

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁 江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



收藏周刊

新快报 新快周末

08

总第499期 逢周日出版

2022.3.27
星期日
责编:潘玮倩
美编:吴煌展
校对:蔡 佳

■顾玉华作品。
花器(左至右):
南宋青瓷花觚、
北宋耀州窑尊、
唐代三彩小碗、
北宋影青瓜棱
瓶、元代哥窑香
炉、金代耀州窑
尊;花材:文竹、
石榴、菊花、佛手
柑、滴水观音。
受访者供图



花器如大地,藏无尽

花是如此美丽,我们总想为她找一个归宿。

这个归宿,给予她力量,给予她庇佑,并如她的朋友,在最紧密的合作中交相辉映。

是为花器。

在传统的中华插花艺术学中,花器,除了是装水养花的“水器”之外,还有两大象征意义:一是生长万物的“大地”,二是庇护花木的“金屋”或“精舍”。

古有“假盘盂以作地”、“什么环境长什么花的观念”,花器的机能有如大地的“藏无尽”一般。大地因其“含宏光大,博厚直方”,且“义既存于含养,道亦闻其牧生”,具有“长养稼穡,持带山川”之德。

制器者之用意,用具者之释情,折枝者之巧思,赏花者之心悦,于这一刻四美兼备。

器有大道。

(收藏周刊编辑部)



■清,张雄《篮花图》(局部),
《中国传统插花
艺术》供图

花器如大地,藏无尽