

广东省文物考古研究院院长曹劲

做好文物活化利用 让城乡更好共融

日前,由广东省古迹保护协会组织开展的“2021年度广东省文物保护工程”(下称:“文保工程”)四大典型案例正式公布,该活动于2021年国际古迹遗址日启动,面向全省征集古建筑、古遗址、近现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物的保护修缮工程。

收藏周刊记者了解到,早在2020年,该协会已经推出过“广东省文物古迹活化利用典型案例推介活动”(下称:“文物活化”),今年也即将举办第二届,尽管上述两个推介活动看似相近,但侧重点则各不相同,“文保工程”侧重对建筑本身的真实、科学与完整修缮的过程与方法,而“文物活化”则倾向整个项目的持续性活化利用,但不可否认,它们的共同点则均以文物保护与研究进行述说有关文化传承的故事。

前不久,扎实推进文化强省建设大会在广州召开,文物考古研究在文化强省建设过程中,将如何发挥自身的价值?广东的文保领域目前现状如何?收藏周刊记者带着这些话题,与广东省文物考古研究院院长、广东省古迹保护协会理事长曹劲进行了独家专访,她认为,做好文物活化利用,更好地让城乡共融。

■收藏周刊记者 梁志钦

简介



曹劲

建筑学博士,二级研究馆员。广东省文物考古研究院院长、中国古迹遗址保护协会理事、广东省古迹保护协会理事长、国家文物局专家库专家、住建部名城委专家库专家、文化和旅游部优秀专家。

1 通过活化利用,带动乡村振兴

收藏周刊:“2021年度广东省文物保护工程”四大典型案例正式公布,能够从这四大典型案例中以及广东省目前已有的其他案例中,分享一些有关文保乃至活化利用方面的工作?

曹劲:在四大典型案例中,“中共中央至中央苏区秘密交通线汕头交通中站旧址修缮工程”是广东省文物考古研究院负责的一个项目,专家们把一个原来非常破败的建筑,进行科学的修缮,恢复原貌后并建成博物馆,目前,那里已经成为一个对公众展示的红色教育场所。

类似这样的工程,在全省有很多,一方面把古迹修缮好,另外一方面是让它融入到当下的生活。

收藏周刊:让它融入到当下的生活似乎才是最重要的目标?

曹劲:古建筑曾经在社会中担任重要的角色,当我们修缮好之后,要让它重新焕发出新的生命,并与现实生活产生密切的联系。

此外,广东省内近年来做了不少优秀的项目,比如南粤古驿道,它是通过“线性文化遗产”的保护,通过丰富多彩的形式,如定向大赛、文化之旅等,让城市的人,尤其年轻一代,顺着古驿道沿线,走到乡村去。通过活化利用,带动乡村振兴,让文化遗产与社会发展形成一个有机体,这也是古驿道项目活化最有价值的地方之一。同时,也打破了以往某些认为“保护遗产是经济发展的对立面”的观念,我甚至认为,文化遗产的活化利用是社会可持续发展的一部分。还有华南教育历史研学基地,这个项目除了旧址做好了修缮工作,还开辟了阅览室,研学基地,让学生们能够追寻先师的脚步,追寻那段历史的寻根之路,同时,也为今天仍然相对落后的小山村带去一些活力,实际上也是走向城乡共融的目标。

收藏周刊:通过评选案例,我们能够概况或者总结广东目前在文物古迹保护利用方面有哪些可圈可点的地方?

