

永春拳四代弟子卢继甜专访

咏春拳你知道,但永春拳,你知道吗?

传统武术一度面临着“老龄化、边缘化、草根化”的尴尬局面。中国传统武术要如何继承发扬,并在现代生活中继续保持鲜活的生命力?中央电视台纪录片《藏着的武林》,曾走遍大江南北,对此做过深入探访。在广州番禺,他们采访的正是永春拳!对,没错,是永春!

提起“咏春”二字,受到影视作品的影响,大多数人的第一反应都是佛山的叶问、广州的岑能。事实上,这个拳种还有一门神秘的拳法——永春拳。两者发音相同,写法略异,但在拳法上却有明显区别,用永春拳四代弟子卢继甜的话来说:“两门拳法虽属同宗同源,但早已分支。”

相比咏春,永春的影响力和知名度要小得多,卢继甜表示,这是因为祖训拳法不可外传,永春拳在传承方面一直都比较封闭,但当发现越来越多的国人对武术产生误解,卢继甜觉得不应该再墨守陈规,应该想办法为传统武术正名,并把永春拳发扬光大。

■新快报记者 王敌

●一脉相承

第四代时,咏春和永春分开了

“咏春拳”和“永春拳”,两者是否属于“拳同字不同”的关系?卢继甜表示,大概在传到第四代的时候,咏春和永春就分开了,咏春那边是梁赞(原名梁德荣),永春这边是冯少青,两人算是同门师兄弟,但只是有共同的师祖。在拳艺方面,咏春拳逐渐演化为“小念头、寻桥、标指”的三套拳,永春拳则保留了原有“一百零八式”的一套拳,因捕头身份,冯少青传下来的拳艺更注重实战,卢继甜说:“在招式上,双方还有点像,但在技法应用上已有所不同了。”

●拳法特点

永春拳最大特点是“缠”和“制”

永春拳的特点是什么?卢继甜表示,永春拳最大特点是“缠”和“制”,是内练。永春拳站姿中正,要求含胸拔背,并运用了很多物理学的原理,比如杠杆、三角原理、轴。



永春拳的拳法主要是“一百零八式”的十一手,又名十三势,器械主要是六点半棍,在步法方面,永春拳依然保持原貌。卢继甜说:“练我们的拳,一套拳严格按照要求打下来,就都融会贯通了,身形步法可用于对抗。”

永春拳又称“少爷拳”,是有钱有时间的人家才能学到的,师父也不开门招徒,是一门小众拳法,为了学习永春拳,卢继甜是偷偷把师父请到家里,一学就是五年。

对于这门知者甚少的永春拳,相信大家最大的兴趣是永春拳的实战能力,用广州话说就是:永春拳到底打唔打得?

对此质疑,卢继甜有不同见解,他以去年全运会拳击冠军高林志为例说明:高林志从30岁开始将传统武术的训练文化融入到实战当中,去年,他仍以40岁的高龄获得全运会冠军。

2017年,Glory“踢拳之王”里科·范霍文(荷兰)专门来到广州拜访卢继甜,希望能学到永春拳的精髓并融入到搏击当中,学习期间在自己微博上发出了“我在广州遇到了李小龙”的惊叹,对永春拳的拳法甚为折服。

央视纪录频道历时三年的功夫纪录片“藏着的武林”也大篇幅地报道了永春拳。



■永春拳最大特点是“缠”和“制”。



■卢继甜觉得,应该想办法为传统武术正名,并把永春拳发扬光大。