缠绕在身上吊在半空,会有害怕的感觉,但同时又体会了那种‘飞起来’的感觉。我能够感受到,原来绸吊除了很难很苦之外,也是很快乐的——在天上觉得自己很美,有种在飞翔的感觉。”黄龄透露,真正接触了杂技后,她也在思考未来在自己的舞台表演中融合杂技的元素,甚至对此已迫不及待。

《春日迟迟再出发》开播
聚焦离婚单身男女,还能再爱吗?

新快报讯 记者徐绍娜报道 去年的离婚真人秀《再见爱人》以独特的视角和真实的呈现获得了如潮好评,成为综艺黑马,而姊妹篇《春日迟迟再出发》也于2月23日正式上线。节目以真人秀和观察室相结合,用纪实性的方式讲述7位已经离婚的素人单身男女重新鼓起勇气,直面过去的遗憾和伤疤,在旅途中相互陪伴与治愈。节目还邀请到大张伟、吴昕、吴克群、王霏霏、傅首尔、李松蔚加盟观察团,见证这段治愈之旅。

《春日迟迟再出发》以“离婚再相爱”为切口,但用“先治愈后恋爱”的模式对感情和婚姻进行观察探讨,呈现当下成年人爱情的真实面貌,同时期望让这一群难以再相信爱情的人,释然过去,在这样一趟旅程中感受到更多“爱”的信心。而正处于爱情的不同阶段的观众,亦能从节目中获得关于两性关系的真实思考。

节目近日在长沙举行媒体看片会。首期节目中,7位素人嘉宾携离婚物品开启旅程,在分享物品背后的故事时,刘力绮、陆莹现场泪崩,他们的故事引发了众人关于婚姻的责任与意义的探讨。

节目制片人刘乐则在现场分享了节目制作初衷和幕后故事。节目里的嘉宾几乎都是纯素人,对于嘉宾的筛选,刘乐表示:嘉宾的表达、正确的婚恋观以及对“爱”有希望是重要的参考标准。“虽然嘉宾对上一段婚姻都存在着很强烈的被伤害感和自卑感,但是能够感受到他们内心深处还是有渴望的,只是还没有找到一种方法可以走出去。”刘乐称,希望给予大家改变的力量。她还认为,在综艺里正面谈论离婚话题,能够自由抒发关于婚姻的感受,已经是如今综艺节目的的一大进步。