曹劲:我们在线性文化遗产方面的保护利用在全国视野来看,都是排在前列的,例如上述提到的南粤古驿道、华南教育历史研学基地、中共中央至中央苏区秘密交通线还有“文化名人大营救”等等,一个主题串连起散落在不同地方的众多遗产点,通过对它们的保护和利用,最终实现城乡共融。

另外,社会资本参与文物古迹的活化工作也是广东在文物古迹保护利用方面的一大亮点。例如连园、东平大押以及增城的石屋酒店,都是社会力量在进行活化利用,作为文物考古研究行业的工作者,我们所能做的保护研究都只是基础工作,要更好地活化利用则需要更多的社会力量介入,从目前的现状来看,这方面广东是做得很好的,在全国都是先行的。



■佛山兆祥黄公祠活化利用项目



■2019年首届考古夏令营考古发掘课



■广州邓村石屋活化利用项目



■广州东平大押活化利用项目

2 活化古迹,延续原有功能或植入新的业态

收藏周刊:在文物活化利用方面,您认为有哪些地方需要警惕的?

曹劲:文物的活化利用有一些基本原则,就是在价值评估的基础上,延续原有功能或者植入新的业态。有一些建筑遗产是可以延续原有功能的,例如祠堂、教堂学校等,尤其是古村、古镇、古街,我们是倡导尽量留住原住民,尽可能地保留他们原来的生活和生产方式,而不是都变成一个个旅游景区。近些年,我们确实看到有一些不太好的案例,大量搬迁原住民,然后打造成纯粹的旅游景区,但我们要知道,一个地方的历史文化将随着原住民的迁走而消失,当地的传统文化也将断根,假设某投资方过几年不继续

投资,或者商业不景气,这些地方将变成什么样呢,在地的文化传统将由谁来延续呢?

但另一方面,我们也要承认,确实又存在一些有历史价值的建筑不太可能延续原有功能了,比如广钢、太古仓等,总不能要求广钢的原址还继续炼钢,也不能要求太古仓只能继续做仓库。这些旧有的建筑要活化利用,只能植入新的功能,现在太古仓引入了餐饮、电影院乃至艺术家工作室,便焕发出了另一种文化生命。

收藏周刊:前不久,扎实推进文化强省建设大会在广州召开,在文物保护与活化利用方面,我们应该如何参与并推进新发展阶段的文化强省建设?

曹劲:我们的考古发掘、研究

保护工作,既是一项文化传承的工作,也是强化本土文化的强有力的重要途径。例如我们通过博罗横岭山商周时期302座墓葬的考古发掘研究,就让我们了解到那时候的岭南已有古国的存在,也让我们知道岭南是如何一点一滴逐步融入到中华文化里,并且在中华文明多元一体的体系中占有独特的地位。

第二,岭南背山面海的地理环境,也形成了独特的文化传统,两千多年来,我们持续不断地面向世界,对外交流,长期以来发达的海洋贸易在这里形成了与别不同的地域文化,而遗产则是这些文化最典型的载体,不同时期的考古挖掘就是相关的印证,遍布全省各地的文物则共同地勾勒出了岭南漫长而丰富的历史文化画卷。

3 做好文物研究与保护工作,讲好广东故事

收藏周刊:是否可以理解为我们通过考古发掘与文物研究保护的典型案例,也能讲好文化强省建设中的广东故事?

曹劲:我们通过考古成果,可以梳理整个岭南的文明进程,例如郁南磨刀山遗址的发掘,将本地区人类活动的历史由距今13万年左右大幅提前至距今60万—80万年前,改写了“马坝人是广

东最早人类”的历史;英德青塘遗址则告诉了我们,岭南先民是如何从旧石器时代过渡到新石器时代的,英德岩山寨遗址更是呈现了新石器时期的岭南先民的生产和生活,还出土了比较高规格的玉器,通过考古发掘的文物,也让我们看到了新石器时代的岭南就与岭北有了非常密切的互动,例如这里出土了带有非常鲜明的良

渚风格的玉琮等玉器……这都说明五千多年前我们与岭北密切交流的证据;肇庆古城墙遗址则让我们了解到了宋至明清时期,城市如何进行防御、防洪。

我始终认为,做好文物研究与保护工作,就是为了更好地讲好我们广东故事,梳理清楚我们从哪里来,只有这样才能让我们知道未来的方向。