

丝路光华:粤陇文物精品联展

位于中国西北的甘肃,连接中原和亚洲内陆,成为“陆上丝绸之路”必经的交通要道;位于华南地区的广东,面向广阔的南太平洋,拥有“海上丝绸之路”重要的贸易港口。它们相隔千里,又息息相关。

“丝路光华:粤陇文物精品联展”以粤陇两省精品文物为依托,遴选两地文博单位文物藏品逾500件,运用宏观视野解读南北两地的内在联系,介绍了甘肃河西走廊和广州通海夷道的历史与渊源,呈现同一时空下跨地域的思想技术传播和交融互鉴的文化历史,深度阐释丝路变迁对中华文明的深刻影响。

在广东省文物局和甘肃省文物局的指导下,展览由广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)与甘肃省博物馆联合主办,广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)协办,并得到了敦煌研究院、甘肃省文物考古研究所、麦积山石窟艺术研究所藏

研究所、甘肃省简牍博物馆、敦煌市博物馆、天水市博物馆、南越王博物院(西汉南越国史研究中心)的大力支持,于2022年3月24日至6月26日在广东省博物馆三楼展厅一、展厅二展出,许多珍品为首次在广东亮相。

展览以时间顺序为脉络,以最新的考古发现和史料文献为基础,分为“丝路之兴”“丝路之盛”“丝路之光”三大部分。展览采取实物与场景复原相结合的展示手法,带领观众穿越掩埋于荒漠中的古驿站、参观庄严肃穆的石窟、登上蜿蜒曲折的长城,同时配合声、光、电相结合的多媒体互动技术,营造身临其境的观展氛围。在展厅一和展厅二之间的公共区域,观众还可以现场观摩石窟壁画的绘制过程。(潘玮倩)

时间:2022年3月24日-6月26日
地点:广东省博物馆三楼展厅一、展厅二



■展览现场



■北魏,影塑飞天,麦积山石窟第133窟出土,麦积山石窟艺术研究所藏



■战国晚期,高浮雕兽面纹金带扣,甘肃省文物考古研究所藏



■战国,蜻蜓眼玻璃珠,甘肃省博物馆藏



■熊踏蹂砖,甘肃省酒泉市下河清农场采集,甘肃省博物馆藏



■三彩胡旋舞凤首壶 ■展览现场

西市遗珍——丝路贸易中的唐代市井生活展

2022年2月26日-4月26日,由佛山市祖庙博物馆、西安大唐西市博物馆主办的“西市遗珍——丝路贸易中的唐代市井生活展”,在祖庙博物馆藏珍阁展厅举行。

西市作为丝绸之路主要的物流源头和世界贸易市场,起到了中外商品集散中心的重要作用,当时邸店密布,货通四海,促进了丝路的辉煌与西市的繁荣。

西市遗址经三次考古发掘,不仅发现了“十字街”、石板桥、沟渠、水井、车辙等重要遗址遗迹,还发现了房址、散水、灶址及柱础、砖瓦等建筑遗迹和建筑材料,又出土了大量的石器、铁器、骨器以及琉璃、陶瓷、三彩器等生产生活用具。

本次展览精选西安大唐西市博物馆藏品及唐代西市遗址出土文物珍品89组/125件,从衣、食、住、行、娱五个方面展示丝路贸易中的唐代市井生活,器类丰富、底蕴深厚,透过这些文物,进一步感受西市的繁荣景象,了解唐人社会生活以及当时西市作为国际性贸易中心的重要历史地位。(潘玮倩)

时间:2022年2月26日-4月26日
地点:祖庙博物馆藏珍阁展厅

“你好,虎年”许鸿飞雕塑世界巡展在西班牙萨拉曼卡火热进行

2022年3月23日,“你好,虎年”许鸿飞雕塑世界巡展于西班牙萨拉曼卡火热进行之际,受萨拉曼卡市长委托,西班牙驻广州总领事苏文涛向“肥女”系列作品创作者、广州雕塑院院长许鸿飞颁发荣誉奖牌以示感谢。

