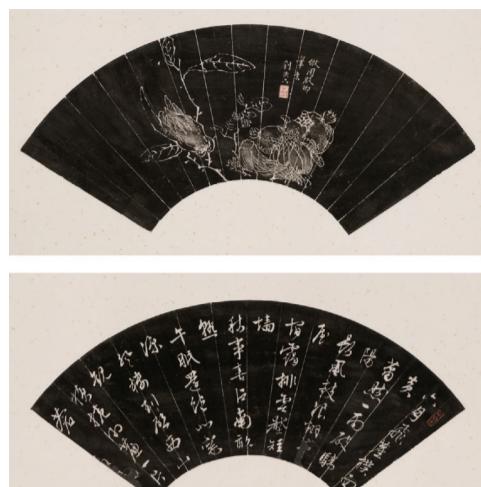


广东省首届艺术品修复方向研究生毕业

日前,广东省首届艺术品修复方向的研究生正式毕业。据介绍,2019年,广州大学美术与设计学院和广东省美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会、广州美术学院美术馆、广东省博物馆、广州艺博院等机构和专家密切合作,结集了广东省保存修复和美术专业的最精干师资和科研力量,如许炀、张欢、李涛、卓莎等专家组成的教师团队,采取的是研究生基础理论学习在广州大学校内完成、所有修复伦理和技能在广州美院材料技法·修复研究室和粤博“广东文物保护科技中心”实地密集学习的方式。

艺术品鉴藏方向由广州大学朴城君博士、粤博黄静研究员、广州艺博院王坚研究员联袂组成教学团队,同样采取实物、实地、实训的全实践教学方式。朴城君表示,这样可以凭借广东各专业机构的雄厚科研力量、精良设备、精湛技能,助力研究生主动学习、“破壳而出”。广东省美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会主任许炀表示,以开放的态度和专业的高度推进文化财产保护与传承,是该艺委会的宗旨之一。广州大学“艺术品修复与鉴藏”研究生联合培养就是艺委会践行初心的一个范例。(梁志钦)



■谢子琪毕业修复《岁朝清供图》墨拓折扇

花迹——王季华作品展



■王季华《花迹之二》

“花迹——王季华作品展”日前在逵园艺术馆展出。画家王季华对画花有自己的独特体验,她在画面的构图布局和花的造型、光线和冷暖色彩等方面均有相当独特的心思。在花卉中画出豪放、大气的感觉,应该是受她父亲王肇民的长期熏陶的结果。

十多年来,王季华主要的艺术创作兴趣是在岩彩画上,并且一直以尝试、学习的精神看待自己的这种有意识的跨界探索,因为它意味在一种特定的物质媒材条件中融合传统与现代、国画与西画。(梁志钦)

时间:2022年6月11日-7月17日
地点:广州市越秀区恤孤院路9号

“造境”魏根生作品展



■魏根生《虫草系列作品之四》

近日,由艺咖文化主办,恒逸艺术馆、渔歌晚唱艺术沙龙共同协办的“造境”魏根生作品展在恒逸艺术馆揭幕。本次展览精选了魏根生先生近年创作并亲自挑选的60件小幅精品,画作尺幅不大,却张张透露着作者的精巧构思和以小见大的艺术主张。

据介绍,这次展出的小幅山水作品是以旅印印象为主题创作的,虽然艺术家没有明确表示每幅作品灵感来源于哪里,但依稀可以在不同作品中感受到黄山印象的奇峻、新疆印象的苍茫、巴黎印象的斑驳沉淀和土耳其印象的异域风情。(梁志钦)

时间:2022年6月1日-15日
地点:广州艺博院二楼恒逸艺术馆

“花城市民文化空间”海珠图书馆智汇分馆全新升级



6月9日,记者从海珠图书馆方面获悉,6月14日,全新升级的海珠智汇分馆即将重新对外服务。

海珠智汇分馆自2019年对外服务以来,深受读者欢迎,年读者到馆人次、外借文献量等连续三年位列海珠区第一,2021年更是获广州市“花城市民文化空间”称号。为更好地为市民提供图书服务,今年海珠智汇科技园、海珠区图书馆启动了对海珠智汇分馆升级改造工作。新升级的图书馆搬迁至海珠智汇科技园A4栋,计划藏书1.5万册,新增展览区、阅读活动区

等,成为融公共阅读、艺术展览、读书分享等为一体的新型城市公共文化空间,后期图书馆还计划联合园区的文化企业开展相关的阅读活动。

海珠区获得广州市首批“花城市民文化空间”的还有海珠区图书馆省广G+分馆、侨建分馆、万胜分馆(广州地铁党史研学馆)等。

近年来,通过图书馆+书店、图书馆+咖啡厅、图书馆+地铁、图书馆+科创产业基地等模式,海珠区打造了一批主题丰富、服务效能优异的社会力量分馆。(潘玮倩)

