

# “羊城文化遗产之夜”互动古今 《皓月》“舞活”了两千年前洛阳伎乐俑

今年6月11日是文化和自然遗产日,活动主题为“文物保护:时代共进 人民共享”。记者获悉,广州市文物部门在6月组织开展了“文化和自然遗产日”系列宣传活动,倾力打造文化遗产宣传月活动,用文化遗产保护成果丰富全社会历史文化滋养,助力广州实现老城市新活力、城市文化综合实力出新出彩。其中,6月10日晚,“羊城文化遗产之夜暨‘洛京风华——洛阳出土汉魏文物展’开幕式”活动在南汉二陵博物馆举行,掀起系列宣传活动的高潮。



■《皓月》舞者在南汉二陵博物馆广场上合照



■陶舞俑,洛京风华——洛阳出土汉魏文物展展品



■“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”现场。  
新快报记者 许婉婕/摄

## 洛阳出土汉魏文物闪耀羊城

是夜,恢弘古朴的博物馆被声光电音的璀璨,照亮了可容纳百千人的广场。质感汉服、弧形博袖,年轻的大学生悠扬的古典乐中,化身与“汉代陶伎乐俑”形神合拍的舞者,在现场观众惊艳的目光中,把两汉曹魏400余年间洛阳的“煌煌祖宗业”与“古今兴废事”,缓缓述说——

“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”,是国内首个聚焦汉至曹魏时期京都洛阳城的专题文物展,由广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)、洛阳市文物考古研究院主办,偃师商城博物馆、新安博物馆支持。244件(套)文物,承载中华文明多元一体、兼容并蓄文明特质,作为文化交流的“使者”,自中州洛邑南下广州,生动再现两汉曹魏400余年间洛阳的“煌煌祖宗业”与“古今兴废事”。

其中,汉代陶伎乐俑、透雕神兽彩绘石砚、鹿头空心砖、陶楼等众多精美文物,纱厂路西汉大墓、朱仓M722东汉陵园、曹休墓、西朱村曹魏大墓等重要墓葬出土文



■舞台剧《洛京遗梦》

物首次集中在广州亮相。汉代陶楼、鹿头空心砖是首次揭开神秘面纱面向公众展出,西朱村曹魏大墓出土石牌首次大规模集中展示,屡次冲上热搜的纱厂路西汉大墓出土精美玉器也是首次出省展出。

这么多的首次,当然也有配得的许多“首次”新形式。活动现场,南汉二陵博物馆与星海音乐学院音乐博物馆正式建立共建关系,南汉二陵博物馆的“朋友

圈”进一步扩大。“新朋友”带来的上述原创舞蹈《皓月》,以及4家合作共建单位及志愿者团队的倾情演出,使得当晚,丝绸之路上的秀场、汉乐府的吟诵、诵读《急就篇》的萌童、盘鼓舞《相和歌》等,互动了古今。

这些节目,有的是依托出土文物进行活化展示,有的是对经典文化的现代演绎,它们都是对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

## 以当代审美视角去触碰两千年前身姿

此前,乐舞俑活化舞蹈《皓月》的两位编导老师赵文婷和贾东霖,在星海音乐学院音乐博物馆的公众号上,和读者分享了汉舞者“出土”背后的故事。

赵文婷说,这次的创作没有故事,是根据直观的乐舞俑静态动作入手的,整个作品是意象型的。“博物馆的老人们提供了很多相关的文物和史料,这给予我创作有了可靠的史论基础。走进博物馆这样一个肃穆的空间,面对这批生动的文物,让我在‘复现’和‘创作’之间考虑取舍。因为在当代确实很难做到真正学术意义上的‘复现’,但是我们可以做尊重历史意义上的再‘创作’,这也是历史遗存对于我们艺术创作者来说取之不尽用之不竭的宝贵之处。

展览前夕,看到这批即将展出的文物时,她说:“我第一眼就被脚

踏盘鼓的女舞俑打动,千年历史风霜的斑驳痕迹,仍然掩盖不了它宏放的身姿,自信的仰望,仿佛脚踏星辰般,古朴而飒爽的感觉扑面而来。我抑制住内心的激动,想把这个直观的感受放进作品的创作中,试图体现出这个时代的朴拙、厚重,又带有一丝灵动的艺术气质。通过动态激活的乐舞俑的舞姿造型,由其引发的是一系列的动作连接之间的奇妙变化,以当代的审美视角去触碰两千年前的身姿律动,是一次今与古的有趣对话。”

