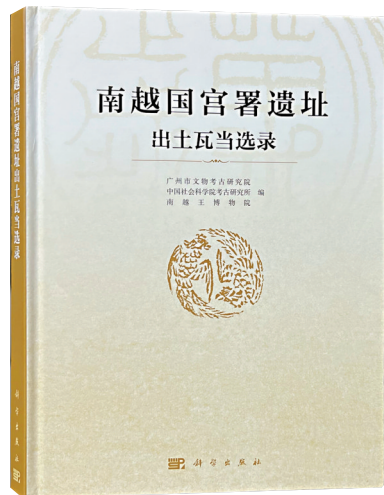


# 南越“万岁”瓦当,书法变化丰富 具有独特的艺术魅力

像广州南越宫署遗址这样,如此大量且单一地使用“万岁”文字瓦当是极为罕见的。同时,“万岁”二字布局严谨,而又富于变化,具有很高的艺术价值。

——《南越国宫署遗址出土瓦当选录》



## 图书简介

《南越国宫署遗址出土瓦当选录》,广州市文物考古研究院、中国社会科学院考古研究所、南越王博物院编,科学出版社2021年10月第一版。本书是南越国宫署遗址出土瓦当的图录,全书分为“秦汉”“西晋至唐”“五代十国(南汉国)”“宋元”“明清”五个大的时代,举典型瓦当进行详细介绍。

## 资料链接

### “万岁”瓦当: 岭南最早的美术字



南越国初创时期继承了秦代建筑风格,以后紧跟汉代,云箭纹瓦当纹饰保留了秦汉之际的朴实风格,略晚的“万岁”瓦当纹饰则表现出异彩纷呈的特色。南越国都城是当时岭南的政治、经济和文化中心,宫殿的建筑类型多样,不少建筑规模大、等级高,考古发掘出土的“万岁”瓦当主要集中于南越国都城,代表了南越国时期瓦当艺术的最高水平。“万岁”文字有正体、变体、反文,文字变化有数十种形式,表明南越王宫内有大小不等的宫殿、廊道、门阙,在建筑的外檐有统一的外表装饰,具有强烈的装饰效果和美感活力。

岭南地区的百越族是没有自己文字的松散部落,在春秋时吴越的兵器上镌刻一种“鸟虫文”,其特征是字首鸟形,书体叠转弯曲。南越国“万岁”文字书写时笔划转折,具有鸟虫书的笔韵,反映出岭南地区的文字风格。南越国“万岁”文字布局巧妙、疏密得当,书写笔划使用了增笔手法,横竖撇捺表现出曲折变化的效果。“万岁”圆润的装饰体现了文字的和谐有序,富有节奏和韵律的美感,字体的古朴端庄融入到圆形瓦当的艺术创作之中,因此被誉为“岭南最早美术字”。

(摘自胡建《南越宫署的万岁瓦当:岭南最早的美术字》,《文物天地》2013年第12期。)

### “千秋”“万岁”都曾 是人面鸟身的神兽

秦汉时期,以文字为主体纹饰的文字瓦当开始出现并成为主流。这些文字有一些表明建筑物的名称或用途,如秦汉上林苑中的“上林”瓦当;而更多是吉祥语,如“千秋万岁”瓦当、“长乐无极”瓦当等,表达了古人对长寿永生、福祉延绵的祈愿。这种祈愿并非皇家的专利,除了汉长安城的皇家建筑外,像南越王宫这种诸侯王的宫署,南阳宛城冶铁遗址这种官营作坊,乃至地方豪族,同样可以使用“千秋万岁”瓦当之类的吉语瓦当,并不存在僭越的说法。

南越王宫瓦当上的“万岁”二字,是汉代常用的吉祥语,其文字形式与中原的相似,应该是“千秋万岁”的省称。东晋葛洪的《抱朴子·内篇》中提到“千岁之鸟,万岁之禽,皆人面而鸟身,寿亦如其名”。“千秋”“万岁”都是人面鸟身的神兽,非常长寿。

(摘自《广州原点考古手记》,广州出版社2019年8月第1版)

## 1 进展:着手整理出版历年发掘资料

广州古称番禺,秦汉时已成为我国九大都会之一。南越国宫署遗址位于广州老城区中心的中山四路和中山五路交会处一带,文献资料记载和考古研究表明,遗址所在地,是广州城市的原点和2000年来不变的城市中心。