黎鸿城个展“天目”亮相“观空间”

2022年6月12日至8月7日,“天目——黎鸿城个展”即将在广州“观空间”举行,展览邀请著名艺术理论家皮道坚担任学术主持,陈观宝任策展人。

陈观宝介绍,黎鸿城于2018年开始创作《缺失的21克》系列作品,他把357克的普洱茶饼一遍遍煮泡,精确控制每一遍的剂量,将茶饼之精华完全萃取于茶汤,一遍遍滴注到画布,每一遍都等画面干透,才开始下一遍……最后他回收所有剩余的茶渣,晾干,重新压缩成茶饼,称重为336克,而缺失的21克,便转化为了作品。

2020年疫情期间,黎鸿城开始对茶汤与画布之间增设隔离带,以不同的阻隔方法干扰茶汤的渗透性,形成干湿、浓淡、疏密等画面的对比变化,谱写了大同小异却精彩纷呈的《茶色》系列。

自2021年起,黎鸿城开启了新的《天目》系列探索,据黎鸿城自述,“天目”最初来源于宋代文人斗茶所用茶盏“天目茶盏”器物之名,天目茶盏往往带有窑变的耀斑,耀斑结晶状为褐色圆点或层层交叠的圆环,外环周围偶尔带有银蓝色的光晕、光斑,像日食或月食等天体混沌时刻的耀环,因此有“盏中宇宙”之说。在此系列中,有两件特别的作品,其名称引用了天体物理学的名词为其命名:“密近双



■黎鸿城《密近双星的洛希瓣》,普洱茶水,棉布,80x120cm,2022年

星”、“密近双星的洛希瓣”,密近双星是一星体接近并影响另一星体,并发生质量与能量的转移;而密近双星进行质量与能量的转移时抛出的物质流,就叫“洛希瓣现象”。从作品的效果可以看出,黎鸿城开始尝试用更加自由、无为却直观之波谱,去记录与描绘无形之时间、能量与磁场,以微观的“实验”与“感悟”,试图去呈现深不可测而又妙不可言的洞察与感受。(潘玮倩)

时间:2022年6月12日至8月7日
地点:广州天河员村一横路1号VLAB壹号大院V-Park二楼观空间

正天美育免费“午餐” 爱心活动六一顺利举行



2022年6月1日,适逢国际儿童节,由正天美育主办,中国后现代研究院、广东慈善机构协办的六一爱心“午餐”项目义卖活动,在广州市海珠区正天美育顺利举办。著名哲学家、艺术家、教育家、正天美育慈善公益形象大使李正天出席并参与了本次活动。活动当天大风大雨,但仍然阻挡不了30个爱心摊位的亲子家庭、各界爱心人士的参与。活动筹得所有款项将全数用于“爱心午餐”项目。该项目是为帮助非洲肯尼亚贫民社区的在校学童提供免费午餐,支持贫困学童接受教育并参与社区改善的可持续国际服务。

李正天、沈有名、郑度小朋友现场挥毫书法作品,参与了当天义卖。据介绍,10多年来,李正天和正天美育一直致力于慈善公益事业,持续向广东公益慈善各大机构捐赠珍贵书画,累计价值数千万元,把“美育是全人格的陶冶”的理念传播开来。活动最后,李正天、梁瀛校、郑昆院长和广东慈善机构给爱心人士颁发了感谢状和纪念礼品。(潘玮倩)

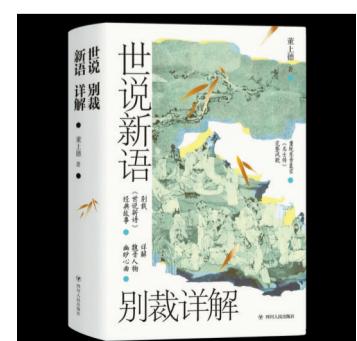
中山大学教授董上德新书 《世说新语别裁详解》出版

日前,中山大学教授董上德的最新著作《世说新语别裁详解》,正式由四川人民出版社出版,该书分为四卷,依次为:正始名士卷、竹林七贤卷、中朝名士卷以及东晋名士卷。前三卷的框架与名单,是从东晋袁宏的《名士传》借鉴过来的。第四卷,是董上德对《名士传》的续编。

据了解,书名里的“别裁”二字,意为原文全依《世说新语》而另作编排。编排的方式从袁宏而来,创意是他的,具体的选择和解释是董上德的。这样别裁的选本,目前尚未见到。

据介绍,书中的每一条释读以及每一个人物全部故事之后的“编选者言”,均试图亦文亦史,文史结合,以期知人论世。尤其值得一提的是,本书几乎在每一篇章中,都配上了人物插图,增强了本书的阅读趣味,而且人物造型古朴,笔墨精到,为读者增添了阅读的视觉享受。

(梁志钦)



■董上德《世说新语别裁详解》