奖牌正中间用西班牙文写到:“萨拉曼卡市政府、萨拉曼卡市市长卡洛斯·加西亚·卡尔巴约对许鸿飞大师给予萨拉曼卡市的慷慨、爱和承诺,以及他无价和无私的奉献表示衷心的感谢。”

今年2月22日起,萨拉曼卡这座坐落于托尔梅斯河北岸的历史文化名城第四度迎来了自信乐观的“肥女”。在马约尔广场上,一群体态丰盈的“肥女”手舞折扇,骑坐在瑞虎之上,脸上露出灿烂的笑容。走进广场的参观者惊叹连连,纷纷模仿“肥女”的姿态合影留念。

许鸿飞表示,从牛年的《逗牛》到



■许鸿飞作品

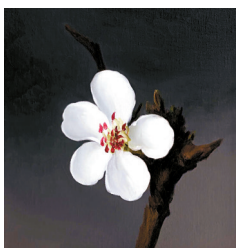
虎年的《虎虎生风》,在萨拉曼卡展出的“肥女”作品结合了斗牛、生肖等中西文化元素,带动了中西民众的互动,希望“肥女”能为疫情阴霾下的西班牙带去从广州出发的快乐。

本次展览在萨拉曼卡的马约尔广场、艺术剧院广场、萨利宫、萨利宫美术馆同时举办,持续至4月3日,期间将展出《虎虎生风》《夏日》《欢乐》《童趣》《落雨大》等许鸿飞经典“肥女”系列作品。

梨花白了——闫冰个展

此次在广东美术馆七号空间展出的“梨花白了——闫冰个展”为我们打造一个独立于纷扰繁杂的世界之外的安静空间。不同于鲜亮跳脱的色彩协奏,闫冰的作品是凝视的、安静的,同时是遥远的、诗意的。

闫冰的作品与他的成长经历息息相关,扎根于西北的黄土,独立于光怪陆离、眼花缭乱的世界。创作中,闫冰的目光聚焦于大环境中常常为人忽略的平凡事物——沙漠、草木、杏花……他安静地、诚实地触摸这些物品的质感和维度,以生活中的情感和体验重新塑造物体造型和勾勒画面,创作出属于闫冰视角的独特美学。也许闫冰的世界与日新月异的现实是格格



■闫冰
白花
布上油画
50cm×40cm
2021

不入的,但在这些散发着“古意”和“幽静”的作品里,他讲述着他的个体经验与当下生存世界关系的深刻思考。

闫冰,1980年生于甘肃天水,毕业于中央美术学院油画系第三工作室,现工作、生活于北京。(潘玮倩)

时间:2022年3月25日-4月22日
地点:广东美术馆

关于“家乡”和“情义”的主题艺术展览(第二季·广州站)在茂德公艺术馆展出

3月26日,“五虎将——关于‘家乡’和‘情义’的主题艺术展览”在广州茂德公艺术馆开幕。本次参展艺术家有雷州陈(陈灿聪)、蔡祖恩、陈希略、陈永金、吴金鹏。参展作品以中国画、水彩画、木雕、雕刻为主,涉及山水、花鸟、人物多个画种。参展作品表现形式多样,既展现出传统功夫,又体现了创新意识。

在2021年七夕佳节之际,“五虎将——关于‘家乡’和‘情义’的主题艺术展”曾在雷州茂德公鼓城开展。

2022年,受茂德公集团邀请,近百件艺术精品再次呈现于广州茂德公草堂艺术馆。为的就是和大家分享这一份“虽有荣观,燕处超然”之乐。自古到今的文人都爱与志趣相投之人结交,得一知己乃人生之幸,而五位有相同志趣的艺术家相聚于此,更是难能可贵。他们用笔墨、造型、器物所表达的情义如清茶一杯,微香且甘。

艺术带来的感受和心灵的震动也许会陪伴我们一生,甚至更久。当时光流逝,我们会更感怀于家乡的味道,更深情于友人的情义。艺术给予我们的感知就像微风,吹过春夏秋冬,吹遍岁月时空。(梁志钦)



■陈希略《不一样的窗口》