在音乐上,编导选用了古琴为主要乐器,并以竹笛和鼓作为合奏乐器。在服装上,“我想要贴近乐舞俑的整体造型,但不想拘泥于传统汉服的样式,在与设计师沟通后希望用当代的审美去重新塑造,保留厚重感,增添艺术美感。在材质的选择上,我希望用苎麻来制作,这种布料的质感更

贴近我心中作品的整体感觉。在道具上,我使用了两个袖子,即外衣是稍微宽大的弧形博袖,里面藏着一个长约80厘米左右的筒袖,这个形象也是参考了许多的汉画像中的乐舞服饰。在作品中袖子的运用,是为了还原那个时代的乐舞形象,同时凸显汉代乐舞‘长袖善舞’的特征。”

贾东霖则表示,对于这次古文化的活化创编,他们遵循几个原则:第一,造型上尽量还原;第二,历史文化方面尽量贴近;第三,作品意象上尽量营造一种刚健雄浑、气势昂扬、悠远深邃的意象。“如果说与其它舞蹈创编有什么不一样的话,最主要就是尊重它的‘历史性’,符合它的‘文化气息’。我们是以一种‘复现’的态度去面对它。但是,创编过程中我们会考虑当代审美,会灵活运用现代的编创手法。”

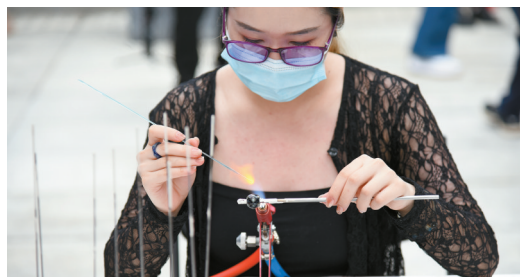
## 让更多文物和文化遗产“活”起来

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。当更多的文物和文化遗产“活”起来,传承中华文明的社会氛围就会更加浓厚。

除了本次“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”开幕式在羊城文化遗产之夜的惊艳亮相,5月26日,也是在此开幕的“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”,同样呈现了“活色生香”的“讲好广州故事、湾区故事、中国故事”新形式。精选的广州出土汉代珠饰文物232件套,通过“璀璨夺目”“匠心独运”“珠玉在侧”“美美与共”四部分,向公众展示了汉代珠饰的艺术之美,以及其承载的制作工艺、技术传播和东西方人类文化交流、文明互鉴等历史信息。

特别值得留意的,是展览在展示精美珠饰文物的同时,注重沉浸式观展、互动式体验,布置了从地面到天花板包围式复原海洋场景。开幕式当天艳阳高照,该馆合作共建单位华南师范大学、广东工业大学、广东外语外贸大学的学生志愿者们,身着以广州出土汉代的珠饰复刻品和活化艺术品为题材,编排了“只此绚丽”珠饰走秀与《相和歌》盘鼓舞在开幕式演出,为观众呈现了一场穿越时空的视觉盛宴,让历史场景变得鲜活而生动。广州美术学院美术教育学院老师还现场演示了广州汉代蜻蜓眼玻璃珠的烧制技艺,通过生动的表现形式让文物“活”起来,让珠饰焕发新生。

广州市文物考古研究院方面表示,今年“文化和自然遗产日”的主题是“文物保护:时代共进 人民共享”,在这些展览中,既展出精美的出土文物,又通过开展馆校合作共建取得丰硕的教育活动成果并在展览中展示,“很好地诠释了文化和自然遗产日的主题,展现了文化遗产的强大吸引力、博物馆的强大凝聚力 and 全民参与文物保护的强大合力”。



■广州美术学院美术教育学院老师现场演示广州汉代蜻蜓眼玻璃珠烧制技艺。



■“只此绚丽——广州出土汉代珠饰展”开幕式现场的《相和歌》盘鼓舞表演。

■本版图片由广州市文物考古研究院提供,署名除外