根据院方给新快报收藏周刊记者提供的资料显示,南越王博物院(王宫展区)自2014年第一期建成对外开放以来,开

始着手整理历年发掘资料,在合作机构广州市文物考古研究院、中国社会科学院考古研究所的大力支持下,选择南越国宫署遗址出土的各类文物,分专题编辑出版。

记者手上的这本《南越国宫署遗址出土瓦当选录》,即是其中一部。南越国宫署遗址经多年考古发掘,出土建筑构件多不胜数,历代瓦当数以千计。图录共选取各朝代瓦当标本134件、瓦当祖范

1件,试图通过瓦当这种特殊的建筑构件,反映从秦代到清代广州(番禺城)建筑规格及其样式的发展变化。该书也是南越王宫博物馆和西汉南越王博物馆合并为南越王博物院后,考古整理出版的第一本书。

其中,原南越王宫博物馆馆长全洪,在该书序言里,特别提到了“万岁”文字瓦当的独特魅力。

## 2 验证:金石考古 与科学考古发掘

全洪表示:岭南地区发现瓦当实物的时间很早,清光绪三十三年(1907年)广州市东郊东山龟岗开建广(州)九(龙)铁路发现大量陶瓦。广东南海人潘六如收集、整理并考释这些“残瓦虫书”,发现了“长寿”、“万岁”等文字瓦当,写成《南越故官残瓦记》、《南越故官残瓦文字》等文,汇编成《潘六如南越瓦文稿》。他认为这些陶瓦文字字体介乎篆隶递变特征,考为南越国时期。潘六如等绅士以文字等考证为南越古瓦,确实精当。以考稽古,虽与现代考古学不同,属典型的金石考古典范例,毕竟是考古百年之先声。这是最早在地下发现南越国时期文物,激发了广东文人的家国情怀,拉开南越文化、岭南文化研究的序幕。

1975年广州市中山四路秦汉造船工场遗址考古试掘,在船台遗址层(第⑨层)出土绳纹筒瓦和宽弦纹板瓦。覆盖在第一号船台上面的西汉初年堆积层(第⑧层)也发现造型相同的筒瓦和板瓦,还有瓦当16件。瓦当的当面图案为云树纹,其制法与陕西咸阳发现的秦瓦当相同。在南越砖石走道(第⑦B层),道面及南侧有大量残瓦和瓦当。这是建筑物被毁,走道被破坏以后形成的地层,除了大型印花砖、砖雕脊饰等建筑材料,也有“万岁”文字瓦当。

这次发掘出土的秦汉云纹瓦当的主纹为卷云,以双直线分隔,作三分或四分法布置。“万岁”文字瓦当与东山发现的完全一致,以科学考古发掘的地层学与类型学验证了1907年发现瓦当考证的准确性。

## 3 依结构、字划笔势和布局分为三种



图1

■当面直径17.6厘米,厚0.9厘米。1997年南越国宫署遗址出土。



图2

■当面直径16.6厘米,厚0.9厘米。2006年南越国宫署遗址(原儿童公园内)汉代沟G320出土。



图3

■当面直径16.6厘米,厚1.2厘米。1997年南越国宫署遗址出土。

目前广州发现的南越“万岁”文字瓦当数量众多,书法变化丰富,具有独特的艺术魅力,“南越国时期无疑是岭南瓦当的发展和繁荣时期”。

据了解:文字瓦当绝大多数为“万岁”二字,阳文,自右向左篆体横书。“万岁”二字依字的结构、字划笔势和布局之不同,分为三种:第一种字划复杂,笔势流利匀圆,类似龟蛇体(见图1)、有的为铁线篆(见图2),从局部的笔画变化来看,可有14款不同的写法;第二种笔势方折,字体宽博,乃成熟典型的缪篆(见图3),也可以分成13个款式;第三种有一“岁”字的“戈”部下面的一划饰成箭头形。在“万岁”文字瓦当上饰箭头纹,福建崇安汉城遗址也有出土。另

外,南越“万岁”文字瓦当有少数反文,即把右向横书改为左向。南越国宫署遗址共发现“万岁”文字瓦当几十款,或完整,或残损,有的可以看得出来是同范制成。

“万岁”文字瓦当在其他地方也常有发现,虽然这种“万岁”具有吉祥语的意义,却只是在较高规格的建筑遗址出土。如陕西省西安市汉长安城遗址“千秋万岁”“万岁未央”,宝鸡羽阳宫遗址“羽阳万岁”和福建省崇安县汉城遗址的“常乐万岁”“万岁”等。然而像广州南越宫署遗址这样,如此大量且单一地使用“万岁”文字瓦当是极为罕见的。同时,“万岁”二字布局严谨,而又富于变化,具有很高的艺术价值。