

■收藏周刊记者 陈福香 统筹

2022.3.27  
星期日  
责编:陈福香  
美编:平 红  
校对:池翠萍

# 方孝坤:书法精神密码的探寻者

■刘寿堂  
(广东省书法评论家协会副秘书长)

方孝坤教授的学问扎实而深入,且是许多人未能涉足的笔迹学与书法学的比较研究,的确令人赞叹。他在“笔迹学”与“书法学”之间找到了一个契合点:那就是将书法艺术的笔法、字法、章法特征和美学精神贯穿于笔迹学的运用研究中,以此来进一步提升笔迹学研究的科学维度;同时,又通过对笔迹学的系统深入探究,来实证书法史上许多难解的公案,以期揭开书法史上一些争论不休的疑问,并且将笔迹学的科学元素引导至书法学术的研究中,探讨书法家的情感、风格、书法的美学精神等,以期深入研寻书法的精神密码。更令人惊喜的是,他从书法的功能性角度出发提出了“智性书写”的训练与创作观念,并将之完善,建立了“字如其人,字塑其人”的理论和实践系统。从这一点来说,他实现了书法的跨学科研究,突破了书法本体研究的局限,拓展了书法研究的新视野。

## 笔迹鉴定或比传统书画鉴定可靠

通过对笔迹学的探讨,方孝坤提出了一系列的新问题,如书法传统有标准吗?批评有标准吗?以一幅草、楷、篆、章、行杂糅的作品展开来大家讨论,每个人的批评结果都是不同的。再拿金农的漆书来讨论,如果从书法史来讲,其技术难度不高,很多人可能十天就能学会,但从笔迹学来看,你能写出金农的境界吗?当然不能。因为字如其人,你不是金农。以金农的行书、楷书为例,看其笔画收尾的力度,来分析金农

的人生经历。会发现他的笔画收尾比较软弱,很短,无力,为什么会这样?他认为,金农的后半生潦倒,生命的能量不够。

方孝坤认为,笔迹分析可从“书写压力、笔画结构、整篇布局、书写速度、行间距离、连笔程度、书写大小”等方面展开,在“笔迹心理分析、生理分析、笔迹矫正、笔迹鉴定、笔迹考古、书法研究”等领域大有可为。特别是书画鉴定领域,他认为:“从科学客观的角度来说,笔迹鉴定可能比传统的书画鉴定还要可靠。”传统的书画鉴定,依靠的是经验式判断。经验式判断依靠的是鉴定家积累的学识与经验。而笔迹鉴定能消除主观上的不良因素,比如说笔迹分析,在技术上运用热敏仪去分析纸张,可以测出字在书写时的力度。

那么,笔迹学成果怎样去探寻书法的精神密码呢?他认为:“在笔迹学上,创作者的作品都应该表现出‘同一性’。”比如通过仪器可以测出《砥柱铭》的书写速度和力度,得出一个参照值,然后再跟黄庭坚的其他确认真迹作品比较,也可看出异同,从而确定真伪。书写习惯的分析是非常具有信服力的,一般来说,书写的形态、结构都有可能伪造,但是书写习惯很难改变。

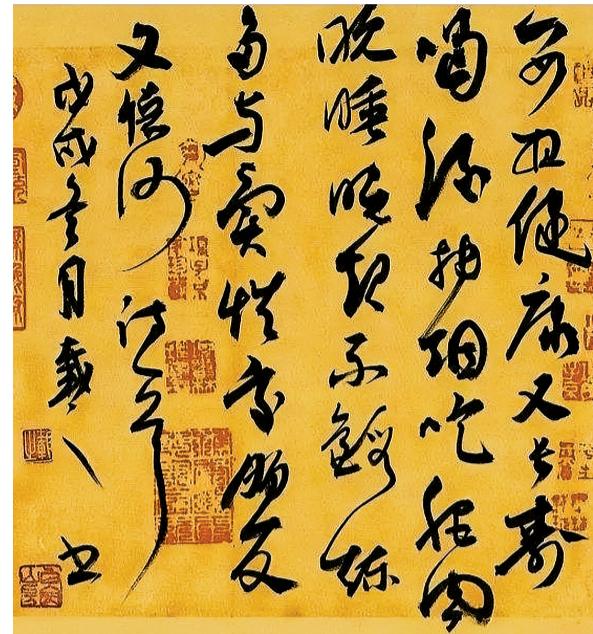
## 智性书写可以培养自身艺术修养

不仅如此,他还从笔迹分析方法还原经典作品的书写过程,挖掘书写者当时的状态及其深层心理、生理特点,考察能否出书法的气韵等。比如雍容之气,首先要理解雍容这个词,其次应该储存形象和场域,富有经验性的感觉。比如,对人而言,外形富态,神态安详,语言不

疾不徐,持之有度。对于笔迹而言,线条敦厚柔和,结构平稳,节奏舒缓,给人安静祥和之感。再比如清雅之气,笔迹干净整洁,没有重叠复笔,没有市井之气。有些人,一看便知他清雅高洁,不染凡尘。清气又可细分不同类型,如志士清雅而有力,僧徒清而空灵,弘一法师的书法前后有别,早期清而刚劲,后期清而萧散,人间烟火散尽,达到书写的一种极致。这也是跟他形象吻合的。

