

“收获勇气 遇见自己”

音乐剧《天生一对》中文版广州首演



新快报讯 记者徐绍娜报道 “打开心扉,去收获勇气,去拥抱生命中的奇迹和自己相遇”。家庭音乐剧《天生一对》中文版日前登陆广州大剧院,开启全国首演。朗朗上口的音乐、活泼欢快的舞蹈及温馨治愈的剧情,令演出现场观众备受感染,为夏季剧场带来新鲜的活力。

1971年,四季剧团将德国儿童文学之父埃希里·凯斯特纳的小说《两个小洛特》改编成音乐剧形式搬上舞台,《天生一对》至今已演出近千场,成为四季剧团最具代表性的保留剧目。音乐剧《天生一对》中文版由刘天池担任导演,音乐人满江等主演。据悉,广州首演结束后,该剧将继续前往泉州、长沙、济南、北京等地巡演。

一次营地奇遇,一个惊天秘密,一段美好的回忆,一场交换身份的冒险,一个啼笑皆非的乌龙,一个希望爸爸妈妈永远不分开简单愿望



……自小分开的双胞胎姐姐“洛特”和妹妹“路易丝”该如何导演她俩的人生大戏呢?《天生一对》讲述了一个奇遇,但故事本身基于现实生活,以及人与人之间真实存在的情感。据了解,为了让故事更接地气,中文版在语言表达上做了很多本土化和现代化的处理。同时,音乐剧在主题上也做了升华。相较于其他版本的《天生一对》凸显两个女孩的奇遇,中文

版则更希望探讨:在当下,我们要如何才能推倒各自不同的“心墙”,重新遇见自己。

《天生一对》舞台温馨浪漫,汲取了当下流行的“手账”元素,近20个场景变化都在音乐的节奏里完成,整个舞台看起来就像一个大的拼图,十分符合儿童的审美;剧中音乐采用的都是原版音乐,歌曲朗朗上口,有些观众离场时仍在哼唱。

《神探大战》 动作大戏目不暇给



新快报讯 记者聂青报道 号称年度最生猛港片的《神探大战》已于7月8日正式上映。影片在点映中收获多平台超9分的高口碑,作为导演韦家辉的自我突破之作,用极具冲击力的动作场面配合紧张的剧情,带给观众一次极致的犯罪动作片观影体验。在片中,庙街跳楼、旅游巴士侧翻、船坞爆炸等高能戏份一个接着一个发生,街头火拼、飞车追逐、高能枪战等戏码随时上演,让观众目不暇接。

庙街大战是电影中的高潮大戏之一,这段全程实地拍摄的“百年庙街”枪战大戏,堪称是港式动作名场面。众匪徒从楼顶速降到庙街上,与刚好追击过来的O记警探正面遭遇,双方在人流密集的街道上展开火拼,危急时刻刘青云扮演的癫佬神探李俊连发两枚烟幕弹,迫使匪徒驾车逃跑,李俊不顾个人安危爬到车顶,两辆吉普车在狭窄的庙街上左冲右突,场面惊险刺激。有观众形容“以前去过庙街这么多次,真没想到有一天警匪可以在庙街跳楼、火拼、爆炸,太过瘾了,有种身临其境的感觉”。

《神探大战》中,刘青云扮演的是人格分裂的“癫佬神探”,游走在天才与疯子之间,这是一个具有超强魅力的角色,也是一个令人大开眼界的新鲜设定。而韦家辉也在北京首映式上坦言,“这一次的主题很深,但我是一种拍爆米花电影的方式来呈现,希望用这样的方式可以让更多的观众接受这部《神探大战》。”

刘青云说,每个演员开始的时候,其实看的都是同一本书,但因为性格的不同,后来的发展也会不同。“就像李俊这个角色,不是我,别人来演,大部分也会演好。但我来演,这个角色就是刘青云的味道”。

《神探大战》中再次饰演“疯癫神探”,这一次的李俊,相较《神探》中的陈桂彬,不仅“更疯”,而且“更惨”。“没拍之前没有比较,拍《神探大战》才发现陈桂彬还幸福一点,至少他身边是漂亮的老婆。可李俊就可怜了,他能看到的,都是案情的关键,是很可怕的人和事。”刘青云这样评价。



“顺逆皆境,丰俭由人”

第九届乌镇戏剧节11月举行

新快报讯 记者管瑜报道 近日,第九届乌镇戏剧节正式官宣将于11月25日—12月4日举办。第九届乌镇戏剧节将以“丰”为主题,丰——寓意“顺逆皆境,丰俭由人,不问收获,志在耕耘”。此外,乌镇戏剧节组委会还发布了本届戏剧节青年竞演的命题与规则,并正式开启青年竞演与古镇嘉年华的报名通道。

乌镇戏剧节由赖声川、黄磊、孟京辉、陈向宏共同发起,第一届乌镇戏剧节于2013年5月在浙江乌镇举办,经过十年的历练,乌镇这座江南古镇以“戏剧+旅游”的特殊身份进入大众视野,成为了众多文艺青年的向往之地。目前,乌镇戏剧节固定的四大单元分别是:特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇对话。

乌镇戏剧节是面向青年人的戏剧嘉年华,每届都有不同的主题。首届主

题“映”,取自戏剧映出生活的多彩,生活映出戏剧的变幻之意。第二届主题“化”,引申自古希腊文 Metamorphoses,引出江南水乡另一番戏剧风情。第三届主题“承”,意味着戏剧历史在时间长河中延续,是代际间戏剧观念的更迭。第四届主题“眺”,寓意眺望未来。眺,是魄力,也是格局。第五届主题“明”,取厚德载物、临照四方的阴阳和合之意。第六届主题“容”,意为“虚空能容”的心境、“有容乃大”的胸怀、“兼容并蓄”的态度。第七届主题“涌”,寓“激流勇进”之意,呈“涌现”之姿,灵感与创意在舞台上喷涌而出。第八届主题“茂”,丰富而非繁复,野生而又丛生,茂士即才士,茂年即盛年。

青年竞演被誉为乌镇戏剧节最具生命力和影响力的板块,承载着发掘中国戏剧未来的使命。戏剧节主办方每

年会给出三个比赛元素,参赛者使用这三个元素进行舞台戏剧作品创作,无道具仅有简单桌椅。今年的三个创作元素分别是,“酒瓶、空白、遥控器”。据悉,迄今为止,乌镇戏剧节青年竞演单元已有超过8000名青年报名,数十部丰彩之作脱颖而出。

相比起特邀剧目和青年竞演,古镇嘉年华更像是一场全民狂欢。在戏剧节期间,乌镇的每个角落都填满了即兴喜剧、戏曲、装置艺术、多媒体、传统民族秧歌、偶剧、虚拟化表演、杂耍魔术、肢体剧、实验诗乐舞短剧等等。今年,“古镇嘉年华”单元将继续敞开怀抱欢迎传统表演技艺、当代前卫戏剧、多媒体科技影像、空间装置艺术、跨界创意等一切具有美学震撼力和感染力的艺术形式,诚邀全国各地的戏剧团体、艺术创作者报名参与。