

娱乐

“收获勇气 遇见自己”

音乐剧《天生一对》中文版广州首演



新快报讯 记者徐绍娜报道 “打开心扉，去收获勇气，去拥抱生命中的奇迹和自己相遇”。家庭音乐剧《天生一对》中文版日前登陆广州大剧院，开启全国首演。朗朗上口的音乐、活泼欢快的舞蹈及温馨治愈的剧情，令演出现场观众备受感染，为夏季剧场带来新鲜的活力。

1971年，四季剧团将德国儿童文学之父埃希里·凯斯特纳的小说《两个小洛特》改编成音乐剧形式搬上舞台，《天生一对》至今已演出近千场，成为四季剧团最具代表性的保留剧目。音乐剧《天生一对》中文版由刘天池担任导演，音乐人满江等主演。据悉，广州首演结束后，该剧将继续前往泉州、长沙、济南、北京等地巡演。

一次营地奇遇，一个惊天秘密，一段美好的回忆，一场交换身份的冒险，一个啼笑皆非的乌龙，一个希望爸爸妈妈永远不分开的简单愿望



……自小分开的双胞胎姐姐“洛特”和妹妹“路易丝”该如何导演她俩的人生大戏呢？《天生一对》讲述了一个奇遇，但故事本身基于现实生活，以及人与人之间真实存在的情感。据了解，为了让故事更接地气，中文版在语言表达上做了很多本土化和时代化的处理。同时，音乐剧在主题上也做了升华。相较于其他版本的《天生一对》凸显两个女孩的奇遇，中文

版则更希望探讨：在当下，我们要如何才能推倒各自不同的“心墙”，重新遇见自己。

《天生一对》舞台温馨浪漫，汲取了当下流行的“手账”元素，近20个场景变化都在音乐的节奏里完成，整个舞台看起来就像一个大的拼图，十分符合儿童的审美；剧中音乐采用的都是原版音乐，歌曲朗朗上口，有些观众离场时仍在哼唱。



“顺逆皆境，丰俭由人”

第九届乌镇戏剧节11月举行

新快报讯 记者管瑜报道 近日，第九届乌镇戏剧节正式官宣将于11月25日—12月4日举办。第九届乌镇戏剧节将以“丰”为主题，丰——寓意“顺逆皆境，丰俭由人，不问收获，志在耕耘”。此外，乌镇戏剧节组委会还发布了本届戏剧节青年竞演的命题与规则，并正式开启青年竞演与古镇嘉年华的报名通道。

乌镇戏剧节由赖声川、黄磊、孟京辉、陈向宏共同发起，第一届乌镇戏剧节于2013年5月在浙江乌镇举办，经过十年的历练，乌镇这座江南古镇以“戏剧+旅游”的特殊身份进入大众视野，成为了众多文艺青年的向往之地。目前，乌镇戏剧节固定的四大单元分别是：特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇对话。

乌镇戏剧节是面向青年人的戏剧嘉年华，每届都有不同的主题。首届主

题“映”，取自戏剧映出生活的多彩，生活映出戏剧的变幻之意。第二届主题“化”，引申自古希腊文 Metamorphoses，引出江南水乡另一番戏剧风情。第三届主题“承”，意味着戏剧历史在时间长河中延续，是代际间戏剧观念的更迭。第四届主题“眺”，寓意眺望未来。眺，是魄力，也是格局。第五届主题“明”，取厚德载物、临照四方的阴阳和合之意。第六届主题“容”，意为“虚空能容”的心境、“有容乃大”的胸怀、“兼容并蓄”的态度。第七届主题“涌”，寓“激流勇进”之意，呈“涌现”之姿，灵感与创意在舞台上喷涌而出。第八届主题“茂”，丰富而非繁复，野生而又丛生，茂士即才士，茂年即盛年。

青年竞演被誉为乌镇戏剧节最具生命力和影响力的板块，承载着发掘中国戏剧未来的使命。戏剧节主办方每

年会给出三个比赛元素，参赛者使用这三个元素进行舞台戏剧作品创作，无道具仅有简单桌椅。今年的三个创作元素分别是，“酒瓶、空白、遥控器”。据悉，迄今为止，乌镇戏剧节青年竞演单元已有超过8000名青年报名，数十部丰彩之作脱颖而出。

相比起特邀剧目和青年竞演，古镇嘉年华更像是一场全民狂欢。在戏剧节期间，乌镇的每个角落都填满了即兴喜剧、戏曲、装置艺术、多媒体、传统民族秧歌、偶剧、虚拟化表演、杂耍魔术、肢体剧、实验诗乐舞短剧等等。今年，“古镇嘉年华”单元将继续敞开怀抱欢迎传统表演技艺、当代前卫戏剧、多媒体科技影像、空间装置艺术、跨界创意等一切具有美学震撼力和感染力的艺术形式，诚邀全国各地的戏剧团体、艺术创作者报名参与。

《神探大战》动作大戏目不暇给



新快报讯 记者聂青报道 号称年度最生猛港片的《神探大战》已于7月8日正式上映。影片在点映中收获多平台超9分的高口碑，作为导演韦家辉的自我突破之作，用极具冲击力的动作场面配合紧张的剧情，带给观众一次极致的犯罪动作片观影体验。在片中，庙街跳楼、旅游巴士侧翻、船坞爆炸等高能戏份一个接着一个发生，街头火拼、飞车追逐、高能枪战等戏码随时上演，让观众目不暇接。

庙街大战是电影中的高潮大戏之一，这段全程实地拍摄的“百年庙街”枪战大戏，堪称是港式动作名场面。众匪徒从楼顶速降到庙街上，与刚好追击过来的O记警探正面遭遇，双方在人流密集的街道上展开火拼，危急时刻刘青云扮演的癫佬神探李俊连发两枚烟幕弹，迫使匪徒驾车逃跑，李俊不顾个人安危爬到车顶，两辆吉普车在狭窄的庙街上左冲右突，场面惊险刺激。有观众形容“以前去过庙街这么多次，真没想到有一天警匪可以在庙街跳楼、火拼、爆炸，太过瘾了，有种身临其境的感觉”。

《神探大战》中，刘青云扮演的是人格分裂的“癫佬神探”，游走在天才与疯子之间，这是一个具有超强魅力的角色，也是一个令人大开眼界的新鲜设定。而韦家辉也在北京首映式上坦言，“这一次的主题很深，但我是用一种拍爆米花电影的方式来呈现，希望用这样的方式可以让更多的观众接受这部《神探大战》。”

刘青云说，每个演员开始的时候，其实看的都是同一本书，但因为性格的不同，后来的发展也会不同。“就像李俊这个角色，不是我，别人来演，大部分也会演好。但我来演，这个角色就是刘青云的味道”。

《神探大战》中再次饰演“疯癫神探”，这一次的李俊，相较《神探》中的陈桂彬，不仅“更疯”，而且“更惨”。“没拍之前没有比较，拍《神探大战》才发现陈桂彬还幸福一点，至少他身边是漂亮的老婆。可李俊就可怜了，他能看到的，都是案情的关键，是很可怕的人和事。”刘青云这样评价。