2019年,由广东省书法评论家协会主办的“岭南霞光”第六届提名展学院精英二十家中,对方孝坤的提名词是:以独特而自信的造型,构建智性书写的线条系统,且行且止,常于不经意处戛然而止,继而雄秀旁逸。将颜体厚重的篆籀行书笔法与米芾的“八面”出锋巧妙结合,凝重的墨色和立体的线条五合交臻,正大气象之美跃然纸上。若能去“尖硬”,柔之以“筋”,作品将更添新境界。

半生书写当励志,一杯清茶慰平生。方孝坤认为写字不是要为别人写,而是为自己写。“铺纸濡墨,随性书写,兴来兴往,得小自在。”便是他对于书法艺术的见解。他坦言:“从没想过做引领者,那就老老实实地写字吧,能把字



■方孝坤书法

写好,写出自己的性情就不错了,如果能够因为书写,提升了自己人生的境界,那也是意外收获吧。”

做任何研究都需要一颗童心和情怀。方孝坤在《饶宗颐的书写情怀》一文中所言:“饶宗颐有一颗探索世界的不知疲倦的童心,他孜孜以求的学术之路其实都是在玩,没有这份童真,就没有他对这个世界的探索精神;他还有生活之暇、生活沧桑寄情书画的情怀。”他身体力行地展开自己的学术研究,如他自己描述的智性书写的理想目标一样,智性书写可以修身、养德、怡情、笃行,培养自身艺术修养,传承优秀中华传统文化。

# 根植传统 守正创新

——佛山市新晋中国书协会员作品展及座谈会纪要

■张 峰  
(广东省书法评论家协会副秘书长)  
■王长立  
(佛山市书法家协会副秘书长)

3月19日,由佛山市文学艺术界联合会、佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆主办,佛山市书法家协会、佛山市书法家协会学术委员会协办的“青春盛荟——佛山市新晋中国书协会员作品展”在佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆开展。展出余震东、张峰、钱彩连、黄志祥、符世明、潘朝铭等6位佛山新晋中国书协会员的作品60余件。与此同时,主办方在展览现场举办座谈会,特邀请华南师范大学城市文化学院副院长、广东省书法评论家协会副主席方孝坤担任学术主持,佛山市书法家协会主席王志敏、副主席邱健彬、部分参展作者以及书法爱好者30余人参加座谈。座谈会上方孝坤教授对展览的作品作点评,部分参展作者分享了入展和书法创作心得,与会书法家互动、探讨书法的传承与创新。

余震东(参展作者):自幼学习书法,楷书主要以颜体的面貌呈现,并融入了自己对书法的理解。练习书法,方法很重要,临摹整篇不如有重点、分段或分行的选择临习,如王铎言“一日临

贴一日应请索”。书法不是卖苦力,而要多思考,将古人的东西内化于心,变成自己的东西。学习书法明师的指点也很重要,好的老师能让你在学书道路上少走弯路。

黄志祥(参展作者):从事小学书法教育多年,近几年,主攻隶书,主要研习《张迁碑》《鲜于璜碑》《礼器碑》,隶书追求清超遒劲、庄重典雅、高古逸趣的特点。书法要达到一定的高度和深度,要专研博取,从古碑帖吸取营养,才能有所收获。

张峰(参展作者):佛山书协一直关注、培养青年书法人才的成长。近几年来,佛山书法展览越来越多,参展者也越发年轻,优秀传统文化需要传递、传承、传播,参展的6位作者都是中小书法教师,更有义务、责任传递、传承、传播好书法。书法创作没有扎实的承传,就不可能有真正意义的创新,只有与古为伴,才能与古为新、出新。

符世明(参展作者):从法度与性情、传统与创新、临摹与创作、重视书写性四个方面分享书法创作心得。书法创作要把握好技法与情感表达之间的关系、传承和创新的关系,学古不泥古,破法不怯法。书法学习要先专攻再博取,才能事半功倍。创作以传统为根基再加入自己对该碑帖的理解与融合,体现时代气息,强调书写的自然性和作者

性情的自然表达,最终达到自由创作。

蔡庆洪(佛山市书法家协会理事、佛山市美术家协会副秘书长):谢赫通过品鉴历代名家画作,总结出气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写等六种基本方法与原则,气韵生动是要求画作具有被观者真切感觉到的生气与神韵,是立足审美效果的总体原则。书画同源,书法作品也要生动而有气势。

邱健彬(佛山市书法家协会副主席):近年来,佛山市石景宜刘紫英伉俪文化艺术馆在书法展览方面的持续贡献,尤其是“青春盛会”系列已经是第二届,为青年艺术家提供了一个良好的展示平台。艺术创作始终要永葆初心、满怀激情。

方孝坤(华南师范大学城市文化学院副院长、广东省书法评论家协会副主席):年轻就是希望,是将来成大才、担大任的承担者,所以,年轻是优势。对传统书法的学习,应该博采众长,多从传统中汲取养分。当代很多天才式的书法家对传统往往抱着一种蔑视的态度,是不可取的。“守正创新”是辩证统一的关系,两者不可或缺。

王志敏(佛山市书法家协会主席):如果没有自己的东西,传统学来干嘛?当今太过于注重创新和追求自我。我们不是不提倡创新,而是要把传统的根



■余震东 楷书七言联

基打得更牢。鼓励创新,但我们也强调传统,保持传统是为了打好创新的基础,每个时代都有不同的载体,但是这些载体都是有基础的,不能因为太注重创新而脱离了传统。