

# 鄧珊:绘画越走越“窄”才是自己独特之路

抽屉里的阳光、天窗盛开的日花……如果说文字是思绪的印迹,那么,绘画则是思绪印迹的图像表达,文字书写的画面感,总从绘画中找到相应的意境,这不但是书画同源,文与画也同源,这一点,在画家鄧珊身上更有明显的反映。日前,她接受《收藏周刊》专访,分享了自己的艺术探索,她认为,在她的艺术创作上,路子不是越走越宽,而是越走越“窄”,在宽广的荒原上找到与众不同的那一点,走出自己独特之路,然后深耕下去。



■散乡茶事甲天下



■逢看湖山便忆家

## 简介



**鄧珊 女。**中国作家协会会员、国家二级美术师,二级作家;广州画院特聘画家,广东省国际文化交流中心理事,广东省中国画学会理事,广东省美术家协会会员,广东省作家协会《作品》杂志社编辑、美术编辑。



■鞭炮花系列(祝愿)

## 对我最好的 是美术与语文老师

出身在工人家庭的鄧珊,尽管小时候的家庭环境并没有太浓郁的书香氛围,但她仍然记得,大约5岁,常常在父母工作的工厂里玩耍的她,总喜欢看着美工绘制各类图案,并经常跟着信手涂鸦,开始了对图像描画的认知。

常言道,鼓励,是幼蒙时期最好的老师。鄧珊的文艺之路也正是因为孩提时得到了不少长辈老师的鼓励,而种下了梦想的种子。“对我最好的是美术与语文老师。”也许是冥冥中的安排,也许是这两门学科老师无意识中的多一分关注,却坚实了鄧珊未来要走的路。在童年时,爷爷多次让她为自己画像,得到了众邻居的一致称赞,每一次的鼓励和默许都在她心目中坚定了走画画道路的决心。

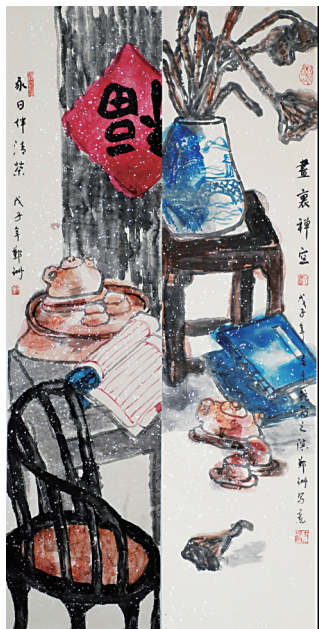
后来,她开始接触其时的名家作品,著名画家刘文西、广州美术学院教授郭绍纲等前辈的素描,更是开启了她的艺术鸿蒙。临摹、写生,她开始没日没夜地训练,对着镜子画自己是最便捷的,随时可以进行,她也不曾想到从第一幅自画像开始,就不断地得到身边同学的赞叹声,此后更形成了隔三岔五的“自画像”系列。

## 考虑家庭经济的压力 放弃了考美院梦想

小学时期的鄧珊尽管并不知道什么是素描、什么是速写,但她用线条勾勒对象的习惯则让她能准确捕捉对象,并由此养成了后来保持画速写的习惯,这个习惯持续了数十年,练就了扎实的造型功底。上了初中后,她用了三年的时间系统地学习了素描、色彩。1985年,初中毕业的鄧珊,以其时县第一名考进了师范学校,考师范的难度,恐怕也只有经历过那个年代的人才能深刻体会,而从师范生每个月均有生活补贴,毕业后包分配工作这一点来看,在那个年代,几乎是大多数学生梦寐以求的选择,特别是美术专业,有着现在美院教育的原始胚胎。

鄧珊经过三年的系统学习之后,在艺术之路有着更热切的渴求,美术专业的师范生们几乎都有共同的想法:便是继续报考广州美院。但鄧珊却是顾虑重重,考虑家庭的情况和经济的压力,她最终选择继续执教,放弃了考美院的梦想。

而践行于工作中的鄧珊并没有因此放弃艺术的追求,反而在画画方面更为投入、用功。这方面的勤奋,在老家一次房屋的维修中得到佐证,“那时父亲准备重新翻建老房子,撤出旧物,整个阁楼堆满了我学画初期到工作期间画的大量习作,父亲用手扶拖拉机拉了三次才拉完,整整三车啊!”



■吾家系列之二

## 一方面能轻松驾驭 一方面有文化内涵

2005年,是鄧珊艺术道路转折的一年,她的《兰花》获得了“广东省第四届中国画展”金奖,这是她绘画专业上首次得到了广东省的最高荣誉,在此前,她也获得了很多教育系统的美术奖项,“每年因此所获的奖励奖金,在周遭之中,几乎都是我最多的。”但这一次却让她重新认知了自己的方向,“这个虽然是美术类的最高奖,但不是教育系统的,反而没有激励。我突然开始反思,并不是奖金奖励的问题,而是对我的冲击,得奖时媒体的聚焦,美术领域的关注,我的视野突然开阔了,我思考之前走的路子是不是需要调整,我的艺术,应该放到这个专业的领域,我们才能看到它的山川丘陵,艺术创作才能提高。第四届中国画展金奖对于我,是多么的珍贵。我的视野和创作应该冲破此前的所有藩篱”。

从此,鄧珊重新制定自己的创作方向,开始寻找属于自己表现的题材,形成自己的风格,“我表现的题材,必须一方面能轻松驾驭,另一方面具有文化内涵。”

鄧珊的创作虽然基本围绕中国画展开,但所涵盖的题材风貌却十分多元,兰花系列、蝴蝶兰系列、旧屋系列、茶文化系列等,有兼工带写的作品,也有小写意的创作,她寻找到属于自己气质的主题和路子。

现在的鄧珊在当下的创作上,总结认为,“绘画涉及面不能拓展太多,应该越走越窄,你无法采摘所有花朵,只能在宽广的荒原上找到与众不同的那一点,走出自己独特之路,然后深耕下去。才能种出自己独特的果实。”她坦言,多年前自己能够在专业上突破,是在潮汕文化中,茶文化这特别的元素受到了启发,尽管从2008年,她便从汕头来到了广州这个一线城市生活,但骨子里的茶熏陶、潮汕文化的影响,一直在生活中延续着,“接下来,我会考虑如何更好地表现茶文化相关的题材,希望有不一样的面貌,更深入地、丰富地呈现。”



■兰花四条屏



■家在潮汕

## 对传统的热爱笃定不移

看鄧珊《散乡茶事甲天下》《逢看湖山便忆家》等作品,从淡雅的色彩与柔畅的线条中可以感受画面的闲适、恬静,就像春日的午后,惬意地泡上一壶茶,品着茶香,感受万物复苏的气息。

在鄧珊的作品中,也总能读出一股润物的力量,在画面中,没有强烈的、高调的或者故意营造的冲突,而是内敛地饱含着对传统的厮守,如此的内敛,可能来自个人性格,也有可能来自女性与生俱来的不张扬与含蓄,厮守则应该是她内心中对传统热爱的笃定不移;画面同时反映着画家对耳濡目染的本土文化的捕捉,这样的捕捉是敏感的,是细腻的,更是到位与准确的,正是这些方面,形成了鄧珊作品中独特的艺术面貌。